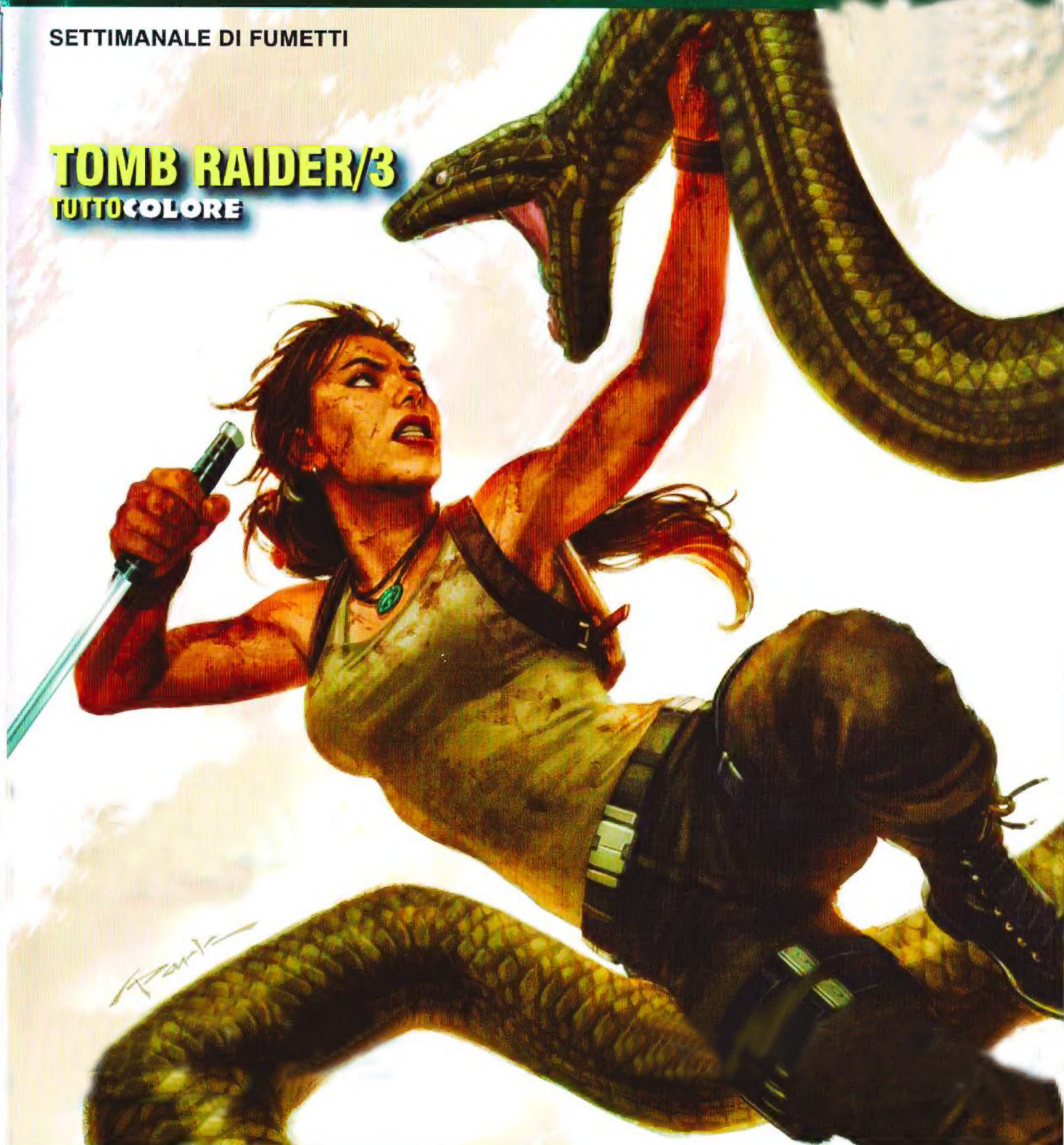


N. 2116 • 21 Settembre 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,50

# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI

**TOMB RAIDER/3**  
**TUTTOCOLORE**









Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

# TOMB RAIDER<sup>TM</sup> 2

SKORPIO N. 2107

## SEGRETI E BUGIE

### PRIMA PARTE



Illustration by Stephanie Hans



Tomb Raider<sup>TM</sup> © 2014, 2015 and 2017 Square Enix.  
Developed by Crystal Dynamics. Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square Enix and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher; Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors; For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.  
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes



DIECI ANNI FA  
SNOWDONIA, GALLES.



NON POTREI MAI SCOR-  
DARMELO. E' SUCCESSO IN  
UNA DI QUELLE ESCURSIONI  
ATTRAVERSO I CONFINI  
DELLA CAMBRIA DEL NORD,  
RAGGIUNTA CON UN AMICO  
DI GIOVENTU'.

TE LO SEI INVEN-  
TATO, VERO ZIO  
ROTH?

NON IO.  
WORDSWORTH.  
SI E' ARRAMPI-  
CATO ANCHE A  
SNOWDON.

UGH, NON DOVREI  
PENSARE ALLA SCUO-  
LA. E' LA PRIMA VOLTA  
CHE MI LASCIANO  
USCIRE DAL... FUNERA-  
LE DELLA ZIA.

HAI RAGIONE.  
DIMENTICHIAMOCI DI  
WORDSWOTH E LASCIA-  
MOCI ALLE SPALLE  
I FUNERALI.



LUI HA SCRIT-  
TO ANCHE DEI  
NARCISI, VERO?  
LO STIAMO  
STUDIANDO IN  
INGLESE.

SONO DEI BEI  
FIORI, I NARCISI.  
ROBUSTI.

VOGLIO UN'ALTRA FETTA DI  
CROSTATA AL RABARBARO.  
NE VOGLIO UN'ALTRA ADO-  
RABILE FETTA!

POTREMMO CAN-  
TARE LA CANZONE  
DELLA CROSTATA  
AL RABARBARO?





OGGI.

LA CROSTATA DI RABBARO...  
PEZZO ADORABILE. E' UNA COSA  
BRITANNICA? COME LE SALSICCE  
E IL LAMENTARSI DEL TEMPO?

GIÀ, E' UNA  
ROBA BRI-  
TANNICA.

E' UNA CANZONE DEI MONTY  
PYTHON. ROTH E IO LA CANTAVA-  
MO SEMPRE. QUESTA ESCURSIONE  
E' IN SUA MEMORIA. DOBBIAMO  
FARLA NEL MODO GIUSTO.

LA PROSSIMA  
STROFA DICE... NON  
STO DENIGRANDO  
MICA LA TORTA DI  
MIRTILLI.





PIU' TARDI...

PENSO DI DOVER  
ESSERE GRATA  
CHE VOI DUE NON  
ABBIATE SCALATO  
L'EVEREST.

O CHE NON  
STIAMO COMME-  
MORANDO CIO'  
CHE FACEVATE  
VOI DUE.

BEI TEMPI.



COME STA ALISHA ORA?  
NON SARA' STATO FACILE  
SCOPRIRE LA VERITA' SUL  
SUO VERO PADRE.

MI HA DETTO CHE LO SOSPET-  
TAVA DA ANNI. LE SUE PAROLE  
SONO STATE... MAMMA, TU SEI  
UNA PESSIMA BUGIARDA.

TUA FIGLIA E'  
UNA BRAVA  
RAGAZZA.

LO SO.



AGGGH!



ATTENTA!



QUI INTORNO LE  
PIETRE SONO PIU'  
TENERE DI QUEL  
CHE SEMBRANO.

BEVI  
QUESTO.

GRAZIE MA NON  
PREOCCUPARTI. NON  
SONO SOPRAVVIS-  
SUTA DUE VOLTE A  
YAMATAI PER MORIRE  
SU UNA MONTAGNA  
GALLESE!



UNA COSA AL  
RABBARO?

UNA CROSTATA  
AL RABBARO!

UNA CROSTATA  
AL RABBARO?

SÌ, UNA CROSTA-  
TA AL RABBARO!

SÌ, LO È.

RIESCO A VEDER-  
LO, ZIO ROTH.  
IL MONDO! TUTTO  
INTERO.

SIAMO QUASI  
SULLA VETTA.

E' COSÌ  
BELLO QUI.

E' QUI, AI  
TUOI PIEDI.

CHE FAI?

UN PO' DI GIARDI-  
NAGGIO. SONO BULBI  
DI NARCISO.







ALEX?

**ALEX!**

STANNO ANDANDO A UCCIDERLA, LARA.

E LA UCCIDERANNO.





LARA.

DEVO ANDARE.



ALEX... TU  
SEI MORTO  
A YAMATAI.

PER SALVAR-  
MI... PER SAL-  
VARCI TUTTI.

TU... TU NON  
DOVRESTI ESSE-  
RE QUI.



...

OH.

PENSO  
DI NO.

VUOI SAPERE  
UNA COSA  
BUFFA?



RICORDI QUANDO  
SIAMO ARRIVATI  
AL PORTO?

STAVO PER  
CHIEDERTI DI USCI-  
RE CON ME.



LARA.

ALEX NON  
E' QUI. LUI E'  
MORTO!

LARA!





LEI HA  
RAGIONE.

E' SOLO DOLORE,  
PIU' PROBABIL-  
MENTE IL SENSO  
DI COLPA DEI  
SOPRAVVISSUTI.

SALVALA, LARA.  
PORTALE L'OROLO-  
GIO. LEI CAPIRA'.

ROTH TI  
RINGRAZIA.

PER I  
NARCISI.

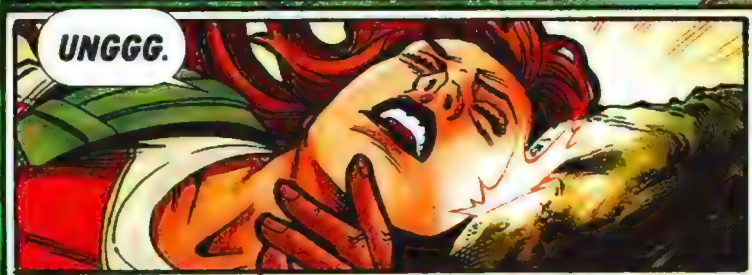
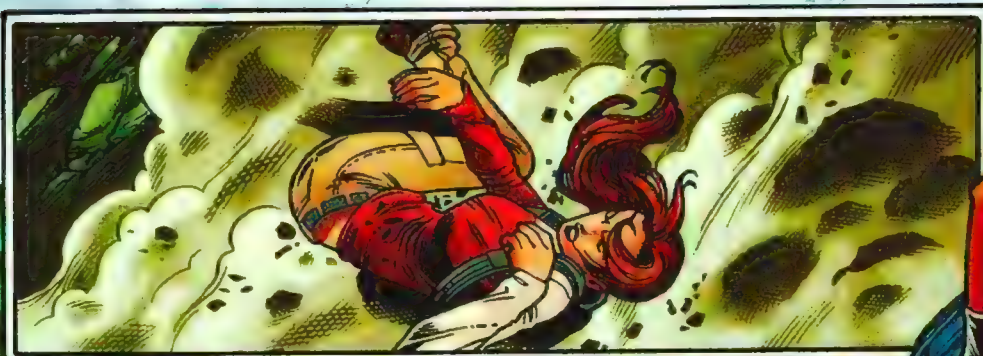
AH, UN'ALTRA  
COSA.

LARA!

"ATTENTA A  
DOVE METTI  
I PIEDI!"

LARA!









TI HO PRESO,  
PICCOLA SPINA  
NEL SEDERE.



SAI, LE ROCCE QUI  
ATTORNO SONO  
MOLTO PIU' TENERE  
DI QUEL CHE SEM-  
BRANO.

C'E' UNA  
FERROVIA?!

IO TI ODIÒ, LO  
SAI QUESTO?

GIÀ... FORSE  
DOVREMMO SCEN-  
DERE VERSO LA  
FERROVIA.



C'E' STATO UN  
TEMPO IN CUI  
LO CREDEVO.

NON SO SE SI E'  
TRATTATO DI UN'ALLU-  
CINAZIONE O MENO.

PROBABILMEN-  
TE LO ERA.

BE', PERDONAMI SE  
IN QUESTO MOMEN-  
TO TI VOGLIO UN  
PO' PIU' DI BENE.



MA ALEX E' MORTO PER  
SALVARCI. DEVO SCOPRILO  
CON CERTEZZA.

E QUESTA DONNA VERREBBE  
CON ME, SE GLIELO CHIEDESSI.

QUINDI, NON GLIELO  
CHIEDERO'. NON PIU'.

GRAZIE DI  
AVERMI  
SALVATO  
LA VITA.

DIMENTICALO.  
HO PENSATO DI  
DOVERTELO.



PERCHE' NON  
POSSO PERDERE  
ALTRE PERSONE  
CUI TENGO.

COS'HAI  
LÌ?

NIENTE. E'  
SOLO UN ORO-  
LOGIO CHE HO  
TROVATO DA  
QUALCHE  
PARTE.



Irish greatest father  
ever.  
Love always,  
Alex and Kiz



REYKJAVIK, ISLANDA.

BENVENUTO NEL MIO  
BAR, AMICO MIO! NON  
SIAMO ANCORA APERTI,  
MA NON FARCI CASO!  
COSA TI POSSO DARE?

NON PARLO  
LA TUA STUPI-  
DA LINGUA.

AH, BE'... TI  
ANDREBBE UN  
INFUSO DI AGRO-  
PIRO O...?

TRA UN PO'.

QUINDI, TE LO CHIEDERO!  
UN'ALTRA VOLTA. HAI  
VISTO QUESTA DONNA?

GUARDA, IO  
NON SO CHI  
TU SIA.

MA NON PENSI  
CHE LEI ABBAIA GIÀ  
AVUTO ABBASTAN-  
ZA GUAI?

CERCO QUESTA  
DONNA.

SO CHE LEI  
FREQUENTA  
QUI.

IO... IO NON SO.  
VEDO UN SACCO  
DI GENTE.

IN UN POSTO  
COME QUESTO,  
CON INFUSO DI  
AGROPIRO COME  
SPECIALITÀ?

SONO CERTO  
CHE SARAI  
PIENO.

E' UNA BRAVA  
RAGAZZA.

NON POTRESTI  
LASCIARLA IN  
PACE?

PERCHÉ NON MI  
PREPARI UNO DI QUEI  
DELIZIOSI INFUSI DI  
AGROPIRO, LO VERSI  
NELL'IMMONDIZIA E MI  
PORTI UNA BIRRA?

IO ME NE STARO'  
SEDUTO IN UN ANGO-  
LO, A PENSARE A UN  
MODO PER CONVIN-  
CERTI AD AIUTARMI.  
CHE TE NE PARE?









PER FAVORE,  
LASCIATELA IN PACE.  
NE HA PASSATE  
ABBASTANZA.

DECIDERO' IO  
QUANDO NE  
AVRA' PASSATE  
ABBASTANZA,  
MISTER FEMON.

RIPOSI IN  
PACE.

ORA, GENTILE  
SIGNORE, LE FA-  
RO' LA STESSA  
DOMANDA CHE LE  
HA FATTO IL MIO  
AMICO.

MA IO NON SARO'  
NEMMENO LONTA-  
NAMENTE COSI'  
PAZIENTE.





CAPISCO, SIGNORA  
WEISS. GRAZIE.  
PROVERO'.



VOGLIO CHE  
COMPRENDA  
COSA E' SUC-  
CESSO AD ALEX,  
SIGNORA.

CI HA SALVATI  
TUTTI.

E' MORTO  
DA EROE.

SÌ.

CHIAMARE LE FAMIGLIE DELLE  
VITTIME DI YAMATAI E' STATA  
LA COSA PIU' DIFFICILE CHE HO  
DOVUTO AFFRONTARE QUANDO  
SONO TORNATA AL MONDO.



E MI RICOR-  
DERO' PER  
TUTTA LA  
VITA LE PARO-  
LE DI QUELLA  
MADRE ADDO-  
LORATA.

"CAPIRA' CHE SI  
TRATTA DI UNA  
MAGRA CONSO-  
LAZIONE SIGNO-  
RINA CROFT."

BEH?



BEH,  
COSA?

BE', DOVE  
DOBBIAMO  
ANDARE?

ERA LA  
MADRE DI  
ALEX, VERO?

NON TI HA  
DETTO DOVE SI  
TROVA SUA  
SORELLA?



PENSA CHE KAZ  
SIA IN UCRAINA.  
HA PERSO I CON-  
TATTI UNA SET-  
TIMANA FA.

MA SENTI CHE  
SI TROVA IN  
PERICOLO.





SAM, ANDRO' DA SOLA.

NO, TU NO.

NOI ANDIAMO SEMPRE INSIEME. SEMPRE.

SAM.

E' VERO. SIAMO SEMPRE STATE INSEPARABILI.

MA HO UN DEBITO VERSO ALEX E QUALCUNO STA CERCANDO SUA SORELLA.



SEMPRE CHE CI SI POSSA FIDARE DEL MIO CERVELLO PRIVATO D'OSSIGENO, E' CHIARO.

NON QUESTA VOLTA, SAM.



SAM VERREBBE. PER ME. E UNA PARTE DI ME VORREBBE CHE VENISSE.

PER FAVORE, SAM. PROVA A CAPIRE.

MA NON LO FARO'... NON LO FARO'.

NON E' UN POSTO PER TE.



MAGRA CONSOLAZIONE, INFATTI.

MA ALMENO RIMARRA' VIVA.



E IO POSSO CONVIVERCI.

STO ARRIVANDO, KAZ.

E' TUO FRATELLO CHE MI HA MANDATA.



UN'ALBA UCRAINA.

PENSO CHE SAREBBE  
STATA TROPPIA GRAZIA  
SPERARE DI TROVARE  
KAZ FACILMENTE.

"SPEDIZIONI PER IL  
LAVORO DELLA PROSSI-  
MA SETTIMANA."

"NON HO SEGNATO  
NIENTE PER STA-  
NOTTE. NON PUOI  
PASSARE."

"SUL SERIO?"

"NON FARM  
PERDERE TEMPO.  
TORNA QUANDO  
SEI SULLA  
LISTA."

"FOTTITI  
TU E LA TUA  
LISTA,  
AMICO."

MERDA. IL MIO RUSSO E' UN  
PO' ARRUGGINITO, MA PENSO  
CHE QUESTO SIGNIFICHI CHE  
NON ENTREREMO.

O UN PASSAGGIO COMODO.

ALMENO NON IN  
QUESTO MODO.





GUARDIE, CHECKPOINT, LE  
SOLITE LINEE DI COMUNICA-  
ZIONE VERSO L'ESTERNO.



DEVO STARE  
ATTENTA.



NESSUNO A GUARDIA  
DI QUESTA RECINZIO-  
NE PERIMETRALE.

POCHE PERSONE VOR-  
REBBERO VEDERE COSA  
SI TROVA DA QUE-  
ST'ALTRA PARTE.



SHHH, LARA.



CLICK



GAH!

DANNAZIONE.

SSSNAAAP!



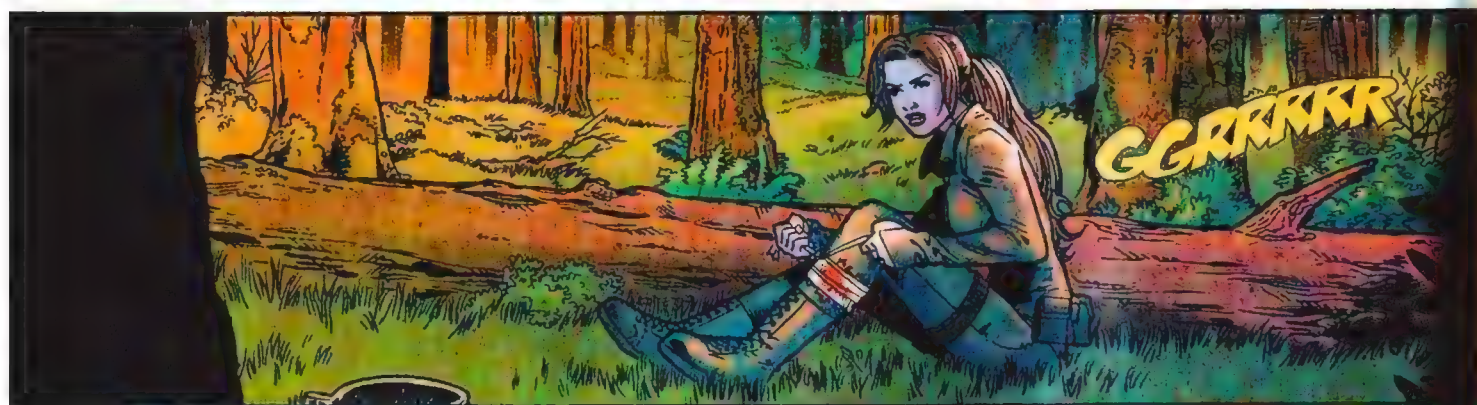
MI CHIEDO CHE COSA  
VOGLIANO PRENDERE,  
CON QUESTE.

RUSTLE



19

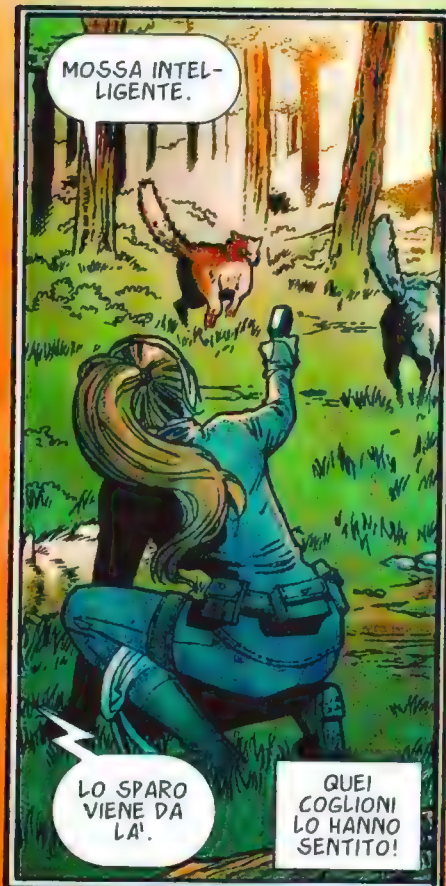








CHI E' IL  
PROSSIMO?



MOSSA INTEL-  
LIGENTE.

LO SPARO  
VIENE DA  
LA'.

QUEI  
COGLIONI  
LO HANNO  
SENTITO!



HANNO SPA-  
RATO AI LUPI.

I BRACCONIERI  
USANO FUCILI,  
NON PISTOLE.

RASTRELLIA-  
MO L'AREA!

UN BRAC-  
CONIERE?

LA TAGLIOLA E'  
SPORCA DI SAN-  
GUE UMANO.

OH MERDA!





NON POSSO  
RISCHIARE UN  
ALTRO COLPO.

E PARE CHE A LORO PIAC-  
CIA DAVVERO TANTO  
USARE LE ARMI.



TURISTI ESTREMI.  
PERCHE' PENSANO  
CHE ABBIAMO UN  
DANNATO CHECK-  
POINT?



GLI DARO' IO  
QUALCOSA DI  
ESTREMO.



0000FF...



TI RICORDERAI  
QUESTO MAL DI  
TESTA PER IL  
RESTO DELLA  
VITA.

MEGLIO  
CHE PRENDA  
QUESTO.

NON SO COSA  
TROVERO' DA-  
VANTI A ME.

SO SOLO CHE E'  
UN POSTO IN CUI  
NESSUNO VOR-  
REBBE STARE.



PRIPYAT. LA CITTA' FANTASMA NEI PRESSI DI CHERNOBYL.

CHE DIAVOLO CI FACEVI QUA, KAZ?

OKAY, GRUPPO. VENITE QUI, PER FAVORE.

QUESTO LUNA PARK E' STATO COSTRUITO PER CELEBRARE IL PRIMO MAGGIO. E' RIMASTO APERTO SOLTANTO PER UN GIORNO, PRIMA CHE PRIPYAT VENISSE EVACUATA DOPO LA CATASTROFE.

DATE PURE UN'OCCHIATA INTORNO, MA NON TOCCATE NIENTE.

WOW, INCREDIBILE. POTETE IMMAGINARLO, EH? SOLO UN GIORNO?

PIU' LUNGO DI QUANTO TU POSSA IMMAGINARE, LARA CROFT.

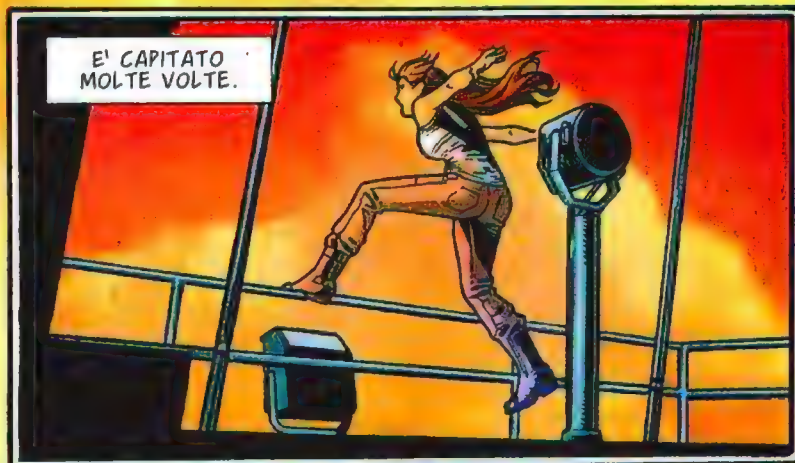
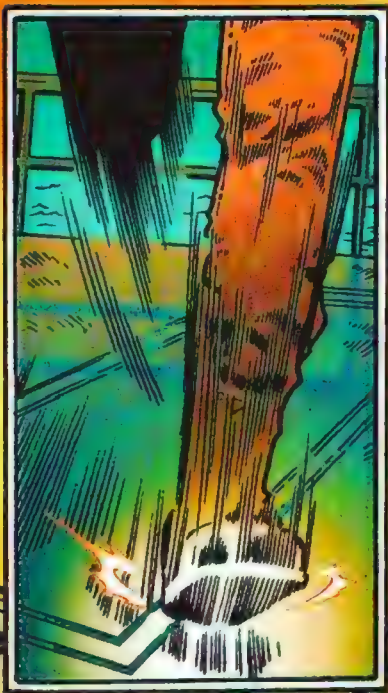
HA DETTO CHE AVREBBERO MANDATO QUALCUNO.

PER LUCYA.

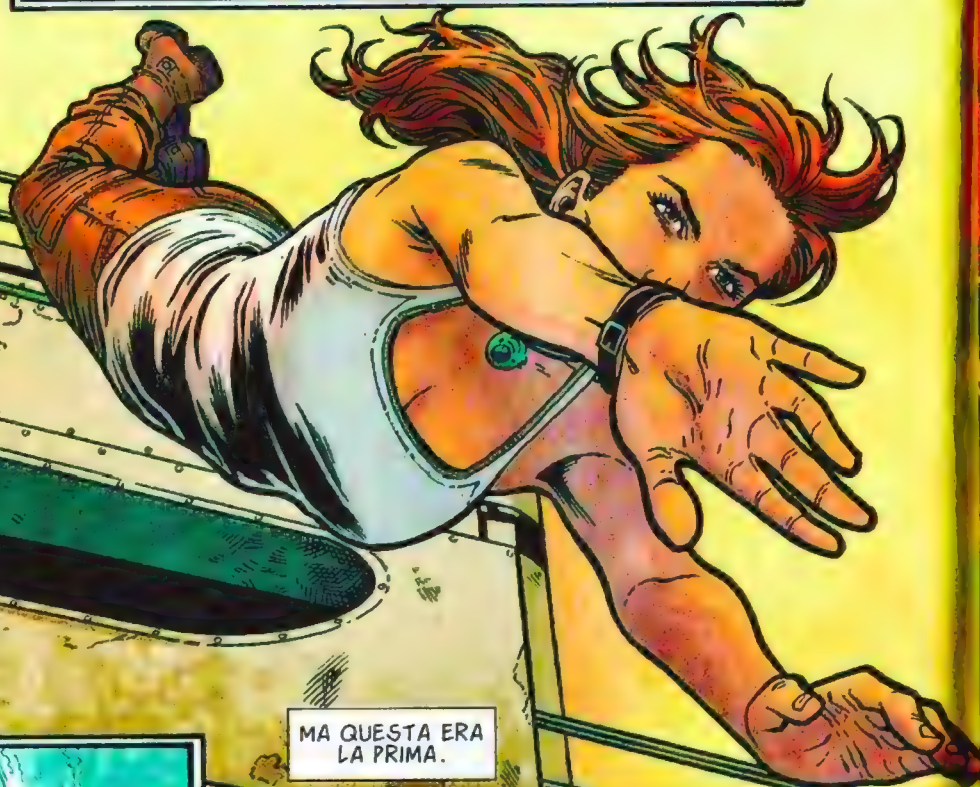
VANNO FERMATI IN OGNI MODO.

LA VENDICHEREMO.





E' CAPITATO  
MOLTE VOLTE.

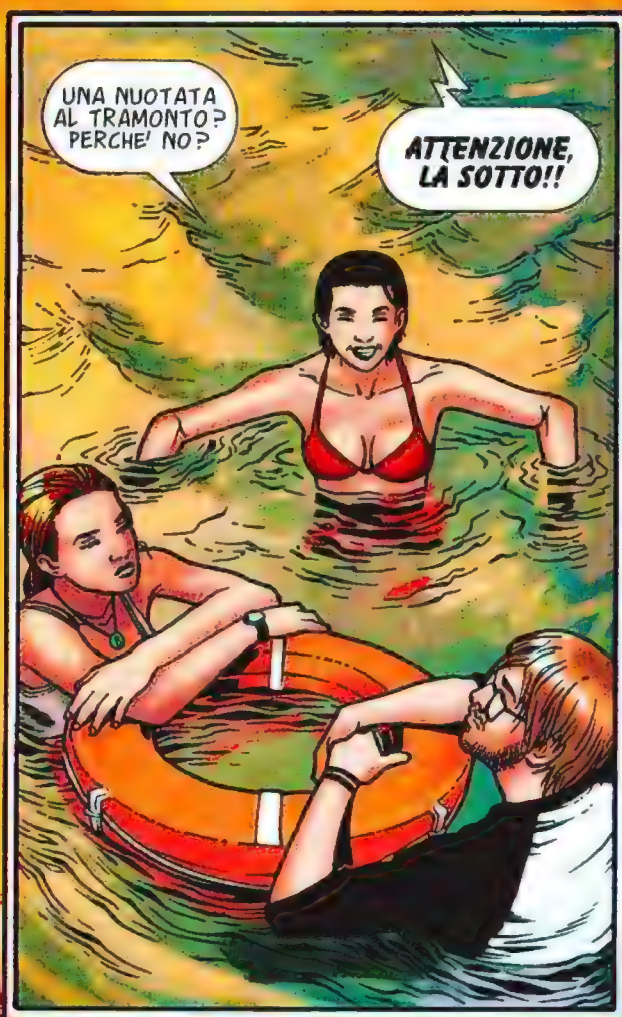


MA QUESTA ERA  
LA PRIMA.




LA PRIMA VOLTA CHE HO  
SALVATO LA VITA AD ALEX.







A comic book illustration depicting a chaotic scene inside a ship. The background is a dark, metallic wall with rivets and two circular portholes. A large, violent splash of water erupts from the center, obscuring much of the scene. In the foreground, a woman with long brown hair and a determined expression is being pulled back by the water. Behind her, a man with a beard and a headband is also caught in the splash. To the right, a man with glasses is visible, looking up with a surprised expression. A speech bubble above the splash contains the sound effect 'BOOOOOM!!'.

**BOOOOOM!!**





QUELLO E' IL  
BERRETTO DI  
GRIM?

GIA'. L'HO  
PRESO IN  
PRESTITO.

NON E' STATO  
FACILE.

PENSAVO CHE  
QUEL TIZIO SE LO  
FOSSE INCHIODATO  
IN TESTA.



CLUNK  
CLUNK  
CLUNK

COME SEI  
FINITO IN  
ACQUA?

TORNATE A  
BORDO, PRIMA  
CHE GRIM SALPI  
SENZA DI VOI.

MONTAVO UN  
GADGET FATTO IN  
CASA. UN WIFI AD  
AMPIO RAGGIO  
PER LA NAVE.

FICO! POTRO'  
CONTROLLARE  
LE MIE ASTE  
SU EBAY.



BORSE O SCARPE?

TREPPIEDI  
E LENTI, IN  
REALTA'.

LA STAI  
SOTTOVA-  
LUTANDO.

SCORDAVO CHE LEI  
HA GIA' TUTTE LE  
BORSE E SCARPE  
DEL MONDO!



WAAAAHHH!





NON SEI  
COSTRETTA  
AD AIUTAR-  
LO, SAI?

SE NON LO  
FACCIO IO, CHI  
LO FARA'?

E QUESTO  
COSA TI SUG-  
GERISCE?

SE NON ALTRO  
FALLO SPAVEN-  
TARE UN PO'.

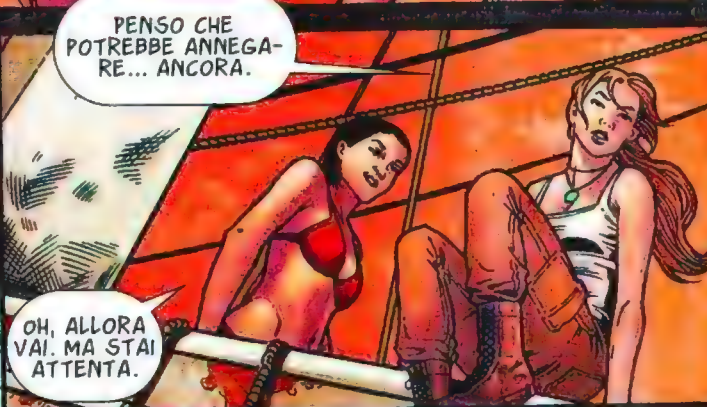
LAAAAARRRRRA!



LUI E' SOLO, IMBARAZ-  
ZANTE, SAI. E USA  
STRAFARE. UNA VOLTA  
ERO IMBARAZZANTE  
ANCHE IO.



SI', MA TU ERI  
ADORABILMENTE  
IMBARAZZANTE.  
LUI E' SOLO UN  
IDIOTA.



PENSO CHE  
POTREBBE ANNEGA-  
RE... ANCORA.

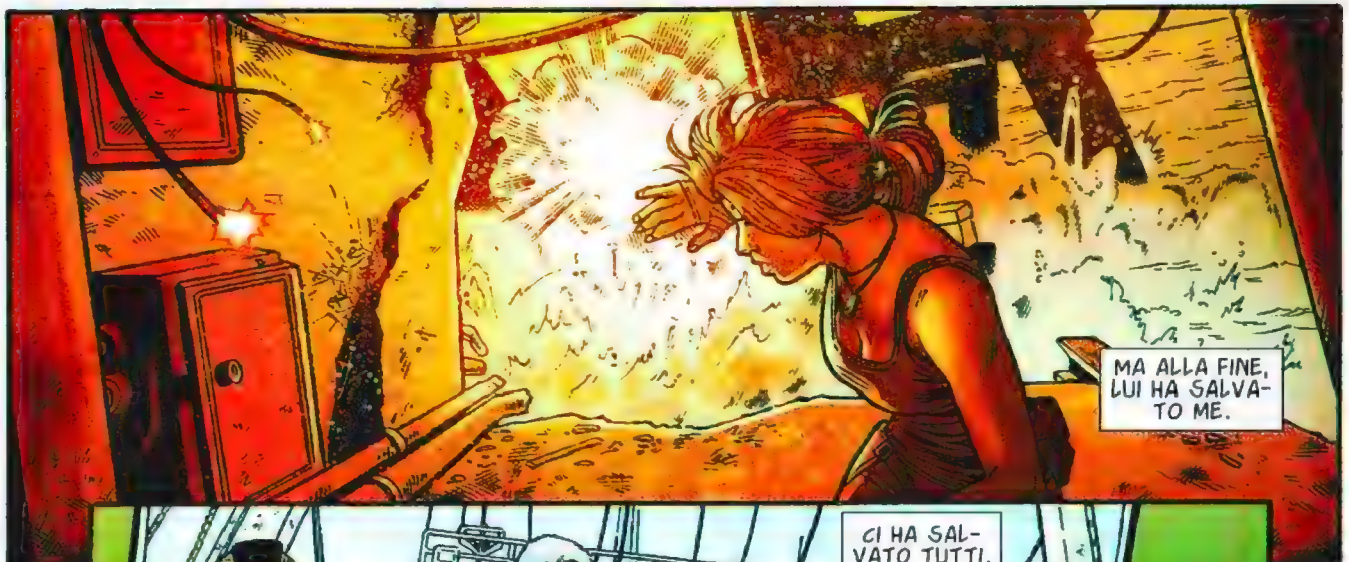
OH, ALLORA  
VAI. MA STAI  
ATTENTA.



QUANDO TI  
HANNO CREATO  
HANNO GETTATO  
LO STAMPO,  
LARA.

E QUESTA FU LA  
SECONDA VOLTA...





MA ALLA FINE,  
LUI HA SALVA-  
TO ME.



CI HA SAL-  
VATO TUTTI.

IL MATRIMONIO  
DI KAZ E  
LUCYA. ALEX  
ERA IL MIGLIO-  
RE DEGLI  
UOMINI.

E ORA IO DEVO  
SALVARE KAZ, LA  
SORELLA DI ALEX.



E' STATO DOPO CHE  
ALEX... MI HA SALVATO.  
HA SACRIFICATO SE'  
STESSO AFFINCHÉ NOI  
POTESSIMO VIVERE.



ATTRAVERSerei  
L'INFERNO PUR DI  
ONORARE IL MIO  
DEBITO.

E' SOLO...



11



... CHE NON AVREI VOLUTO  
ESSERE PRESA ALLA LETTERA.



PRIPYAT, TRE CHILO-  
METRI DALLA CEN-  
TRALE NUCLEARE  
DI CHERNOBYL.

LA CHIAMANO CITTA' FANTASMA.

A ME FA PENSARE ALLO  
SCHELETRO DI UNA PERSONA  
COLPITA DA UN FULMINE,  
LE CUI OSSA DECIDONO DI  
ALZARSI E ANDARE VIA.

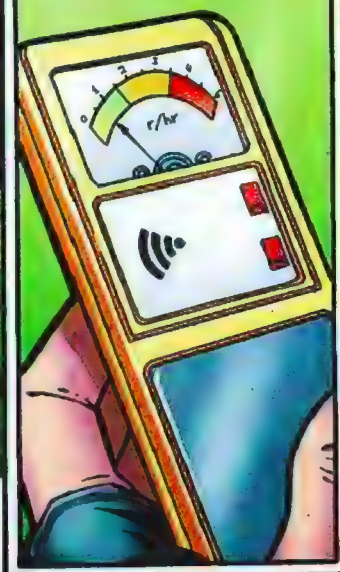
LA CHIAMAVANO CON  
ORGOGGIO CITTA'  
NUCLEARE.

LA CITTA' AVEVA APPE-  
NA SEDICI ANNI, QUAN-  
DO LA EVACUARONO.  
UNA TEENAGER, DALLA  
SUA FONDAZIONE AL  
GIORNO DELL'OBLIO.

A CINQUANTAMILA ANIME  
VENNE ORDINATO DI  
ABBANDONARE IMMEDIA-  
TAMENTE I PROPRI AVERI  
E DI ANDARE VIA. E COSI'  
AD ALTRE DUECENTOMILA  
PERSONE NELL'AREA CIR-  
COSTANTE.

E LA TERRA SI  
E' RIPRESA TUTTO,  
VELENO COMPRESO.

I LIVELLI DI RADIA-  
ZIONE SONO SICU-  
RI. PER ORA.





Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

# TOMB RAIDER™ 2

SKORPIO N. 2109

## SEGRETI E BUGIE

TERZA PARTE



Illustration by Stephania Hans



Tomb Raider™ © 2014, 2015 and 2017 Square Enix.

Developed by Crystal Dynamics. Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square

Enix and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;

Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script;

Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;

For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.

Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes



AI BAMBINI VENNE DETTO DI LASCIARE I GIOCATTOLI E MOLTI PERSERO I PROPRI ANIMALI.

OVUNQUE GUARDI, VEDO UN PEZZO DI TRAGEDIA.

KAZ, IN NOME DI DIO, PERCHÉ SEI VOLUTA VENIRE QUI?



QUALCUNO MI SEGUE.



TRA GLI ALBERI.

BE', VIENI FUORI ALLORA, SPIONE.

FATTI VEDERE.

ANCORA TU.

LA SCIENZA CI HA TRADITO E HA SCATENATO UN DISASTRO AMBIENTALE.

MA LA TERRA LO HA RISUCCHIATO RIDENDO DELL'UMANITÀ.

ASPETTA, BELLEZZA. CREDO DI AVERE QUALCOSA PER TE.

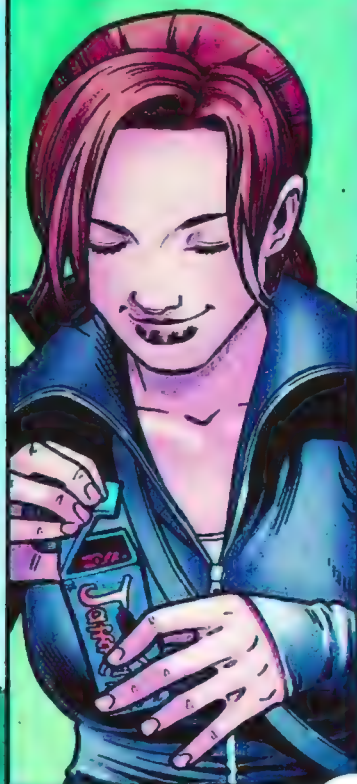




L'AREA DIVENTO' LA  
RISERVA NATURALE PIU'  
STRANA DEL MONDO.

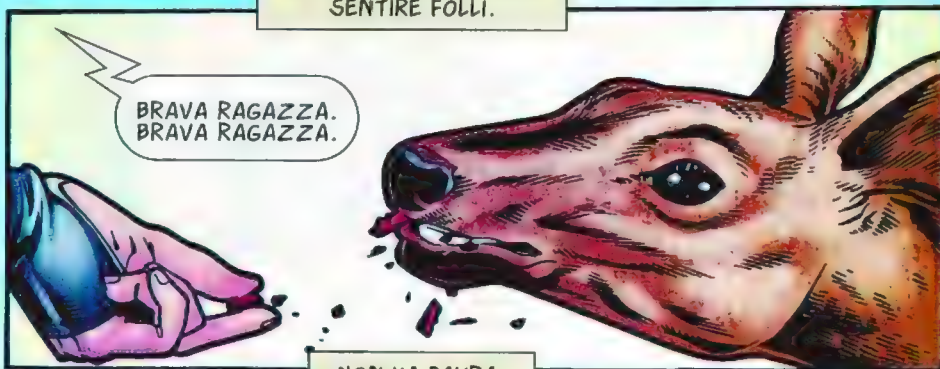
GLI ANIMALI TORNARONO.  
E NON STAVANO SOLO  
SOPRAVVIVENDO, MA PRO-  
SPERAVANO NONOSTANTE  
I LIVELLI DI RADIAZIONE FOS-  
SERO SOPRA LA NORMA.

E NONOSTANTE NESSUNO  
SE LO ASPETTASSE, LORO  
SONO NORMALI.



QUESTO NON E'  
PROPRIO CIBO SALU-  
TARE, TESORO.

QUALCHE VOLTA LA VITA  
TROVA IL MODO DI FARCI  
SENTIRE FOLLI.



BRAVA RAGAZZA.  
BRAVA RAGAZZA.

NON HA PAURA.



QUALCUNO L'HA NUTRITA.

OKAY. LARA  
HA DEL LAVO-  
RO DA FARE.

MA E' STATO  
BELLO INCON-  
TRARTI.

IL NOME UFFICIALE DI QUE-  
ST'AREA DI CHERNOBYL  
E' ZONA DI ESCLUSIONE.

MA HA ANCHE UN  
ALTRO NOME.

ZONA DI ALIENAZIONE.







DEV'ESSERE UN BUON ELEMENTO, SE LORO L'HANNO MANDATA QUI.

LEI NON E' ASSOLUTAMENTE INSIEME AI TERRORISTI.

NO. SOLITAMENTE LI TENGONO ALLA LARGA DA NOI. E' L'ACCORDO.



ALMENO SE VOGLIONO IL NOSTRO AIUTO CON IL REATTORE.

E SE ORA VOLESSERO OCCUPARSENE DA SOLI?

NE DUBITO. LORO SANNO CHE E' UN BUON ACCORDO. NOI SIAMO GLI UNICI A VOLER RIMANERE QUI DI NOSTRA VOLONTA'.



COUGH... COUGH...  
COOOOOUUUGH...

PIANO, PIANO. OGGI HAI PRESO LE TUE MEDICINE?

SÌ.



HUURK...  
SPPAARR...

PRENDI ANCHE LE MIE. IO NON LE HO ANCORA PRESE.

E TU?



SOPRAVVIVRO'. SIAMO TUTTI CHIAMATI A FARE DEI SACRIFICI SE VOGLIAMO DIFENDERLA.

DOBBIAMO STARE TUTTI IN FORZE SE VOGLIAMO PROTEGGERLA.

E UCCIDERE LA RAGAZZA.

E' QUELLO CHE VORREBBE LUCYA.



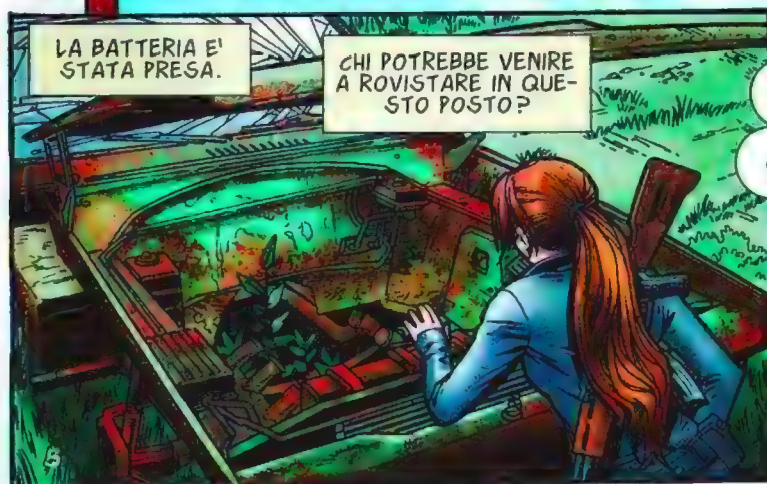
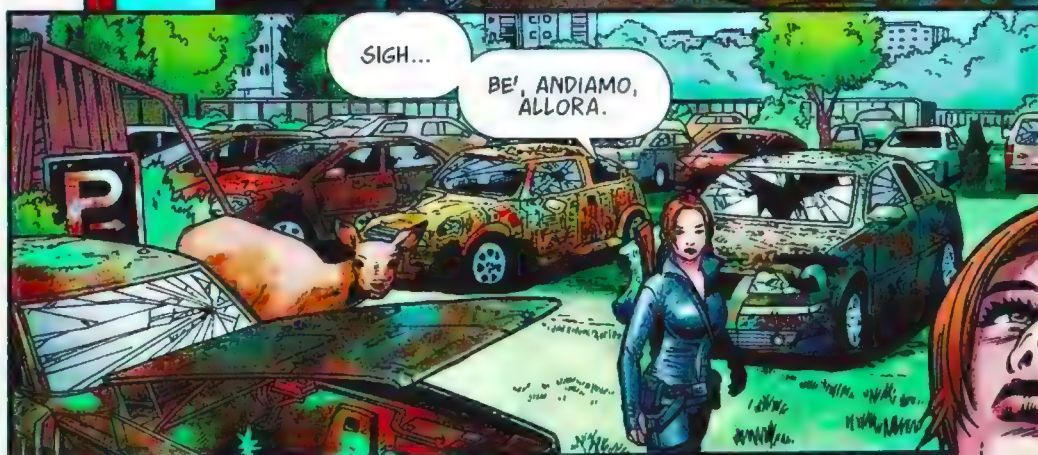


INIZIO A PENSARE CHE QUESTO CERVO SIA INGLESE.

DAI, BASTA.

NOI NON STIAMO ASSIEME, E' CHIARO?

NON HAI UN FIDANZATINO CERBIATTO DA QUALCHE PARTE? O UNA FIDANZATA CERBIATTA?



OH...

CI SIAMO.



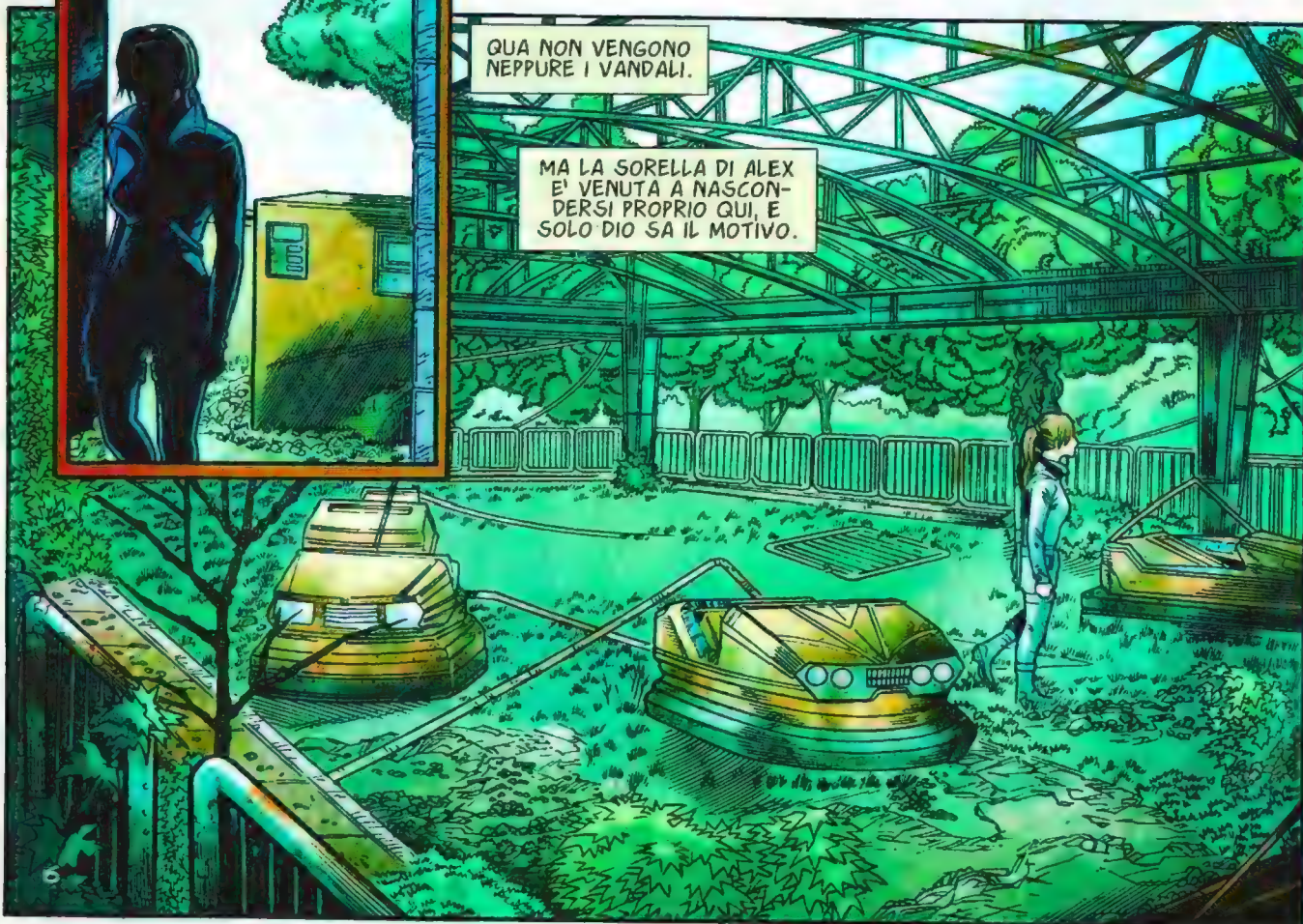




IL PARCO DI DIVERTIMENTI DI PRIPYAT.

BENVENUTA IN QUESTA LANDA OSCURA, LARA CROFT.

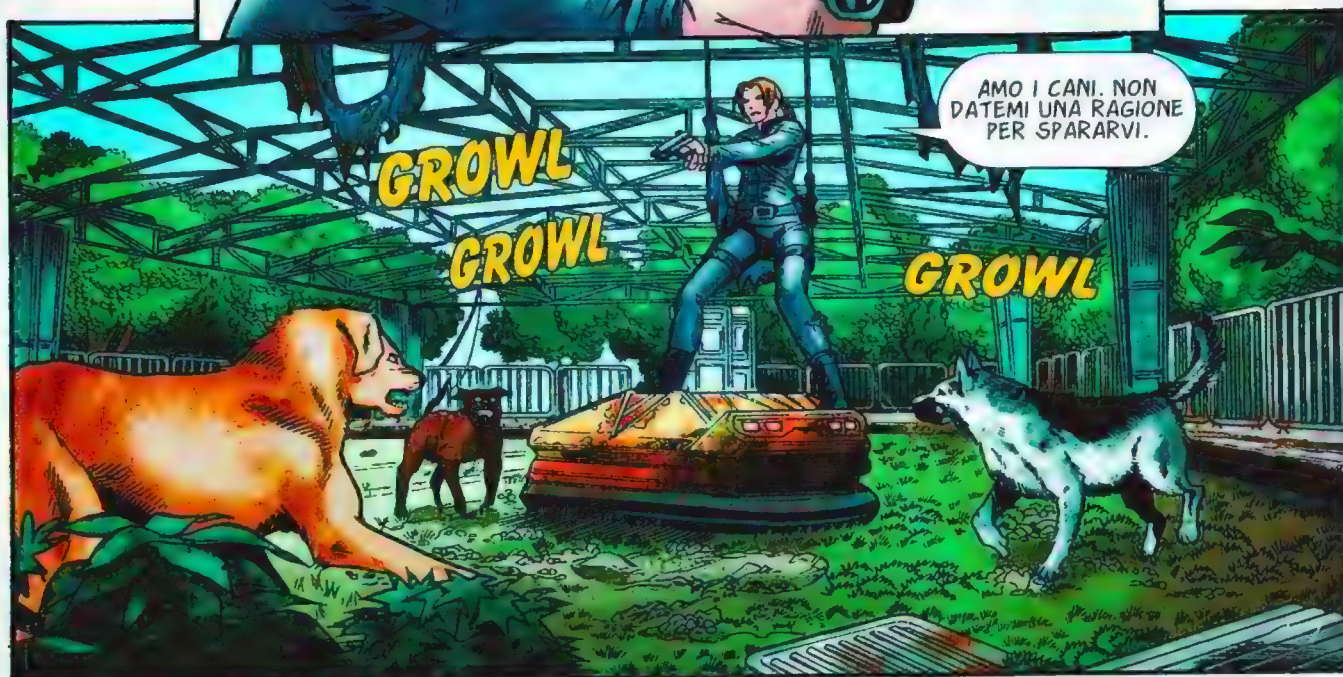
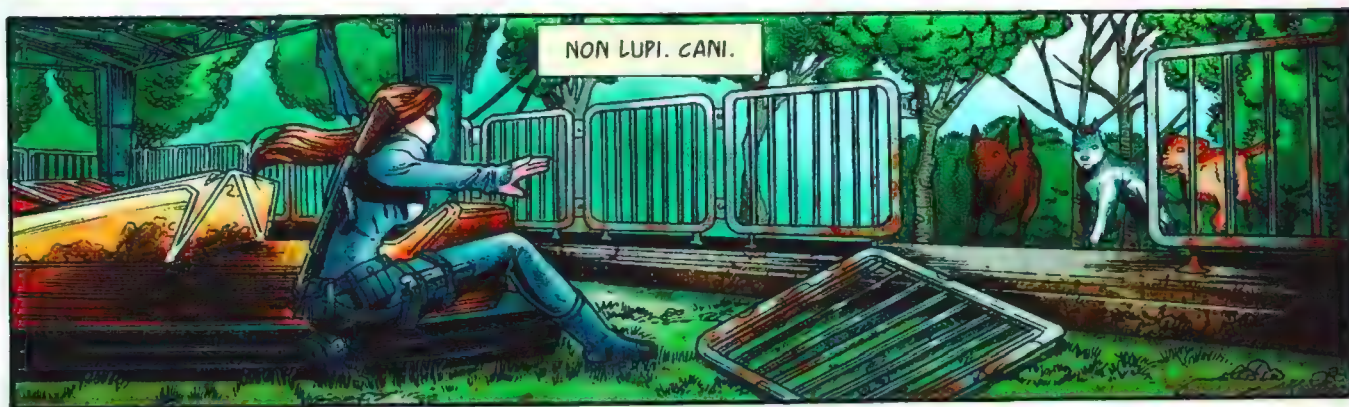
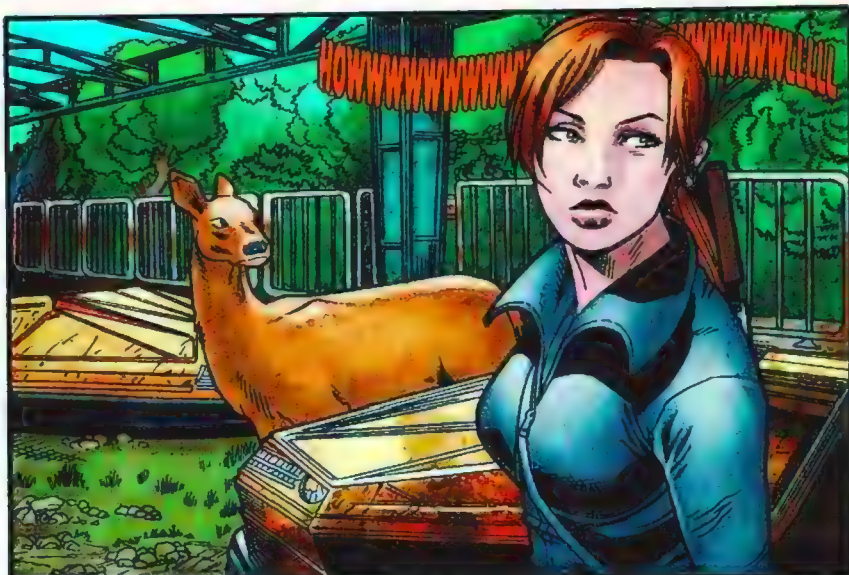
BENVENUTA NEL POSTO PIU' TRISTE DEL MONDO.



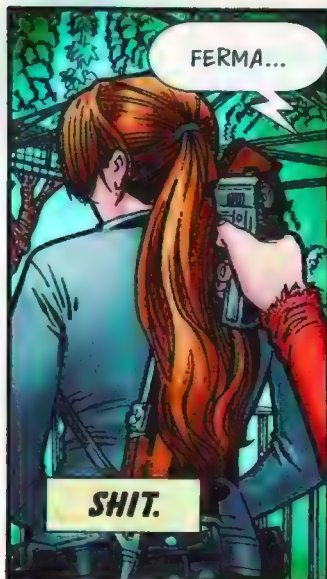
QUA NON VENGONO NEPPURE I VANDALI.

MA LA SORELLA DI ALEX E' VENUTA A NASCONDERSI PROPRIO QUI, E SOLO DIO SA IL MOTIVO.









FERMA...

SHIT.



ALZA LE MANI.  
ALZA LE TUE DAN-  
NATISSIME MANI!

SONO IN ALTO.



PER FAVORE, NON  
DITEMI CHE LEI E'...

... KAZ?

KAZ, SONO UN'A-  
MICA DI TUO FRA-  
TELLO. SONO UN'A-  
MICA DI ALEX.



ALLORA NON TI  
SPIACE SE PRENDO  
QUESTA. BUTTA  
VIA LE ALTRE.

SO CHI SEI,  
LARA CROFT.



NON MI E' CHIA-  
RO IL PERCHE'  
TU SIA QUI.

PRESUMO CHE I CANI  
SIANO I TUOI.

E ORA CHE LE DICO? CHE  
IL FANTASMA DI SUO FRA-  
TELLO MI HA CHIESTO DI  
VENIRE? FORSE NO.

APPARTENGONO  
A LORO STESSI.  
MA ABBIAMO UN  
ACCORDO.

RICHIAMALI E TI  
DIRO' PERCHE'  
SONO QUI.

PER FAVORE.  
HAI TUTTE  
LE ARMI.



CERBERUS,  
HEIMDALL, ALBERICH,  
STATE INDIETRO.

BRAVI RAGAZZI.

I GUARDIANI. LI HAI CHIAMATI  
COME I GUARDIANI.

SEI INTELLIGENTE.  
CAPISCO PERCHE'  
PIACEVI AD ALEX.

E TU LO  
HAI FATTO  
AMMAZZARE.

NON E' ANDA-  
TA COSI'.

NESSUNO DI VOI SI  
SAREBBE TROVATO  
SU QUELL'ISOLA  
SE NON FOSSE  
STATO PER TE.

ALEX MI HA SCRIT-  
TO. MI HA DETTO  
CHE SEI STATA TU  
A DECIDERE LA LORO  
DESTINAZIONE.  
E HAI INSISTITO.

STIAMO TORNANDO  
NELL'AREA FIERA.  
AVRETE QUINDICI MINU-  
TI PER DARE UN'OC-  
CHIATA INTORNO.

UN GRUPPO  
DI TURISTI!

MUOVIAMOCI!

RAGAZZI,  
SAPETE COSA  
FARE.





OKAY, SONO SOLO CANI RANDAGI. TORNIAMO INDIETRO, GENTE. TORNIAMO INDIETRO

DOBBIAMO SOLO ANDARE VIA.

OH MIO DIO! SEMBRANO PERICOLOSI.

HO IMPARATO UNA COSA DAI MIEI VIAGGI.



NON C'E' DOLORE COSI' GRANDE DA FAR DESISTERE QUALCUNO DALL'OSSERVARLO.

LI ATTACCHERANNO?



NO, SE NON GLI CHIEDO DI FARLO.



HAI FATTO LA BRAVA. E' STATO CARINO DA PARTE TUA.

NON SONO QUI PER DARE PROBLEMI, MA PER AIUTARE.

HO QUALCOSA PER TE.

QUESTO ERA... L'OROLOGIO DI MIO PADRE. QUANDO E' MORTO E' DIVENTATO DI ALEX.



VOLEVA CHE LO AVESSI TU. VOGLIO DIRE, E' CIO' CHE AVREBBE VOLUTO. LUI E' MORTO PER SALVARCI, DOVEVI SAPERLO.



DANNAZIONE, ALEX. HAI SEMPRE VOLUTO ESSERE UN EROE.



ALLA FINE LO E' STATO.

LO E' STATO ASSOLUTAMENTE.



A MODO SUO... TUTTO QUESTO POTREBBE ESSERE IRONICO.

VENGO IN UN POSTO RADIOATTIVO, PER RISCHIARE DI MORIRE DA AVVELENAMENTO DA PIOMBO.



VA BENE, ALLORA...  
... PER CHI LAVOREREBI?



SAPPIAMO CHI SEI, ASSASSINA.

SAPPIAMO PER CHI LAVORI.

KAFF...



STA' ZITTA, KAZ! LEI TI DAVA LA CACCIA, NON LO SAPEVI?

LEI STA CON TRINITY.

E' VENUTA PER NOI, COME HANNO FATTO PER LA MIA LUCYA.



IL TUO AMICO FEMON TI HA CERCATA IN ISLANDA, KAZ, E ORA RISULTA DISPERSO.

PER QUEL CHE NE SAPPIAMO, POTREBBE AVERLO UCCISO LEI.











DIGLIELO, VIKTOR.  
DIGLI DI ABBASSARE  
LE ARMI...

... O VEDRAI IN  
PRIMA PERSONA  
IN CHE MODO  
CACCIO.

LARA!

FERMA.



FERMATEVI  
TUTTI...

... LARA, LUI E'  
VIKTOR. ERA MIO  
COGNATO.

LO SONO  
ANCORA, KAZ.

LUCYA AVREBBE  
VOLUTO CHE TI  
PROTEGGESSI.



LO SO, MIO  
CARO. LO SO.  
E LO FAI AL  
MEGLIO. MA NON  
SEI UN KILLER.

COS'E' SUCCE-  
SSO A FEMON,  
VIKTOR?

E' SCOMPARSO. E'  
ENTRATO IN UN BAR  
A REYKJAVIK.

E NON E' MAI  
USCITO...

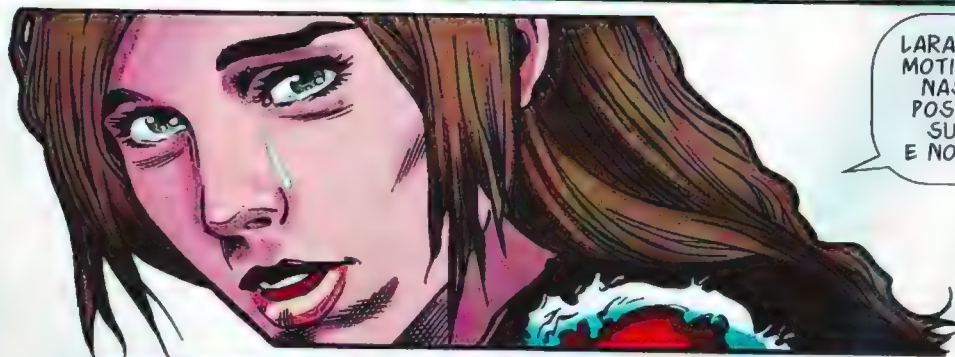
E' COME UN  
FANTASMA NEL  
VENTO.



CHI E' QUE-  
STO FEMON,  
KAZ?

UN ANGELO. QUANDO  
VENNI SFRATTATA  
E MI RITROVAI PER  
STRADA...









E' UNA SPECIE DI PACCHETTO.

NON TOCCARLO. POTREBBE ESSERE UNA GRANATA.

CHI MANDE-  
REBBE UNA  
GRANATA IN UN  
PACCO DONO,  
VIKTOR?



OH, NO.

ODDIO.



E' LA SUA  
PROTESI.

E' LA PROTESI  
DI FEMON.

QUALUNQUE TERRIBILE  
COSA SIA TRINITY...



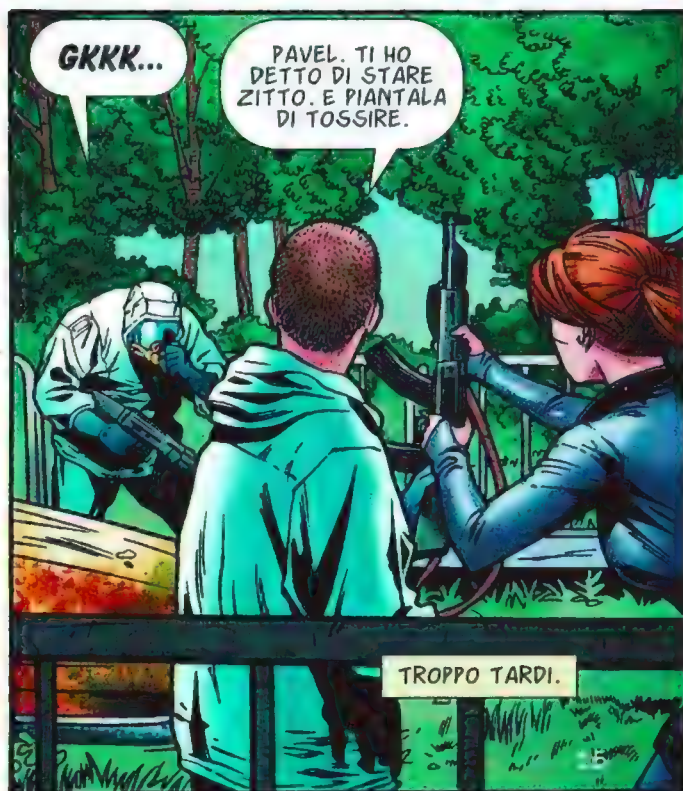
... ORA E' QUI,  
VICINO A NOI.

VIKTOR, DAMMI  
LA PISTOLA.

... NO. NO, PRO-  
TEGGERLA E' COMPI-  
TO MIO E...

**VIKTOR.**

DAMMI LA  
PISTOLA.



**GKKK...**

PAVEL. TI HO  
DETTO DI STARE  
ZITTO. E PIANTALA  
DI TOSSIRE.

TROPPO TARDI.







IN UN'ALTRA OCCASIONE,  
TUTTO QUESTO SAREBBE  
STATO DIVERTENTE.

UNO SPETTRALE PARCO A TEMA  
ABBANDONATO, CHIUSO DOPO IL  
PRIMO GIORNO D'APERTURA.

UN LUOGO DI RITRO-  
VO DA SOGNO PER  
UN GOTH.

SFORTUNATAMENTE, SIAMO NEL  
CENTRO DELLA ZONA D'ESCLUSIO-  
NE DI CHERNOBYL, E QUEST'AREA  
EMETTE UN PERICOLOSO ALTO  
LIVELLO DI RADIAZIONI.

SONO LIETO DI  
INCONTRARVI,  
FINALMENTE.

IL MIO NOME  
E' CRUZ.

HO BISOGNO DI  
SAPERLO, SIGNO-  
RINA WEISS.

CHI GLIELO  
HA DETTO?

CHI LE HA  
DETO DI  
TRINITY?

OH, E QUESTO ASSASSI-  
NO FANATICO STA PIANIFI-  
CANDO DI UCCIDERCI.

ME, KAZ, LA SORELLA DI  
ALEX, E QUEL SUO STRA-  
NO COGNATO RUSSO.

FORSE SAREI DOVUTA  
ANDARE IN QUEL GRANDE  
PARCO PARIGINO.





TU LO SAI, SÌ,  
CHE IL MIO CANNONE  
E' PIU' GROSSO  
DEL TUO?

DUE DI VOI SAREB-  
BERO GIA' MORTI PRIMA  
CHE LEI ABBA TEMPO DI  
SOLLEVARLO, SIGNO-  
RINA CROFT.

FORSE TRE.

CREDO CHE IL  
PIATTO SIA MIO.



CI UCCIDERESTI  
IN OGNI CASO.  
PERCHE' DOVREI  
DIRTELO?

TU HAI UCCISO  
LA MIA LUCYA.

L'HO FATTO.

QUANTO HA  
STRILLATO, SIGNO-  
RINA WEISS.

NONOSTANTE LE  
AVESSI MESSO  
ENTRAMBE LE SUE  
CALZE IN BOCCA,  
CONTINUAVA A SEM-  
BRARE UNA SIRENA.

E' STATO UN  
INCONVENIENTE.

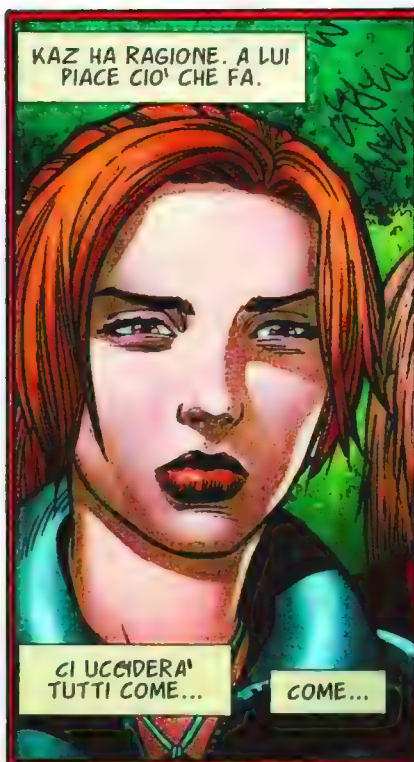


BENE, SO CHE  
QUESTI GENTI-  
LUOMINI SIGNIFI-  
CANO QUALCOSA  
PER LEI.

COME POSSIA-  
MO FARE...?

NE SCELGA UNO.  
IL PIU' SACRIFI-  
CABILE.

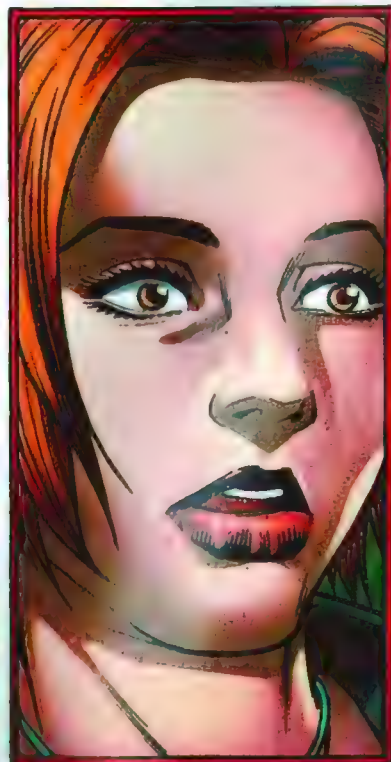
ADESSO.



KAZ HA RAGIONE. A LUI  
PIACE CIO' CHE FA.

CI UCCIDERA'  
TUTTI COME...

COME...







O FORSE...  
LA RAGAZZA  
CHE SUO FRA-  
TELLO AMAVA DI  
NASCOSTO?

ABBASSI LA SUA  
ARMA, SIGNORINA  
CROFT.

O LA UCCIDO  
PER PRIMA.

KAZ... E'  
INUTILE.



CI HA PRESO E  
CI UCCIDERÀ'.

COME CANI.

COME?

NON ABBIAMO  
GUARDIANI. CI  
HA PRESO.

DI COSA STA  
PARLANDO,  
SIGNORINA  
CROFT?

NIENTE.

VOGLIO SOLO  
CHE FINISCA  
PRESTO.

BE', DEVO DIRE  
CHE E' CONFOR-  
TANTE.



LE GIOVANI  
DONNE DI OGGI  
MANCANO  
ASSOLUTAMEN-  
TE DI CHARME.

ECCO.

SPERO CHE IL  
PROIETTILE IN  
CANNA ESPLODA  
E TI TOLGA UN  
OCCHIO.

PER FAVORE, KAZ.  
LO SO CHE SEI  
TROPPO ARRABBI-  
ATA PER PENSARE.

MA UNO DI NOI  
STA PER MORIRE.



FINO A CHE, UNO SEMBRA  
VOLER RISORGERE SOR-  
PRENDENTEMENTE.

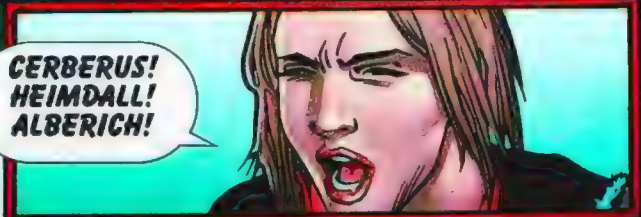
COSA?

**KAAF**

**CORRI, KAZ.  
CORRI!**

NON CREDO  
PROPRIO,  
PAVEL.

**CERBERUS!  
HEIMDALL!  
ALBERICH!**





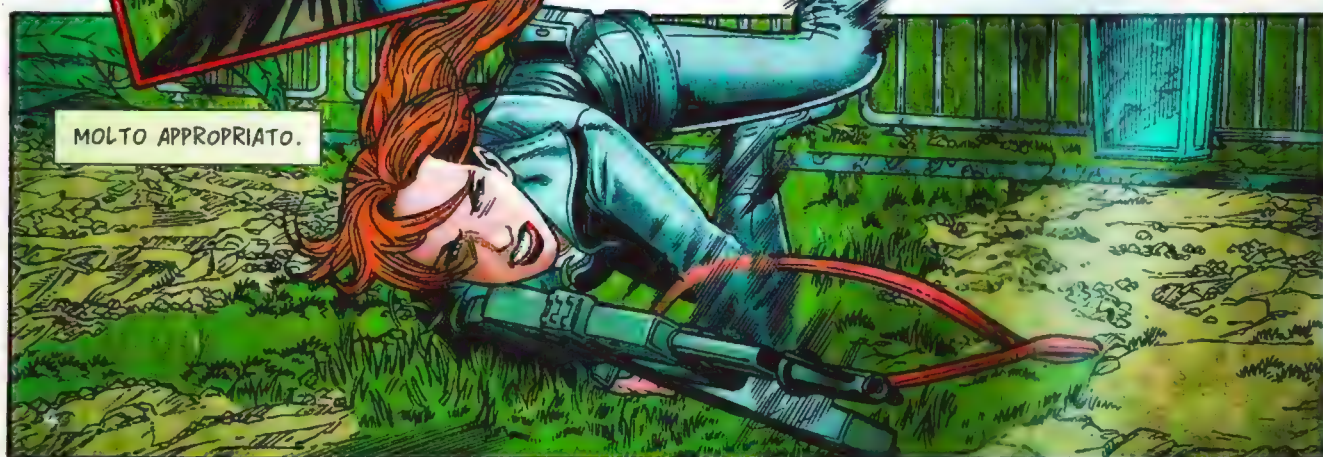


UCCIDETELO!

FATELO A PEZZI!  
STRAPPATEGLI  
QUELLA SPORCA  
GOLA!

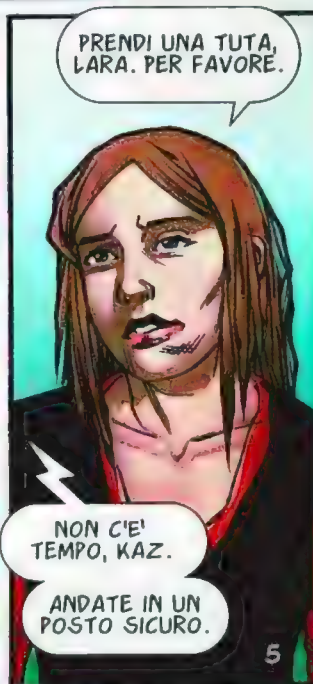
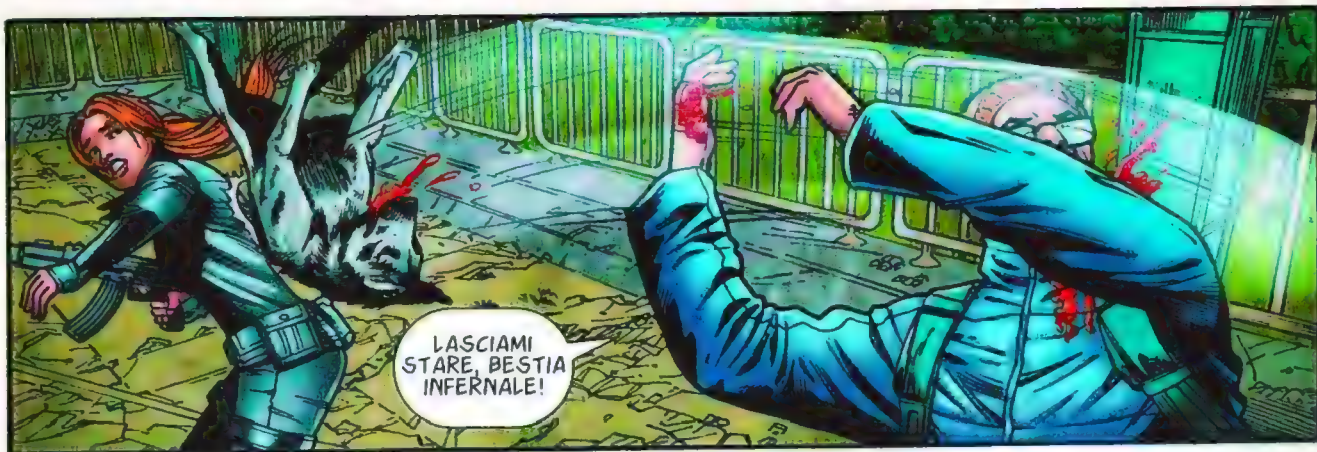


KAZ HA CHIAMATO I SUOI  
CANI COME I GUARDIANI.



MOLTO APPROPRIATO.









QUELLA DONNA  
E' DAVVERO  
TESTARDA, CHE  
NE DITE?

KAZ...?

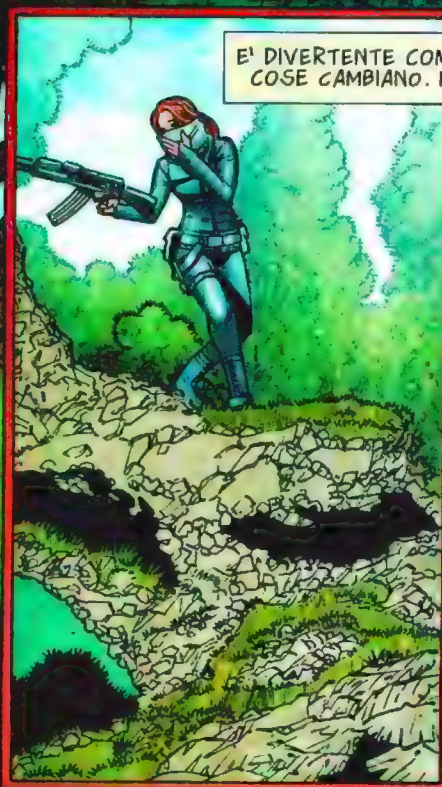
A COSA  
PENSIP?

PENSO CHE SONO FELI-  
CE CHE MIO FRATELLO  
ABBIA AMATO QUALCUNA  
DEGNA DI LUI.

STAVA GRONDANDO  
SANGUE.

E NON HA ARMI,  
SEMPRE CHE NON NE  
NASCONDA UNA.

E' BUFFO. SU  
YAMATAI ERO IO A  
ESSERE CACCIATA.



E' DIVERTENTE COME LE  
COSE CAMBIANO. NO?

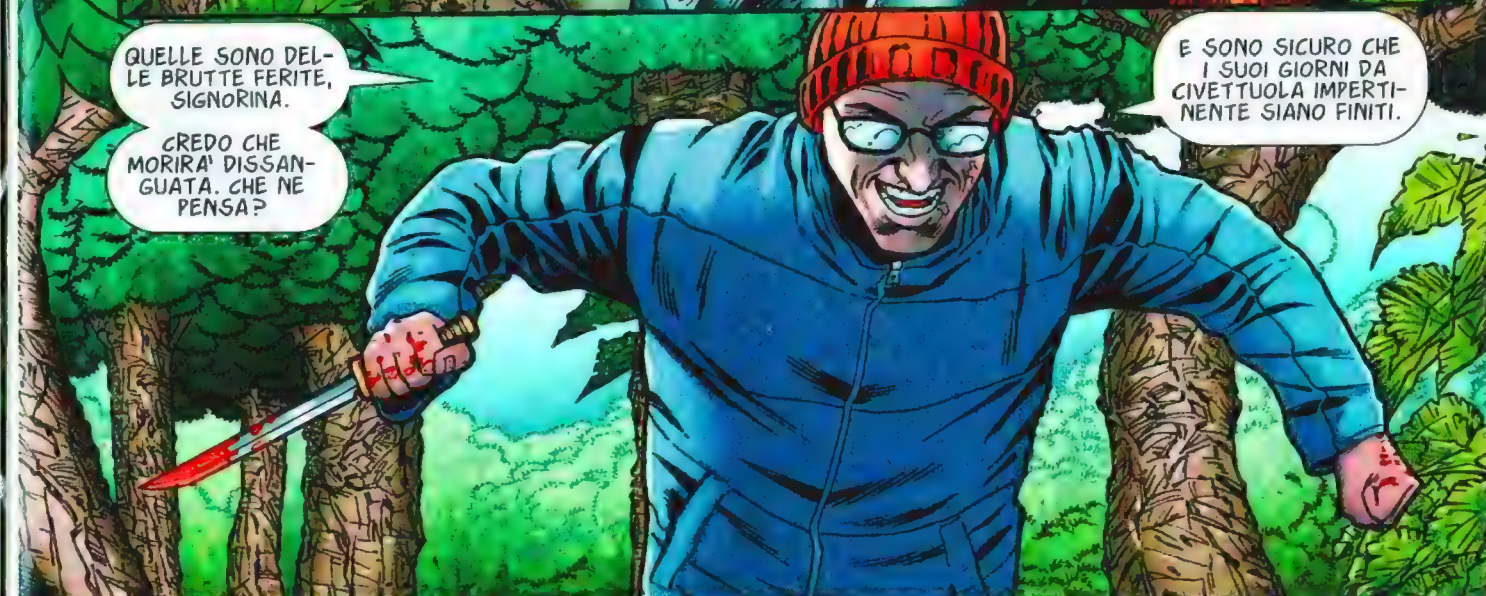
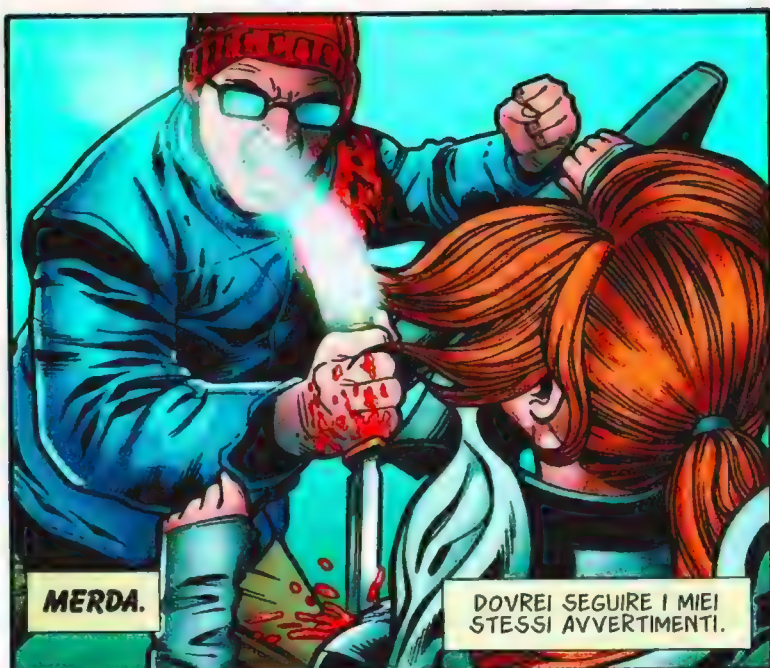


TSK.

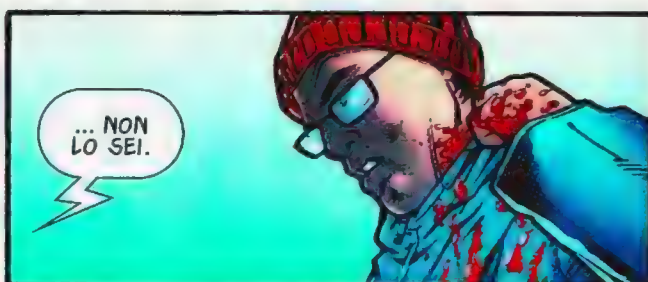
SEI ANCORA  
TU, VERO?

ANDIAMO,  
SCAPPA. QUI E'  
PERICOLOSO.





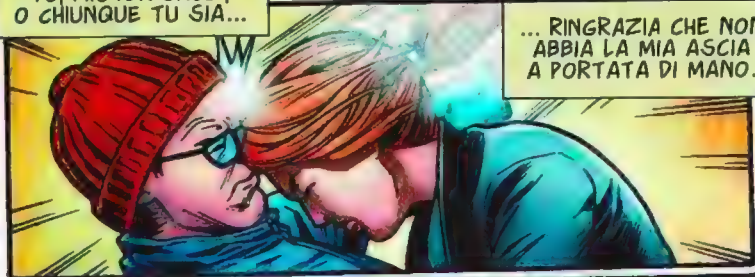






TU, MISTER CRUZ,  
O CHIUNQUE TU SIA...

... RINGRAZIA CHE NON  
ABBA LA MIA ASCIA  
A PORTATA DI MANO.



IO...

IO PENSO CHE  
POTREMO MORIRE  
ENTRAMBI, SIGNO-  
RINA CROFT.

NON LO AVEVO  
PIANIFICATO.



SFORTUNATAMENTE.



MA GLIELO  
PROMETTO.

VIVRO' ABBASTAN-  
ZA A LUNGO DA  
UCCIDERE QUELLA  
PICCOLA CAGNA  
CHACCHIERONA.

CONOSCO IL  
MIO COMPITO.

ORA FACCIA LA  
BRAVA RAGAZZA E  
LASCI CHE BAGNI LA  
MIA LAMA UN'ULTIMA  
VOLTA, VA BENE?

LUI HA L'UNICA ARMA E IO  
STO PERDENDO LA MIA  
VISIONE PERIFERICA.



PURTROPPO  
NON POTRO'  
OBBEDIRE.

SIGNORINA  
CROFT?



HO BISOGNO DI QUEL-  
LA DANNATA ARMA.





QUESTO FARA' MALE.



BENE.

AVEVI RAGIONE, LARA.



NOTEVOLE.



FIGLIA DEL DEMONIO!

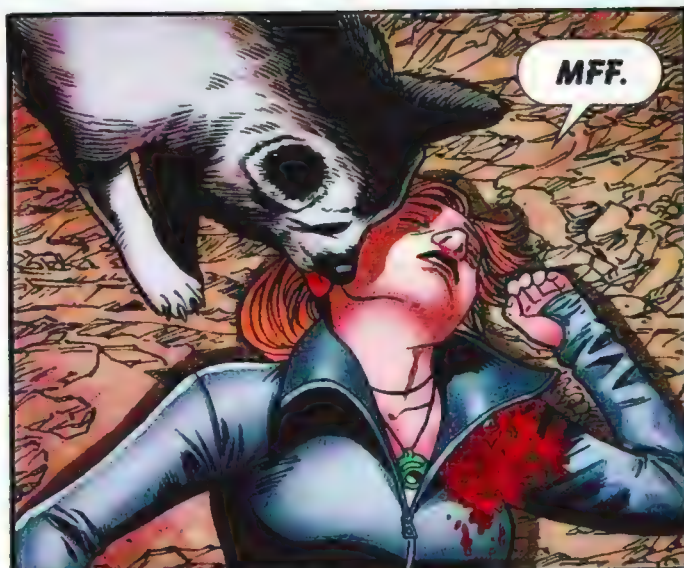
BE', LA MIA MIRA POTREBBE ESSERE MIGLIORE.

MA AMMETTO CHE MI PIACE SENTIRLO URLARE.

10

E ALLORA TUTTO DIVENTA NERO, PER UN MOMENTO.





BENE. INDOVINATE UN PO'.

SONO ANCORA VIVA.

LARA?

PER FAVORE, PERMETTICI DI AIUTARTI.

... MORTO O MORENTE

LUI... LUI E'...



E' FUGGITO MA E' SCAPPATO ALL'INTERNO DELLA FORESTA.

LI' I LIVELLI DI RADIAZIONE SONO... BE', NON SOPRAVVIVRA'.

NON SAREMMO ANDATI VIA SENZA DI TE.

SIETE TORNATI PER ME?

KAZ HA PORTATO PAVEL IN OSPEDALE. NON CREDO CHE LA TROVERAI.



NONOSTANTE IL LORO EQUIPAGGIAMENTO, NON SONO DEI SOLDATI.

EPPURE SI SONO FICCATI NELLA TANA DELL'ORSO.

PER ME.

IO...

... GRAZIE.

HO PAURA CHE OGGI TI SIA FATTA UN NEMICO TERRIBILE.

MA TI SEI ANCHE GUADAGNATA UNA FAMIGLIA.





FAMIGLIA. NON HO MAI AVUTO  
UNA VERA FAMIGLIA.

PER LO PIU' SONO STATA ALLEVA-  
TA DAI LIBRI. PILE E PILE DI LIBRI.  
QUALUNQUE COSA POTESSI  
PRENDERE IN MANO.

QUELLO CHE AMAVO DI PIU'  
ERANO LE STORIE D'AV-  
VENTURA. RACCONTI ECCI-  
TANTI DI POSTI ESOTICI.

ERA CIO' CHE VOLEVO.

UN GIORNO. IN  
QUALCHE MODO.





ECCO, REGINALD.  
LA TUA TESTA  
E' A POSTO.



E GLI INSERVIENTI DI  
CASA CROFT. LORO  
SONO SEMPRE STATI  
BUONI CON ME.



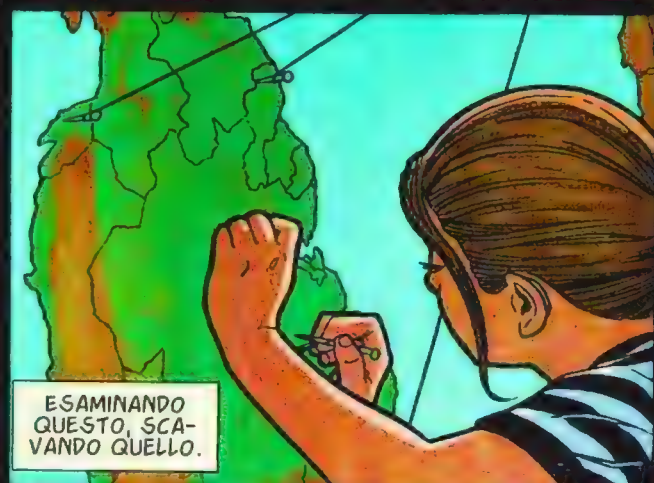
NONOSTANTE I CAPRICCI  
DELLA PICCOLA LADY CROFT.



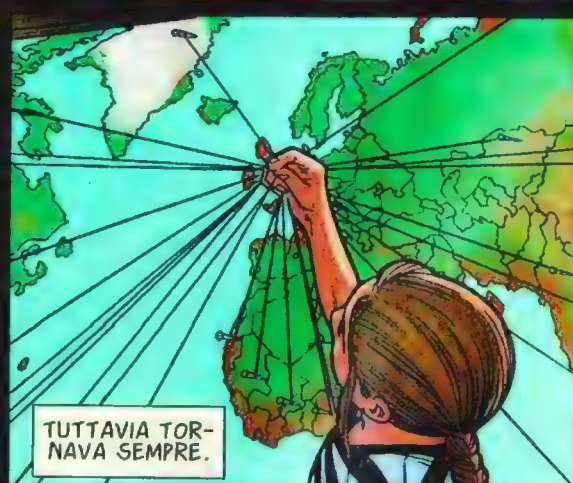


PER QUANTO RIGUARDA  
PAPA', ERA SEMPRE VIA.

ERA SEMPRE IN UN POSTO  
NUOVO. COME NEI MIEI LIBRI.



ESAMINANDO  
QUESTO, SCA-  
VANDO QUELLO.



TUTTAVIA TOR-  
NAVA SEMPRE.



CON UN REGALO.  
MI CORROMPEVA.

PER DIMOSTRARMICI CHE  
BUON PADRE FOSSE.

E SPESSO FUNZIONAVA.

QUALCHE VOLTA POTEVO  
ESSERE COMPRATA FACIL-  
MENTE, PER ESSERE UNA  
RAGAZZINA SVEGLIA.




I MOMENTI MIGLIORI  
ERANO QUANDO MI  
PORTAVA CON LUI.

NON ACCADEVA  
SPESSE.

I MOMENTI MIGLIORI  
ERANO QUANDO MI  
PORTAVA CON LUI.


NON ACCADEVA  
SPESSE.

MA HANNO ISPIRATO  
IL MIO AMORE PER  
L'ARCHEOLOGIA. PER  
IL RIVELARE I MISTE-  
RI DEL MONDO.



NE D  
OSSES

MA HANNO ISPIRATO  
IL MIO AMORE PER  
L'ARCHEOLOGIA. PER  
IL RIVELARE I MISTE-  
RI DEL MONDO.



NE D  
OSSES

A woman with dark hair tied back, wearing a bright pink long-sleeved shirt with a black penguin pattern, is crawling on a floor covered in a thick layer of crumpled papers and debris. She is looking down with a determined expression. In the background, there is a dark, cluttered area that appears to be a desk or a storage area with various items on it.

A woman with dark hair tied back, wearing a light-colored long-sleeved shirt with a penguin pattern, is shown from the chest up. She is looking down at a stack of banknotes in her hands, appearing to be counting them. A speech bubble above her head contains the text "PAPA!! PAPA!!". The background is a solid light blue.

A woman with dark hair tied back, wearing a light blue long-sleeved shirt with a pattern of small penguins, is shown from the chest up. She is looking down at a stack of US dollar bills she is holding in her hands. A speech bubble above her head contains the text "PAPA!! PAPA!!". The background is a solid light blue.

PERO' MIO PADRE ERA  
UN PO'... DISTRATTO.

E' RIDICOLO! LE HO  
DETTO CHE ABBIAMO  
TUTTI I PERMESSI  
E I DOCUMENTI  
RICHIESTI.

PAPA', GUARDA  
COSA HO TRO-  
VATO.

UN MINUTO, LARA,  
TESORO. SOLO UN  
MINUTO.

PERO' MIO PADRE ERA  
UN PO'... DISTRATTO.

E' RIDICOLO! LE HO  
DETTO CHE ABBIAMO  
TUTTI I PERMESSI  
E I DOCUMENTI  
RICHIESTI.

PAPA', GUARDA  
COSA HO TRO-  
VATO.

UN MINUTO, LARA,  
TESORO. SOLO UN  
MINUTO.





ROTH, ROTH,  
GUARDA COSA HO  
TROVATO.

UN ALTRO PEZZO  
DI PORCELLANA?



ECCO, QUESTO  
E' GIA' QUALCO-  
SA. GIADA. E  
ANCHE IN BUONE  
CONDIZIONI.

LO HAI FATTO  
VEDERE A TUO  
PADRE?

E' IL MIO PRIMO VERO  
RITROVAMENTO.

E' OCCU-  
PATO.

CERTO.



ECCO. PROVA  
COSI'.



NON LO  
TOGLIERO'  
MAI PIU'!











Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

# TOMB RAIDER™ 2

SKORPIO N. 2111

## SEGRETI E BUGIE

QUINTA PARTE



Illustration by Stephanie Hans



Tomb Raider™ © 2014, 2015 and 2017 Square Enix.

Developed by Crystal Dynamics. Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square

Enix and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;

Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;

For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.

Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes



PRIPYAT, 27 APRILE  
1986, UN GIORNO DOPO IL  
DISASTRO DI CHERNOBYL.

"LA MAGGIOR PARTE, SÌ."

"GLI VENNE DETTO  
CHE SAREBBE STATO  
PER POCHI GIORNI."

"MA NON GLI VENNE  
MAI PERMESSO DI  
TORNARE."



"MIO MARITO RIMASE  
UCCISO NEL DISASTRO."

"E NOI AVREMMO DOVUTO  
LASCIARE LA NOSTRA  
CASA? TUTTO CIO' CHE  
CI ERA RIMASTO?"

"NON GLI CREDETTI  
QUANDO CI DISSERO  
CHE CI AVREBBERO  
RIPORTATO INDIETRO."

"DISSI DI NO."

"E RIMANEMMO."



"NON VOLEVANO PROBLE-  
MI. NE AVEVANO GIA'  
ABBASTANZA."

NON POSSIA-  
MO FARLI  
ANDAR VIA.

"COSI', CI LASCIARONO."

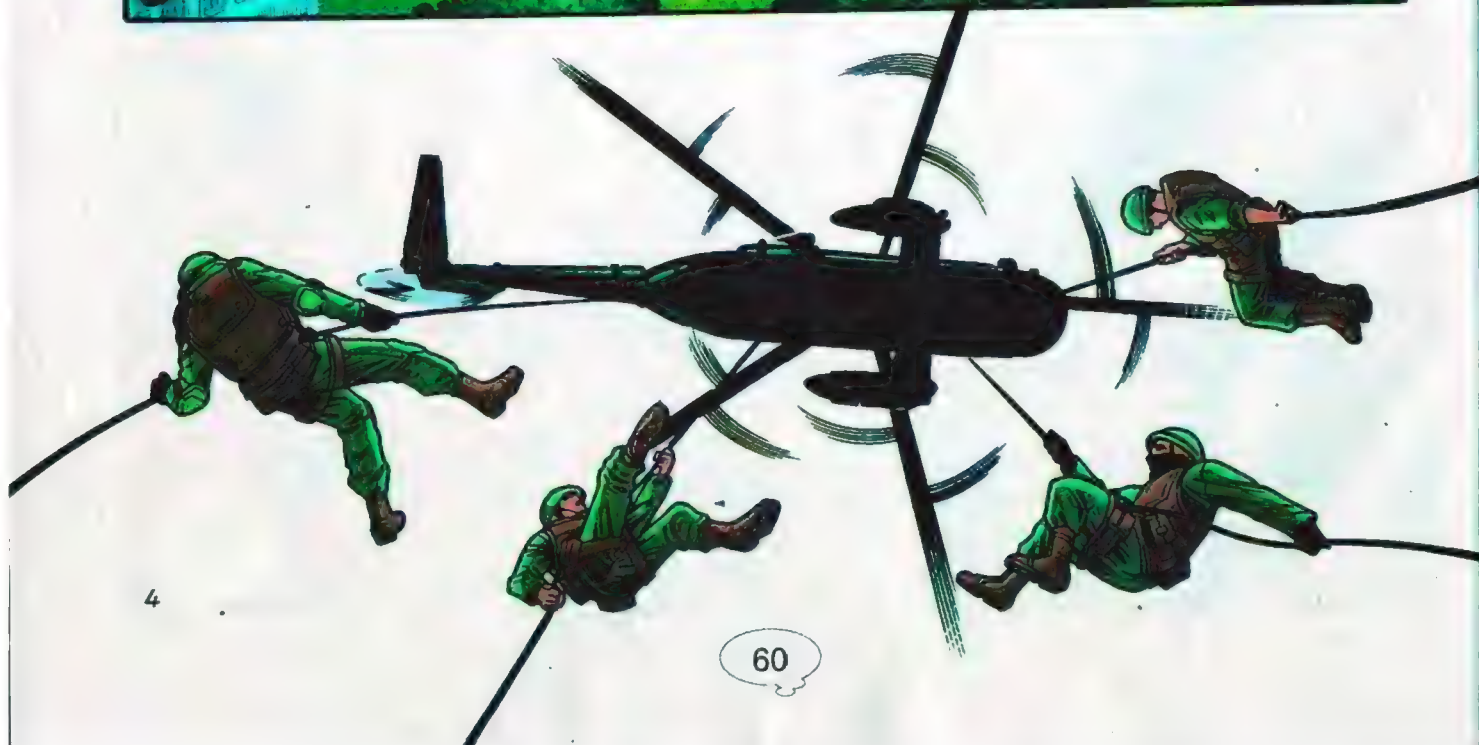
ABBIAMO FATTO IL  
NOSTRO LAVORO.  
PAZZI SENTIMENTA-  
LI! ORA NON SONO  
PIU' UN NOSTRO  
PROBLEMA.













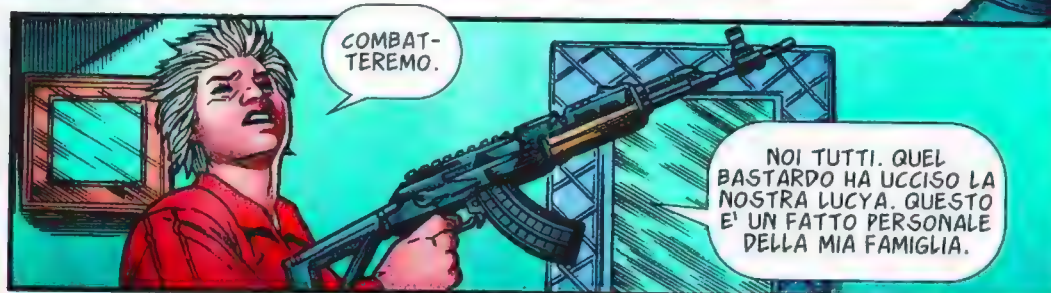


CRUZ DEVE AVER  
CHIAMATO RINFORZI.



LORO VOGLIONO  
ME. DEVO ANDARE.  
LI PORTERO' LON-  
TANO.

**NO!**



COMBAT-  
TEREMO.

NOI TUTTI. QUEL  
BASTARDO HA UCCISO LA  
NOSTRA LUCYA. QUESTO  
E' UN FATTO PERSONALE  
DELLA MIA FAMIGLIA.



SALVE DI  
NUOVO, SIGNO-  
RINA CROFT.

FUOCO AL MIO  
ORDINE.



**FUOCO!**

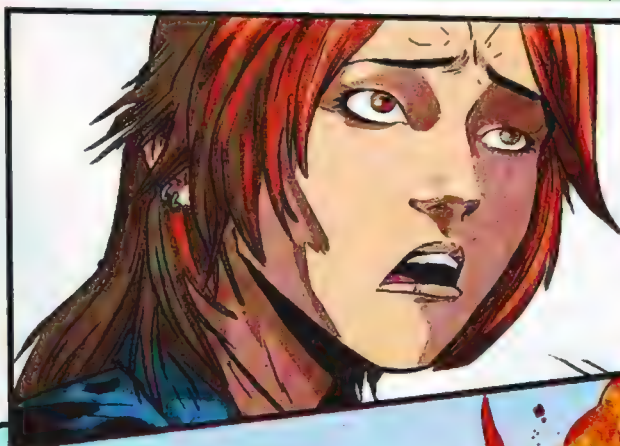




PRIPYAT, TRE CHILOMETRI DA CHERNOBYL.

NEL 1986, DA FIORENTE CENTRO QUALE ERA, CHERNOBYL DIVENNE UNA CITTA' FANTASMA.

MA QUALCUNO NON SE NE ANDO'.



AVREBBERO PREFERITO MORIRE A CASA PROPRIA PIUTTOSTO CHE LASCIARLA.

E CONTRO OGNI PROBABILITA', SOPRAVVISSERO.

OH...

MERDA.

**KABOOM**

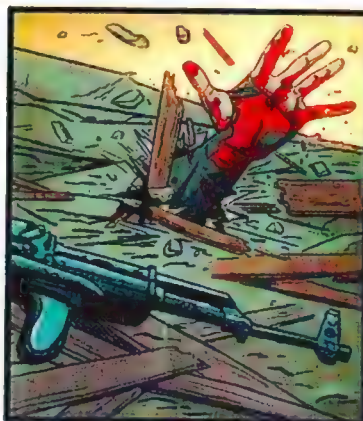
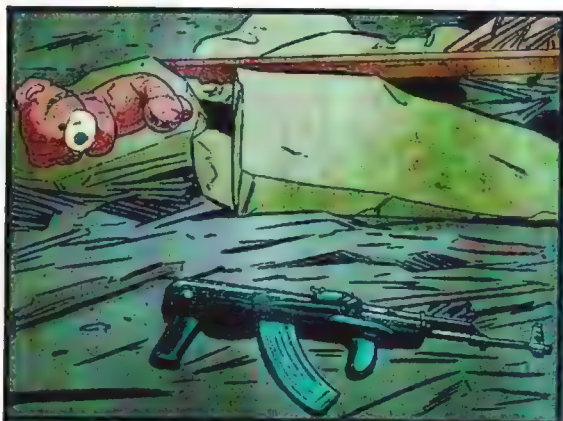
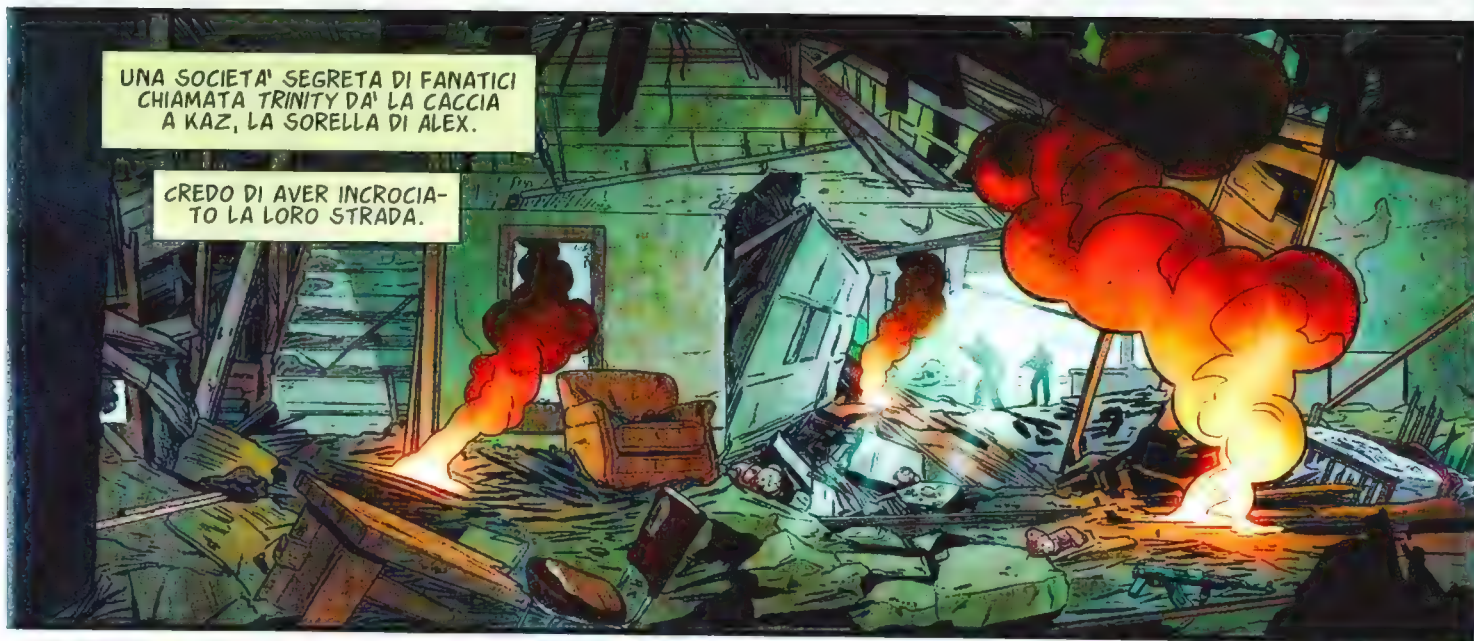
UNA VOLTA, CHERNOBYL HA PORTATO LA MORTE A PRIPYAT.

ORA L'HO FATTO IO.



UNA SOCIETA' SEGRETA DI FANATICI  
CHIAMATA TRINITY DA' LA CACCIA  
A KAZ, LA SORELLA DI ALEX.

CREDO DI AVER INCROCIA-  
TO LA LORO STRADA.



UN BUON  
CERVELLO  
E' UTILE.

MA QUANDO UNA RAGAZZA  
SI TROVA IN PERICOLO?







UNO DI QUESTI  
SERVE DI PIU'.





ENTRATE DENTRO!

CHUK CHUK CHUK



CHUK CHUK THUNK THUNK THUNK CHUK



ODDIO, VIKTOR.

E' MORTO.

ED E' COLPA MIA. SONO VENUTA PER DARE UNA MANO E ORA LA GENTE INIZIA A MORIRE.

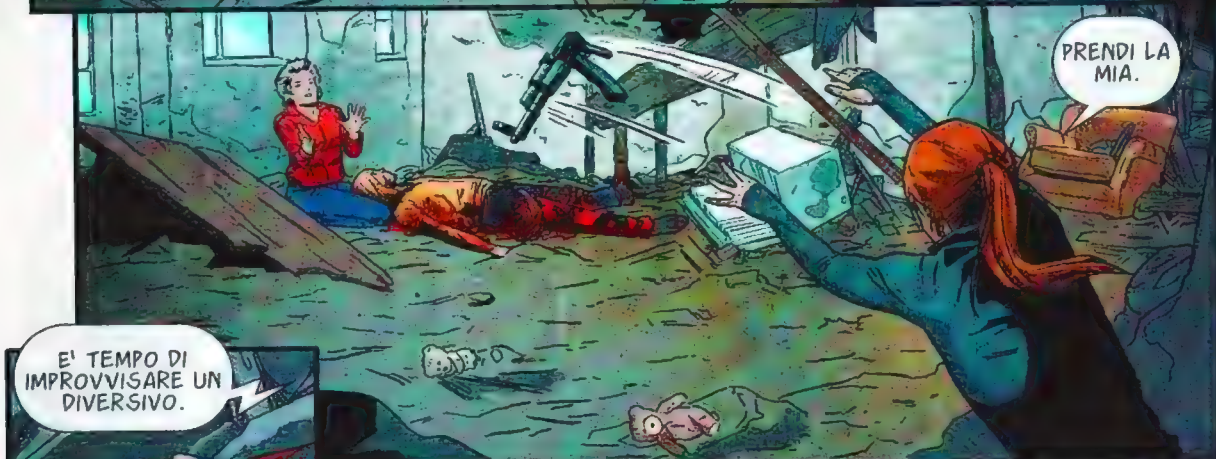
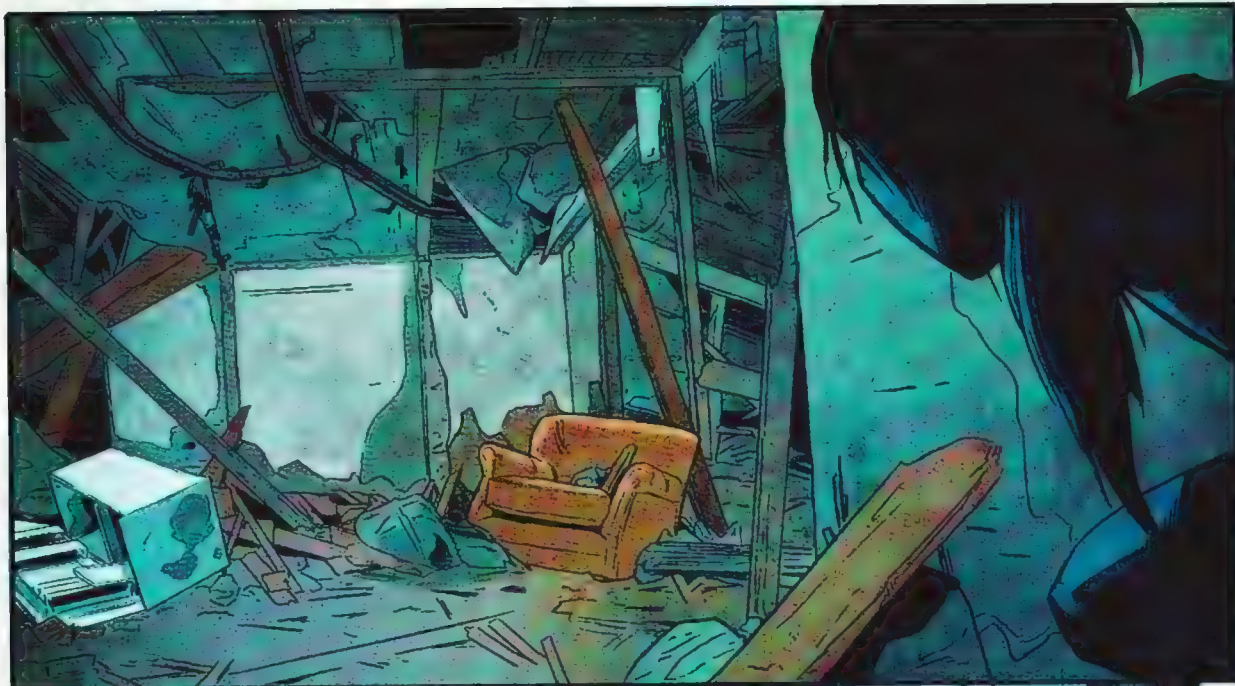


UNA MADRE LE SA QUESTE COSE.

HAI UN'ALTRA PISTOLA?

URRRGGGG...





PRENDI LA MIA.

E' TEMPO DI IMPROVVISARE UN DIVERSIVO.



MI SPIACE, ORSO.



10



MA DOVEVO.







COME SOPRAVVIVERE.

BUDDA BUDDA BUDDA

BUDDA BUDDA BUDDA

URRRRRG!

CE NE SONO  
ANCORA DUE, E  
L'ELICOTTERO.

TRA POCO KAZ  
TORNERA' DALL'O-  
SPEDALE.

RIESCI A PORTARLO  
VIA DA QUI? TI  
COPRO IO.

IO NON  
VADO DA  
NESSUNA  
PARTE.

TU ANDRAI.  
E BASTA.

COME?

LORO SONO OVUN-  
QUE... OVUNQUE. TU  
NON SAI DI COSA...  
SONO CAPACI.

STO INIZIANDO  
A SAPERLO.

UN ALTRO AMICO E'  
ANDATO. MA NON C'E'  
TEMPO PER PIANGERE.

12





PAGHERANNO  
ANCHE PER QUE-  
STO. LA PAGHE-  
RANNO, FIGLIO MIO.  
TE LO GIURO.



**TORNATE  
INDIETRO!**



COLPIAMOLA UNA  
SECONDA VOLTA.  
PRONTO...



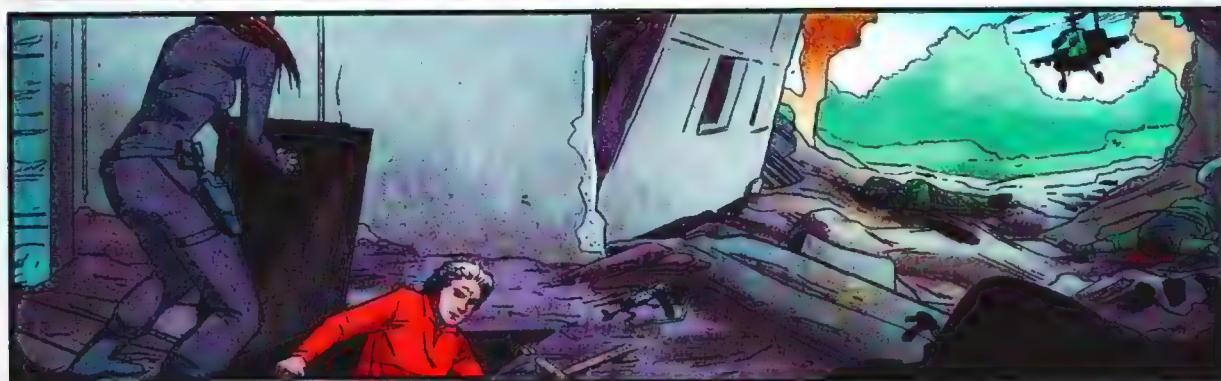
STA PER FARE  
FUOCO ANCORA.



IN FRETTA!  
QUI SOTTO!

13











# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI

9 fumetti

**TOMB RAIDER/2**  
TUTTO COLORE

**LA DONNA FATALE**  
TUTTO COLORE

**REPORTER**  
TUTTO COLORE

**BOB MORANE/RINASCITA**  
TUTTO COLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO  
DEDICATO A MAZZITELLI E ALCATENA





Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

# TOMB RAIDER™ 2

SKORPIO N. 2112

## SEGRETI E BUGIE

SESTA PARTE



Illustration by Stephanie Hans



Tomb Raider™ © 2014, 2015 and 2017 Square Enix.

Developed by Crystal Dynamics. Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square

Enix and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;

Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;

For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.

Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes





BELLA  
PENSATA.

QUESTA DONNA HA  
PERSO I SUOI FIGLI MA  
STA RIUSCENDO AD  
ANDARE AVANTI.

PER ORA, ALMENO.



DOV'E'  
ANDATA?

NON SARA'  
LONTANA.



NON SENZA  
QUESTO.

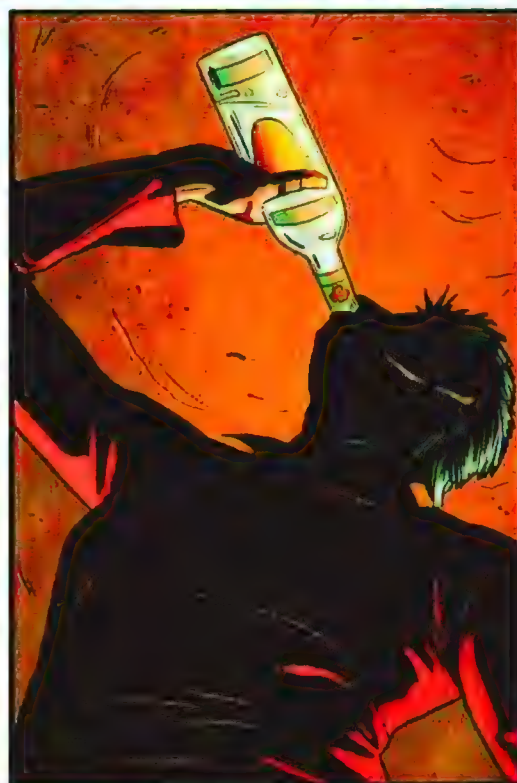


PERLUSTRIAMO  
LA ZONA.





















ALLE VOLTE SAREI VOLUTA ESSERE UNA TRANQUILLA ACCADEMICA.



GUHHK!

BUONA NOTTE, BASTARDO DI UN ASSASSINO.



ANCORA UNA.



AAAAHHHKCCC!

UNA MISERABILE, FANATICA MACCHINA DA GUERRA.



MERDA.

SALVE, SIGNORINA CROFT. QUELLO CHE HA BRUCIATO VIVO ERA IL MIO FIDANZATO.

SA CHE COS'E' UN COLPO ALLO STOMACO?

LE DA' UNO SHOCK IN TUTTO IL CORPO. I MUSCOLI SI CONTRAGGONO E FLETTONO, DANDO UNA SENSAZIONE SPIACEVOLE E ALLUNGANDO MAGGIORMENTE L'AGONIA.

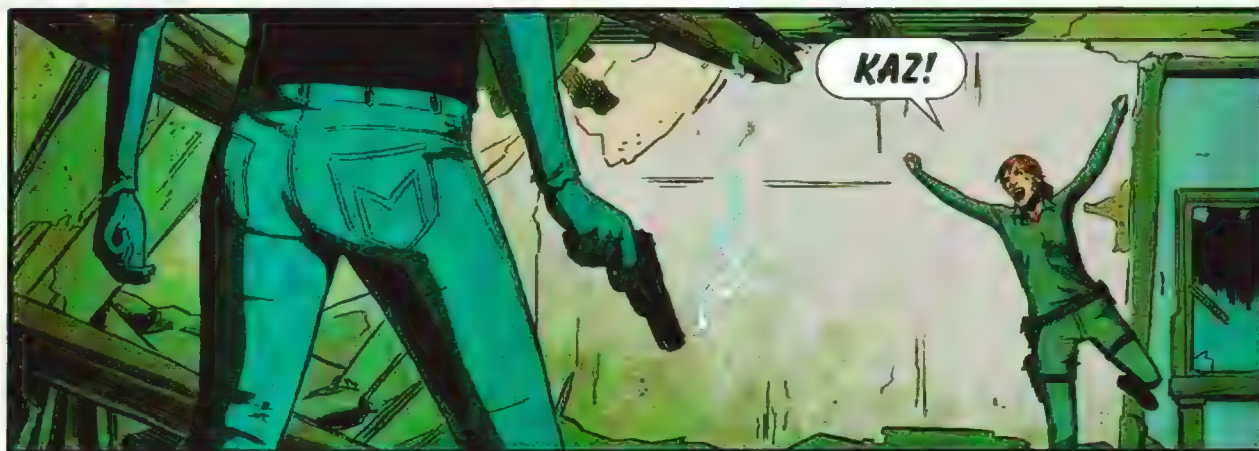
ALLE VOLTE GLI INTESTINI ESCONO FUORI DALLE FERITE.

DICONO SIA STRAZIANTE. COME SE SI FOSSE INFILZATI DA UNA LANCIA INFUOCATA.

SEMBRA APPROPRIATO, NON CREDE?



**BLAMM**







SI SONO PRESI LA  
MIA LUCYA. SI SONO  
PRESI I RAGAZZI.  
SI SONO PRESI LA  
MIA CASA.

FORSE DOVREI  
FARGLI VEDERE  
COME I RUSSI AF-  
FRONTANO QUE-  
STE QUESTIONI.



QUESTO NON  
BASTA. NEMMENO  
LONTANAMENTE.

LORO HANNO  
UN ELICOTTERO  
D'ASSALTO.

OH, VARVARA.

IO...

MI  
DISPIACE  
TANTO.



SE IO... SE FOSSI  
RIMASTA CON  
TRINITY.

SE NON AVESSI  
SPOSATO TUA  
FIGLIA.

LORO SAREB-  
BERO... LORO  
SAREBBERO  
ANCORA VIVI.

BAMBINA.



ZITTA.

NON DIRE PIU'  
SIMILI COSE  
ALLA TUA  
MAMMA.

CHE SIATE DAN-  
NATI, DATEMI UN  
RAPPORTO DET-  
TAGLIATO.

MUOVETEVI O SPA-  
RERO' UN ALTRO  
SIDEWINDER CON  
VOI DENTRO QUELLA  
MALEDETTA CASA.  
MI SENTITE?

E IO HO  
UN'IDEA.

E' RIDICOLA E DECI-  
SAMENTE SUICIDA.





TUTTAVIA, LO FARO'.

CONTERO' SINO  
A TRE, SOLDATI.

CHE TRINITY VI  
BENEDICA, DAN-  
NATI CODARDI  
INCOMPETENTI.



SIGNOR CRUZ,  
PENSO DOVREMO RI-  
PIEGARE E TORNARE  
CON I RINFORZI.

NON HA SENSO.  
PREPARATI A  
SPARARE I MIS-  
SILI, PILOTA.

STA SAN-  
GUINANDO,  
SIGNORE.



LASCIA CHE  
TI SUGGERISCA  
UN PIANO AL-  
TERNATIVO.

TI APRIRO' LA  
GOLA SINO  
ALL'OSSO.

QUINDI, TORNERO'  
IN GRECIA E TRO-  
VERO' TUA MOGLIE  
E I TUOI FIGLI.

CHE TE NE  
PARE DI QUESTO  
PIANO, PILOTA?

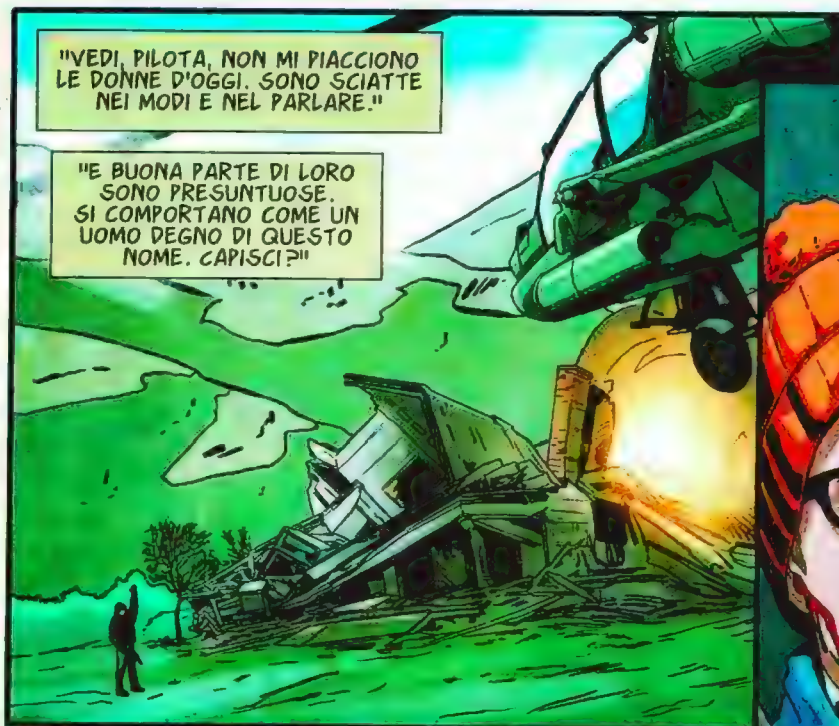


LI', LO  
VEDI?

C'E' IL NOSTRO  
AGENTE, COME  
DA PIANO.

NON C'ERA BI-  
SOGNO DI FARNE  
UN DRAMMA,  
EH PILOTA?





"VEDI, PILOTA, NON MI PIACCIONO LE DONNE D'OGGI. SONO SCIATTE NEI MODI E NEL PARLARE."

"E BUONA PARTE DI LORO SONO PRESUNTUOSE. SI COMPORTANO COME UN UOMO DEGNO DI QUESTO NOME. CAPISCI?"



MA DEVO ESSERE PROGRESSISTA E DARGLI CREDITO, QUANDO POSSO. SANNO ESSERE BUONI SOLDATI.

OBBEDISCONO AGLI ORDINI IN MANIERA STRAORDINARIA, NON TROVI?

DILLE DI UCCIDERE E LO FANNO CON FACILITÀ.



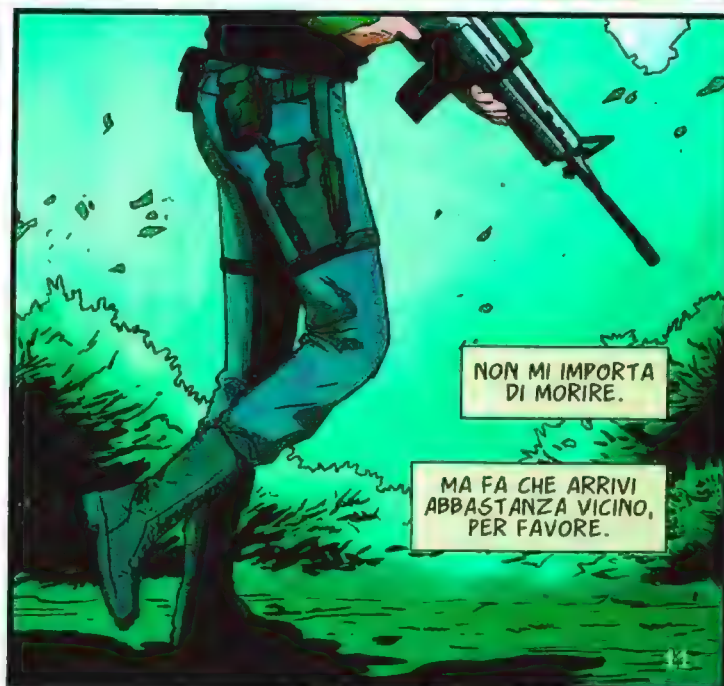
CAMMINA DRITTA, LARA.

CAMMINA DRITTA.



C'E' QUALCOSA.

QUALCOSA CHE NON MI TORNA.



NON MI IMPORTA DI MORIRE.

MA FA CHE ARRIVI ABBASTANZA VICINO, PER FAVORE.





E' LEI! NON  
LO VEDI?  
E' QUELLA  
LARA CROFT!



E' IMPAZZITO?  
E' IL NOSTRO  
AGENTE.

SPARALE, IMBECIL-  
LE! LE SUE SCARPE!  
NON VEDI LE SUE  
SCARPE?

NON PREOCCUPARTI,  
SIGNOR CRUZ,  
BRUTTO PEZZO DI  
UN RIFIUTO UMANO.

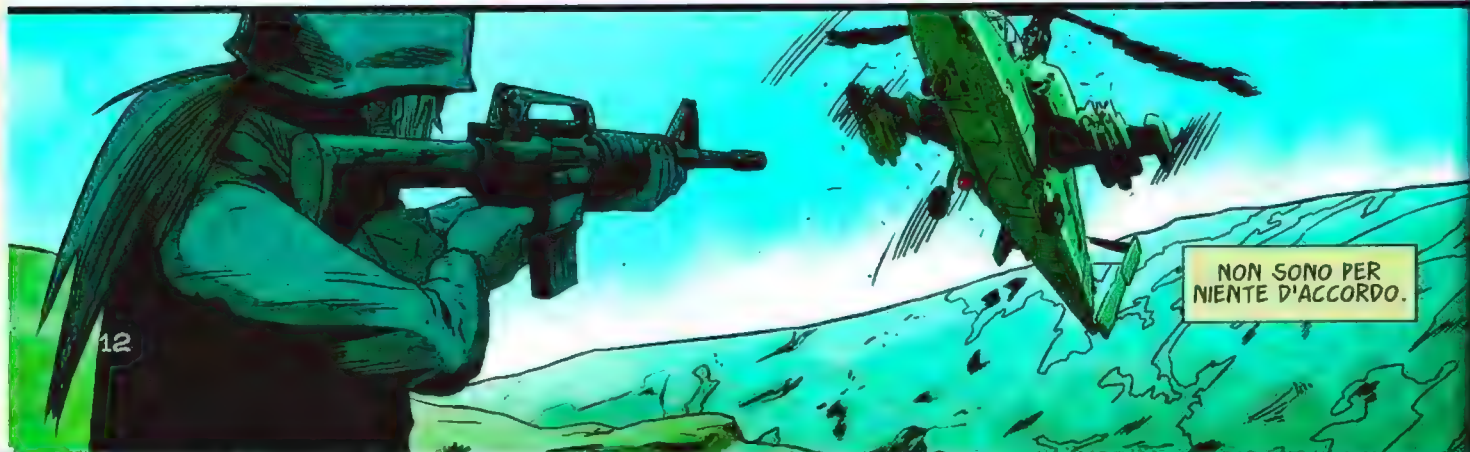


NON STO MIRANDO A TE.



TI UCCIDERO',  
CAGNA MALE-  
DETTA.

CHISSA' PERCHE',  
SIGNOR CRUZ...



NON SONO PER  
NIENTE D'ACCORDO.





HAI PROMESSO  
MOLTO L'INFERNO  
AGLI ALTRI,  
SIGNOR CRUZ.

E ORA SPERO CHE TI  
RISERVI IL CALDO BEN-  
VENUTO CHE MERITI.



ULTIMAMEN-  
TE HO VER-  
SATO UNA  
GRANDE  
QUANTITA'  
DI SANGUE.

IL MIO  
E QUELLO  
DI MOLTI  
ALTRI.



PREGO DIO CHE NE  
SIA VALSA LA PENA.

LARA, CE L'HAI  
FATTA.



DEVI ANDARE. LE  
FORZE DELL'ORDINE  
VEDRANNO SENZ'AL-  
TRO IL FUMO... VAI!

Io...

NON HO UN POSTO  
IN CUI ANDARE,  
MAMMA. NON HO  
NESSUNO.

SÌ, BE'...  
A PROPO-  
SITO.

CHE NE PENSERESTI  
DI DIVIDERE UN  
APPARTAMENTO INCA-  
SINATO A LONDRA  
CON UNA FILMMAKER  
E UNA CHE UN TEMPO  
ERA UNA TRANQUILLA  
ACCADEMICA?









Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

# TOMB RAIDER™ 2

**SEGRETI  
E BUGIE**

**SETTIMA PARTE**

SKORPIO N. 2113



Illustration by Andy Park



Tomb Raider™ © 2014, 2015 and 2017 Square Enix.

Developed by Crystal Dynamics. Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square

Enix and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;

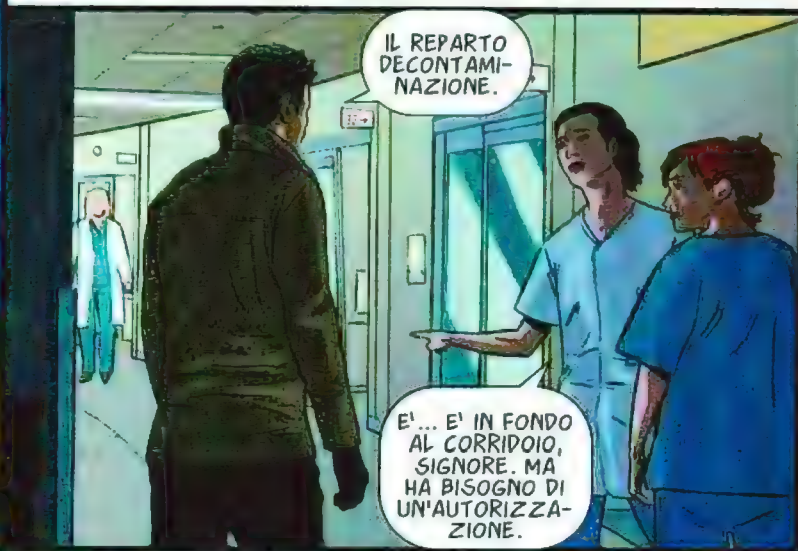
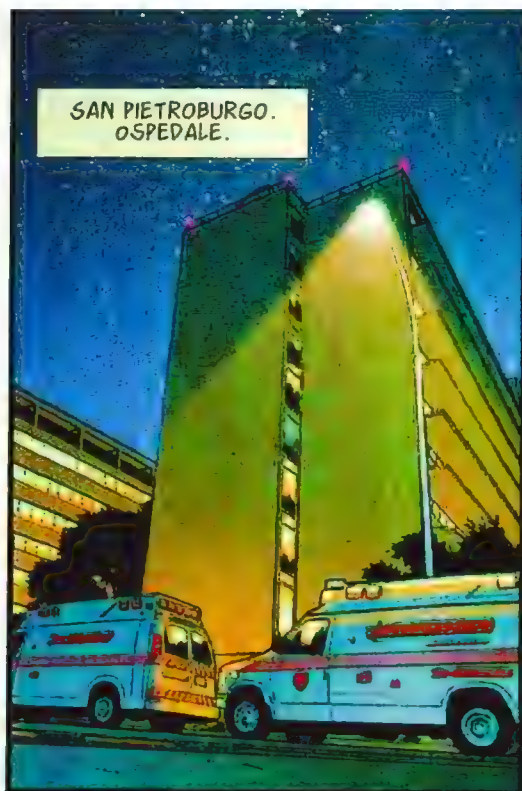
Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script;

Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;

For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.

Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes









I DOTTORI SONO SORPRESI CHE SIA ANCORA VIVO.

LORO NON SANNO DELLA NOSTRA FEDE, OVVIAMENTE.



LORO METTONO UN QUALCOSA DI CHIMICO NEL TUO SANGUE CHE SI LEGA ALLE PARTICELLE RADIOATTIVE.

VIENE FUORI CON LE FECI, NON E' STRAORDINARIO?

BUTTI FUORI LETTERALMENTE TUTTO IL VELENO.



E' QUI PER UCCIDERMI PER VIA DEL MIO FALLIMENTO, SIGNOR RAMILE?

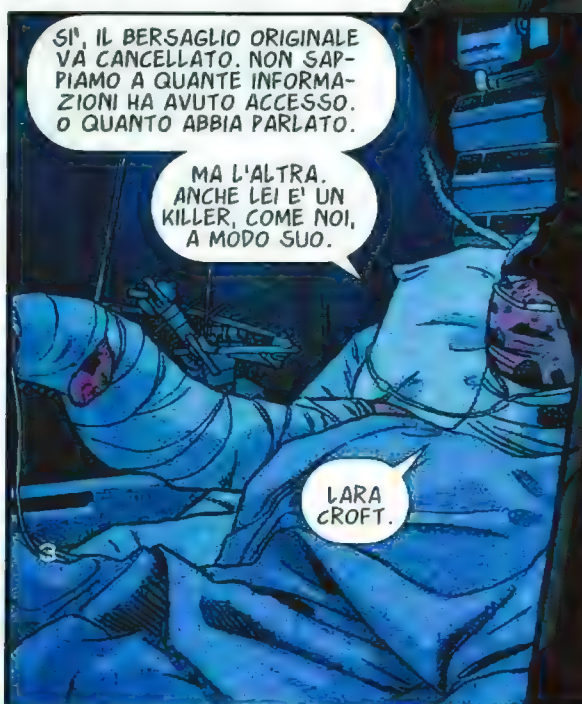
LE CHIEDO DI FARE IN FRETTA.

UNA CORTESIA PROFESSIONALE, DA KILLER A KILLER.

TRINITY MI HA INVIATO PER FINIRE IL SUO LAVORO, SIGNOR CRUZ. IL SUO LEALE ASSOGGETTAMENTO NON E' PASSATO INOSSERVATO.

NON SONO QUI PER LEI. SONO QUI PER FARE PULIZIA.

AH, SI'. PER FINIRLA.



SI', IL BERSAGLIO ORIGINALE VA CANCELLATO. NON SAPPIAMO A QUANTE INFORMAZIONI HA AVUTO ACCESSO. O QUANTO ABBA PARLATO.

MA L'ALTRA. ANCHE LEI E' UN KILLER, COME NOI, A MODO SUO.

LARA CROFT.



UNA CORTESIA PROFESSIONALE, COME GIUSTA RICOMPENSA AL MIO ASSOGGETTAMENTO...?

HO UNA RICHIESTA.

SI'?





LA FACCIA  
SOFFRIRE.



UCCIDETEMI ORA.

QUESTA E' UNA TORTURA.

SMETTI DI  
TOSSIRE COSI',  
KITTY, PER L'A-  
MOR DEL CIELO.

ABBI UN PO' DI  
COMPASSIONE  
PER I MIEI NERVI.  
ME LI RIDUCI  
A BRANDELLI.

KITTY NON E' PER  
NIENTE DISCRETA  
QUANDO TOSSISCE.  
LO FA NEL MOMENTO  
MENO OPPORTUNO.







NON C'E' BISOGNO CHE VI DICA CHE QUESTO VESTITO MI PIZZICA IL SEDERE.

EHM... KITTY?



COSA?



LA TUA PARTE, LARA!

OH!

OH.



HANNO MAI DATO UN PREMIO PER LA PEGGIOR ATTRICE DELLA STORIA?

NON TOS-  
SISCO PER  
DIVERTIRMI.

QUANDO  
SARA' LA TUA  
PROSSIMA  
DANZA,  
LIZZY?



BALLO.

SCUSA?

NON  
PROSSIMA  
DANZA MA  
PROSSIMO  
BALLO.

QUANDO SARA'  
IL MIO PROSSI-  
MO BALLO.



OH BUON DIO, QUANTE BAT-  
TUTE POTREI FARE, ORA.

OH, MI  
SPIACE.

PER L'AMOR DI DIO,  
CROFT. DEBUTTE-  
REMO TRA DUE  
GIORNI E ANCORA  
NON CONOSCI IL  
COPIONE?





JONAH, IL RAGAZZO CON I TATUAGGI MAORI E CON UN MOHAWK...

... ORA E' DIVENTATO UN APPASSIONATO DI TEATRO AMATORIALE.

IL MINIMO CHE POTEVO FARE ERA PROVARGI.

MA SONO PESSIMA IN QUESTO E L'ATTRICE PROTAGONISTA MI DETESTA.

LARA, ANDREA STA PER MOLLARE. PER DAVVERO, STAVOLTA.

POTRESTI ANDARE A CENA CON LEI?

E DIRLE CHE TI IMPEGNERAI SERIAMENTE?

E NON C'ERANO ABBASTANZA DONNE DA PROVINARE PER IL CONSIDEREVOLE CLAN DELLE SORELLE BENNET.



Dressing room

Dressing room

THE GOLDEN LION THEATRE PRESENTS PRIDE AND PREJUDICE

"VA BENE, JONAH. MA SE MAI DOVESSI FARE UN ALTRO SPETTACOLO..."

"IO ME NE TORNO SU YAMATAI!"

ANDREA!  
EHI!  
ASPETTA!





COSA VUOI?  
CONSIGLI ATTO-  
RIALI? PUOI  
USARLI.

HAI RAGIONE,  
E' UN PO' FUORI  
DALLA MIA  
PORTATA.

UN PO'.

VA BENE, UN  
SACCO. IL TEATRO  
NON E' PER NIENTE  
IL MIO CAMPO.

QUALE  
SAREBBE IL  
TUO?

L'ARCHEOLOGIA.

SE NON ALTRO LE HO  
SPIEGATO UN PO' DELLE  
MIE COMPETENZE.

SUL SERIO? DOPO  
AVER VISTO CLEOPATRA  
CON ELIZABETH  
TAYLOR, DA BAMBINA  
SOGLAVO DI DIVENTARE  
UN'EGITTOLOGA.

DAVVERO?

IN ALTERNATIVA,  
FARE L'ATTRICE.

PROBABIL-  
MENTE HAI FAT-  
TO LA SCELTA  
GIUSTA.

CHE OPERA  
D'ARTE E'  
QUESTA?

ANGELO O  
DEMONE?

O ENTRAMBI?







UN PO' DI TEMPO DOPO.

... LO SO, LE IDEE DI JONAH E IL  
TEATRO NON COLLIMANO, MA LUI  
E' COSI' APPASSIONATO.

OH, LO SO.  
MI HA PORTA-  
TO A VEDERE  
SKYLIGHT ALME-  
NO UN CENTI-  
NAIO DI VOLTE.

ED E' UN  
CUOCO  
STRAORDI-  
NARIO.

ORA MI FAI BAT-  
TERE IL CUORE.

E' CARINO, MA HO  
UN FIDANZATO. ED  
E' MEGLIO CHE  
RITORNI DA LUI.

TI ACCOMPAGNO  
ALLA METRO.

E' STATO BELLO  
CONOSCERTI.  
CI VEDIAMO ALLA  
PRIMA!

ODDIO,  
NON RICOR-  
DARMELO.

SARAI FANTA-  
STICA, TESORO.

LO SARETE  
ENTRAMBE.

MWAH!

GRAZIE PER  
TUTTO.

NON LO  
DIRE.











ARRRRRGGGGH!



CRACCCCK



CHE TIPO DI  
ARCHEOLOGA  
SEI TU?

IL TIPO CHE  
NON ACCETTA LE  
STRONZATE DI  
INDIVIDUI COME  
QUESTI.



GUARDA, IO... EHM...  
HO APPREZZATO CIO' CHE  
HAI FATTO. MA FRANCA-  
MENTE MI HAI SPAVENTA-  
TO PIU' DI QUANTO AB-  
BIANO FATTO LORO.

SEMBRAVA  
QUASI CHE TI  
STESSI DIVER-  
TENDO.

IO...



DI' A JONAH CHE  
MI CHIAMO FUORI  
DALLA COMMEDIA.

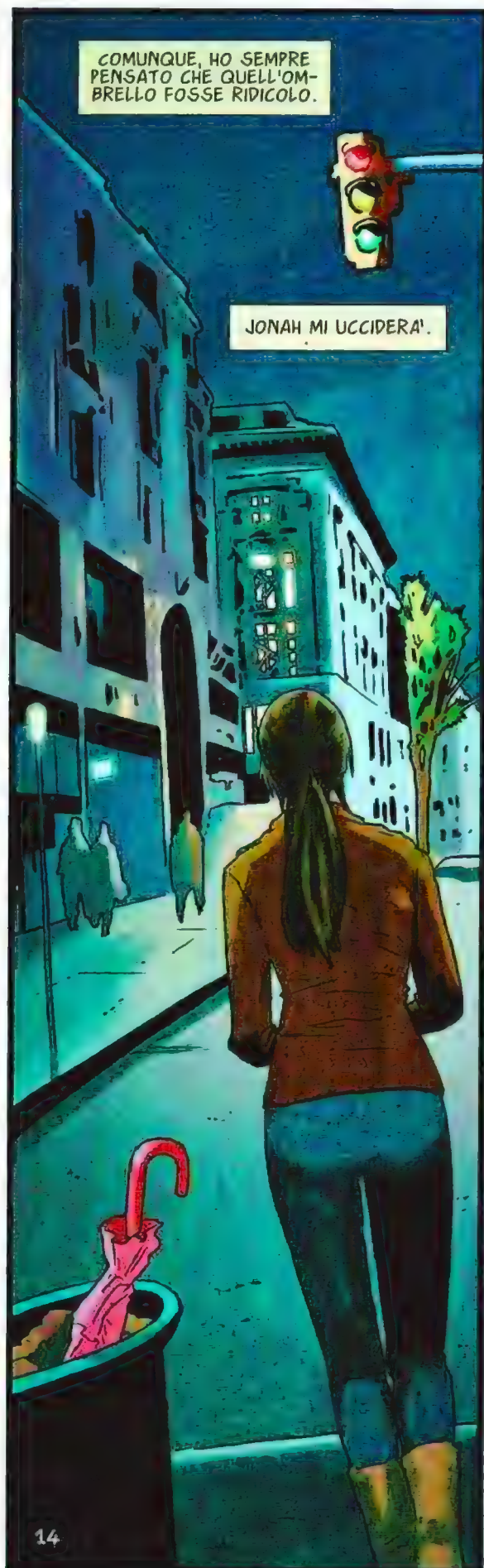
MI SPIACE.

PERCORRI UNA  
STRADA SOLITARIA,  
LARA CROFT. LO  
FARAI SEMPRE.  
L'HO CAPITO ORA.

NOTEVOLE.







COMUNQUE, HO SEMPRE  
PENSATO CHE QUELL'OM-  
BRELLA FOSSE RIDICOLO.

JONAH MI UCCIDERA'.



SÌ?

FACCIA IN  
FRETTA, SONO  
OCCUPATO.

SIGNOR RAMILE?  
SONO IL DOTTOR  
PATEL. CHIAMO  
DALLA CLINICA.



CERTO,  
DOTTORÈ.

APPETTAVO LA  
SUA CHIAMATA.

NON MI VA DI PARLARNE AL  
TELEFONO, SIGNOR RAMILE,  
MA HO PAURA CHE LA PRO-  
GNOSI PEGGIORI RISPETTO  
A QUANTO SPERASSIMO.

IL SUO TUMO-  
RE E' AGGRES-  
SIVO.



CAPISCO.

GRAZIE, DOTTORÈ.  
BUONA NOTTE

ASPETTI.  
POTREBBE VENIRE  
DA ME E DISCU-  
TERE ALCUNE  
OPZIONI.

PRIMA DI ALLORA,  
HA QUALCUNO  
CON CUI POSSA  
RIMANERE?



"SOLO UN GIORNO FA  
NON CI AVREI PENSATO,  
DOTTORÈ."

"MA COMUNQUE  
SÌ. CREDO DI SÌ."

"BUONA SERA. NON  
CI RISENTIREMO"





HA FATTO?

LE HO CHIESTO  
SE HA FATTO.

SIGNOR CRUZ,  
NON POSSO PER-  
METTERLE DI SOT-  
TOPORSI A UNO  
STRESS SIMILE.



NO. CI SONO  
STATI ALTRI...

COSA? E'  
IMPAZZITO?

... SVILUPPI.



CONOSCE I NOSTRI  
DATORI DI LAVORO. SA  
COME TRATTANO GLI  
INSUBORDINATI.

RAMILE, LEI  
LO SA.

ORA METTO VIA IL  
TELEFONO, SIGNOR  
CRUZ. DEVE RIPREN-  
DERSI...



RIAGGANCIA QUEL  
TELEFONO, IGNO-  
RANTE VACCA  
LAMENTOSA, E IO  
TI STRAPPERO' GLI  
OCCHI PER POI  
LASCIARTI IN VITA.  
HAI CAPITO?



SE MI FARA' AFFON-  
DARE, SIGNOR  
RAMILE...

... LE MOSTRERO'  
L'INFERNO.

GLIENE FARO'  
PASSARE LA  
VOGLIA.

15







Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

# TOMB RAIDER<sup>2</sup>

**SEGRETI  
E BUGIE**

**OTTAVA PARTE**



Illustration by Andy Park



Tomb Raider™ © 2014, 2015 and 2017 Square Enix.  
Developed by Crystal Dynamics. Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square Enix and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher; Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;  
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.  
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes





NON PUO' MINACCIARE UN UOMO CHE PRECIPITA DA UN AEREO PROMETTENDOGLI DI TIRARLO VERSO IL BASSO, SIGNOR CRUZ.

INOLTRE, POSSO DIRLE...

... CHE L'HO SEMPRE CONSIDERATA UN IDIOTA.

ADDIO.



QUELLA MALEDETTO CAGNA ALLA MODA E IL SUO OMBRELLLO TRUCATO. COMBATTE SPORCO.

CI HA PRESO DI SORPRESA, AMICO. QUESTO E' QUANTO.

L'HO VISTA IN GIRO. CI RIFAREMO.

VERO.



PRENDIAMO I RAGAZZI.

E CERCHIAMOLA.

SI', SI', LA RITROVIAMO.

FORSE LE SPACCHEREMO LA FACCIA... COSI' SARA' MENO ALLA MODA.



CORAGGIO, CROFT.

















CHE COSA  
VUOLE QUESTO  
STRAMBOIDE?

UNA BUONA  
DOSE DI CALCI,  
DIREI.



CI RIPASSIAMO LUI E  
POI LA RAGAZZA.

MAGARI POTREMMO  
SPEZZARGLI LE  
GAMBE, COSI' PO-  
TRA' GUARDARE.



DOVRESTE SAPERE SIGNORI,  
CHE QUESTO NON SARA' UN  
COMBATTIMENTO LEALE.



ALLORA NON TI  
SARESTI DOVUTO  
IMPICCIARE DEI  
FATTI NOSTRI.



MI HA FRAINTESO.  
QUESTO NON SARA'  
UN COMBATTIMENTO  
LEALE PER VOI.

CRUNCH





RIESCI A  
RESPIRARE?

SÌ, GRAZIE.

MA AVREI PRE-  
FERITO DI NO.



ARRRRRRG!

URRRRRRG!



URRG!

CI SIAMO QUASI.



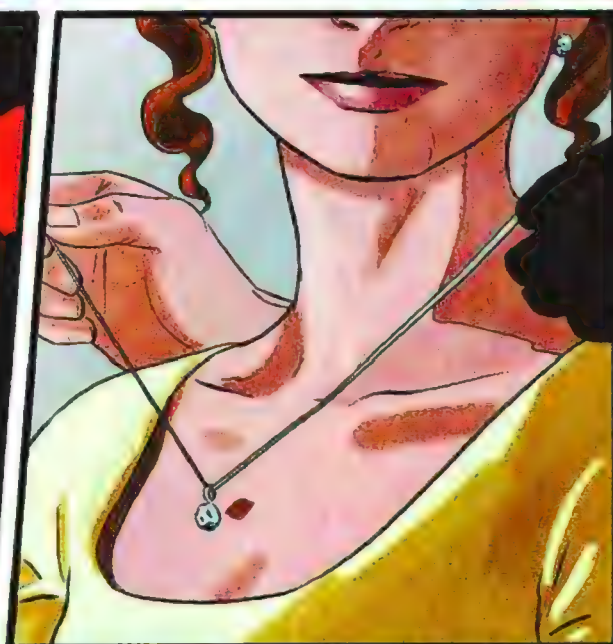
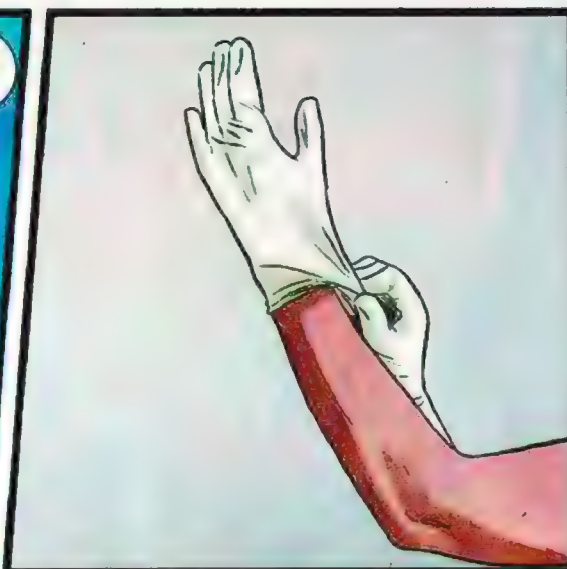
SLLLEEETTHH



ORA I GUANTI...















"ODIO QUESTA CITTA'  
SPORCA E DEGENERATA."

"HO AVUTO LA SFORTUNA  
DI LAVORARE  
QUI, DA GIOVANE,  
NELLE VISCERE DI  
QUESTA CITTA' CHE  
LORO CHIAMANO PITTORESCAMENTE  
METROPOLITANA"



OVUNQUE GUARDI  
NON C'E' UN TRIBUTO  
A DIO MA ALL'  
UOMO. ALL'UOMO  
DEBOLE E ROZZO.

OGNI MATTONE  
POSATO E' LA  
TESTIMONIANZA  
DELLA LORO  
SUPERBIA E CAR-  
NALITA'.

IL CITTADINO  
MEDIO PENSA PIU'  
AL CURRY E ALL'A-  
DULTERIO CHE AL  
SUO CREATORE.

QUANDO LANCERO  
TRINITY, LE COSE  
CAMBIERANNO.

LE COSE CAM-  
BIERANNO.



SI', SIGNOR  
CRUZ.

NO CURRY E NIEN-  
TE SESSO.

LODE AL SUO  
NOME, SIGNOR  
CRUZ.



INDUBBIAMENTE.

DAL MOMENTO CHE E'  
LA PRIMA VOLTA CHE  
LAVORIAMO INSIEME,  
VOGLIO ESSERE  
CERTO CHE COMPREN-  
DIATE LA MISSIONE,  
RAGAZZI.

E CHE SIATE  
CONSAPEVOLI  
DEI RISCHI.





OKAY. UN UCCELLINO CHIAMATO KAZ HA VIOLATO TRINITY, QUINDI E' FUGGITO PORTANDO CON SE' ALCUNE INFORMAZIONI CHE NON AVREMMO VOLUTO VENISSERO DIVULGATE.

COSI' LEI HA MANDATO UN ELEGANTONE CHIAMATO AUGER RAMILE PER FARLA FUORI, SOLO CHE LUI SI E' INFATUATO DI UNA SGUALDRINA...

BE', E' CIO' CHE E' UNA RAGAZZA CHE...

DICA CIO' CHE PENSA, REGINALD.



BEH...

LEI NON SI E' INTROMESSA TRA IL SUO SICARIO E QUELLA KAZ?

SI'.

SOSPETTO CHE MI ABBA FATTO FARE LA FIGURA DEL PAZZO.

ASCOLTATEMI ENTRAMBI, IDIOTI.



AUGER RAMILE E' IL KILLER PIU' PERICOLOSO CHE ABBA MAI CONOSCIUTO E DI CUI ABBA MAI SENTITO PARLARE.

UNA VOLTA HA UCCISO UN GENERALE NORD COREANO NELLA SUA STESSA BASE CON SOLDATI IN OGNI DOVE.

NON SONO PREOCCUPATO DI AUGER RAMILE.



LA SGUALDRINA DI CUI PARLAVA HA COMBATTUTO COME NIENTE LA MIA SQUADRA D'ASSALTO, ARMATA E CORAZZATA.

LE HO SPARATO DEI MISSILI. LEI E' TORNATA INDIETRO E HA BUTTATO GIU' IL MIO ELICOTTERO CON L'UNICO MITRAGLIATORE CHE ANCORA SPARAVA.

E HA TRASFORMATO IL MIO KILLER DA LEONE IN UN MICINO.

NON E' AUGER RAMILE A PREOCCUPARMI.



MA E' LA RAGAZZA.

MI PREOCCUPA LARA CROFT.

E SFORTUNATAMENTE... LEI NON SEMBRA ESSERE PREOCCUPATA DA NIENTE, E NEPPURE DAL BRACCIO FIAMMEGGIANTE DI DIO.



"E' UN DEMONE SENZA PAURA E' IL PIU' PERICOLOSO DI TUTTI".

OH, DIO.

PER FAVORE, FAMMI SMETTERE.

**RRAAALFFFF!**



HAI FINITO, RAGAZZINA?

PERCHE' E' SOLTANTO L'ULTIMA PROVA DEI COSTUMI.

UCCIDIMI...

NON POSSO FARLO. NON POSSO.

SAM, LO DEVI DIRE A JONAH. NON POSSO INTERPRETARE ELIZABETH.

TU PUOI E LO FARAI.

DEVI METTERE QUALCOSA NELLO STOMACO. ASPETTA.

E' COLPA MIA. SONO IO AD AVER ACCETTATO DI FARE LA SOSTITUTA NELLA PICCOLA PRODUZIONE DI ORGOGLIO E PREGIUDIZIO DI JONAH.

E AD AVER SPAVENTATO LA STAR.

12



SE MAI DOVESSI INCONTRARE IL FANTASMA DI JANE AUSTEN...

... MI PRENDERA' A CALCI DIRETTAMENTE NEL SEDERE.

NON POSSO ESSERE L'ATTRICE PRINCIPALE. NON SO NEMMENO RECITARE.

PENSAVO DI AVERE UNA COSA.

AH!

PRENDI QUESTO, MERYL STREEP!

OH, NO. URP.

RRRRAALLLLFFF!

WOW, HAI VISTO GUERRE.

VUOI CHE TI TENGA DIETRO I CAPELLI?

NON POSSO, SAM. DAVVERO, NON POSSO.

SAI COSA AMO DI TE, COINQUILINA?

COSA AMMIRO DAVVERO DI TE?

Sì.

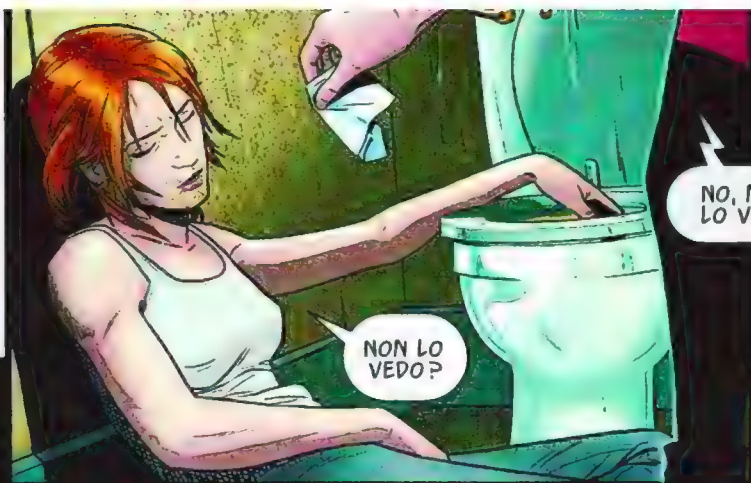
"E' QUESTO. QUANDO TU VEDI UN ARTEFATTO, QUALCOSA CHE SAREBBE POTUTO DIVENTARE POLVERE... MA CHE IN QUALCHE MODO SI E' SALVATO."

"TU NON VEDI UN PREZZO, UN VALORE MONETARIO."

"E NON VEDI IL TUO NOME SUL MURO DI QUALCHE MUSEO?"







NON LO VEDO?

NO, NON LO VEDI.

PULISCITI LA BOCCA, BRANDO, E STA' ZITTA. STO DICENDO COSE GIUSTE.

"TU VEDI LA PERSONA CHE HA FATTO QUELL'OGGETTO."



"TU VEDI LE LORO MANI LAVORARE SU QUEI PEZZI D'ARTE, E LE FAMIGLIE PER CUI LO FANNO E LA COMUNITA' IN CUI VIVONO."



E QUESTA E' UNA GRAN COSA?

TU SAI CHE LO E'.

E QUESTO COPIONE, LADY CROFT, QUESTA STORIA...



E' LA MIA PREFERITA. TE L'HO MAI DETTO?

QUESTO LIBRO HA DUECENTO ANNI.

OGGI LA GENTE CONTINUA A LEGGERLO ANCHE SE NON SA NIENTE DI QUEL PERIODO STORICO.

LO AMANO. NON CI SONO ALTRE PAROLE PER DESCRIVERLO.

CI PERMETTE DI VIVERE QUEL TEMPO NEL MODO IN CUI VOGLIAMO.

PARLA DI CLASSE E AMORE, E DI OBBLIGHI. DEL CONOSCERE SE' STESSI E DI ESSERE CIO' CHE SI E'.













Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

# TOMB RAIDER™ 2

**SEGRETI  
E BUGIE**

**NONA PARTE**



Illustration by Andy Park

SKORPIO N. 2115



Tomb Raider™ © 2014, 2015 and 2017 Square Enix.

Developed by Crystal Dynamics. Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square

Enix and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;

Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script;

Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;

For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.

Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

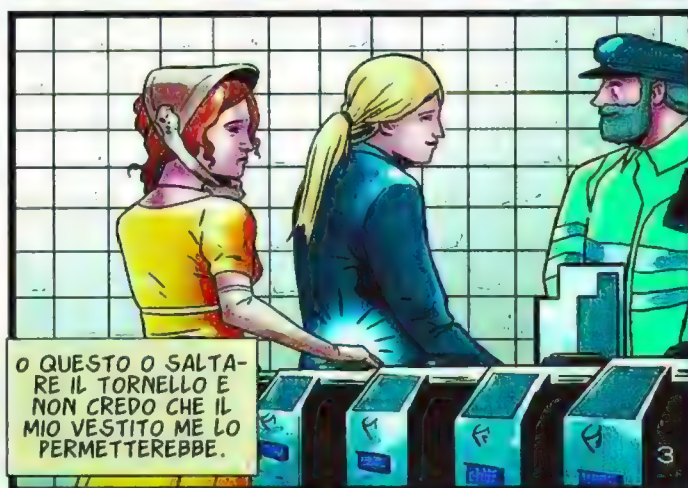








DANNAZIONE. SFORTUNATAMENTE LIZZY BENNETT NON HA CON SE' UNA OYSTER CARD.















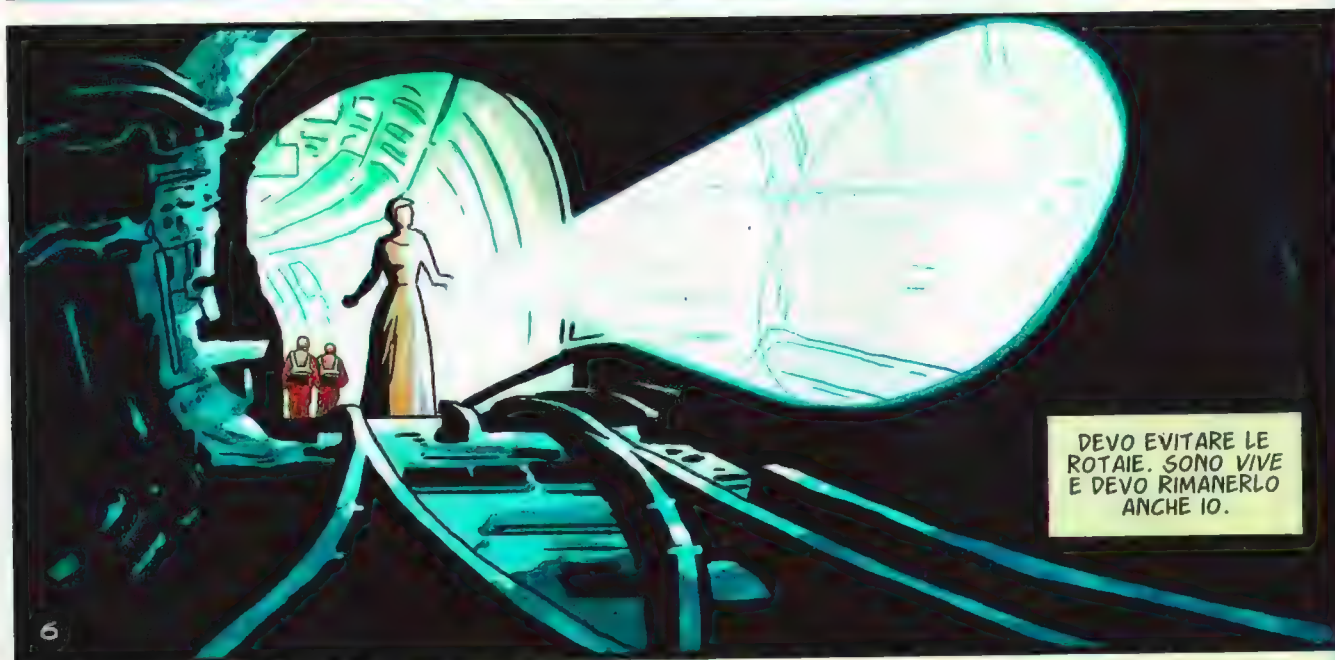
LI STO SOLO PRENDENDO IN PRESTITO.



E' MEGLIO CHE PRENDA ANCHE QUESTO. NON PENSO CHE CRUZ DAREBBE RETTA A UNA CUFFIETTA E BUONE MANIERE.



OKAY, QUESTI DOVREBBERO ESSERE I BINARI. DEVO ANDARE A SUD-OVEST.



DEVO EVITARE LE ROTAIE. SONO VIVE E DEVO RIMANERLO ANCHE IO.









PERCHE' NON VIENI TU QUI E SISTEMIAMO LA FACCENDA UNA VOLTA PER TUTTE, INQUIETANTE BASTARDO.

E DEVO DIRE CHE NON TI TROVO BENE.

NO, NON STO BENE.

GRAZIE A LEI, SIGNORINA CROFT.



GRAZIE A LEI SONO STATO SPARATO, PUGNALATO, PICCHIATO, CONTAMINATO E INCENDIATO.

MI PERDONERA' SE NUTRO UN PO' DI RANCORE NEI SUOI CONFRONTI.



GLIELO CHIEDERO' ANCORA UNA VOLTA. VENGA QUI. CON LE MANI VUOTE.

O LE COSE PRECIPITERANNO VELOCEMENTE IN TRAGEDIA.

LARA. DEVI...

DEVI SCAPPARE. VAI.

KAZ, IO...

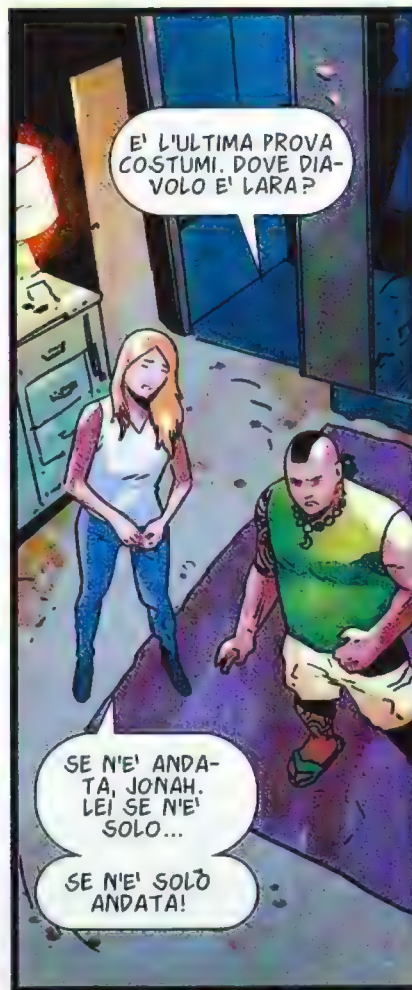


IO NON POSSO.

MI DISPIACE.

VA BENE.

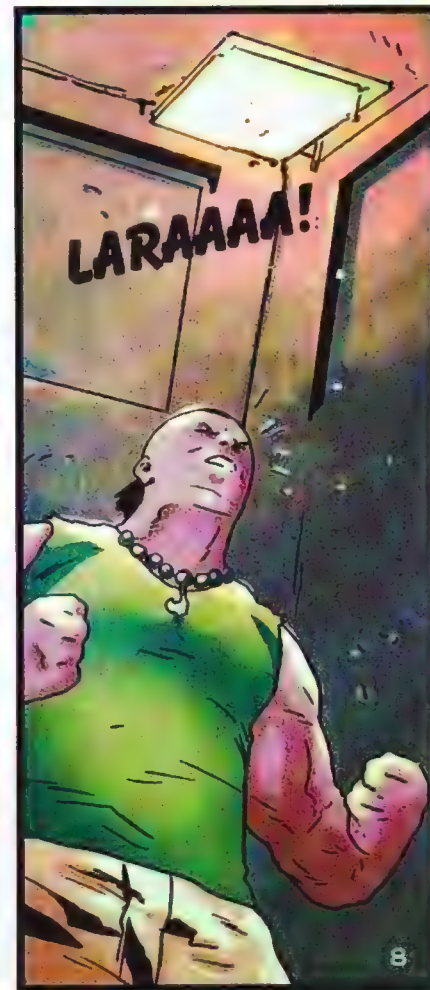
FACCIAMOLA FINITA.



E' L'ULTIMA PROVA COSTUMI. DOVE DIAVOLO E' LARA?

SE N'E' ANDATA, JONAH. LEI SE N'E' SOLO...

SE N'E' SOLO ANDATA!



LAAAAA!





SIGNORINA CROFT.

ORA DEVO RINGRAZIARLA.

SENZA DI LEI, NON AVREI MAI SAPUTO LA VERITA' SU ME STESSO.

E QUALE SAREBBE, DI GRAZIA?

CHE SONO IMMORTALE, RAGAZZINA.

INGINOCCHIATI DAVANTI AL MIGLIORE, AL PRESCELTO DA DIO.



SE SI MUOVE, SPARATELE.

STO PER INTERROGARVI ENTRAMBE, SIGNORINA CROFT.

SCOPRIRE COSA SAPETE DI TRINITY.

SARA' UNA COSA LUNGA.



NO, SIGNOR CRUZ. NON CI PRENDERA' PER TORTURARCI A MORTE.

IL PIEDE DI PORCO, SIGNORINA CROFT. LO FACCIA CADERE.

ORA. NON HA SCELTA, LO CAPISCE? LE SPARERO'.



NO!

HO SCELTO DI COMBATTERE.

NO.



NON FARTI INGANNARE DALL'ABITO, SIGNOR CRUZ.

SAI CHE FINE HA FATTO L'ULTIMO GRUPPO DI FANATICI CHE HO INCROCIATO?

SONO MORTI TUTTI.



E RIESCO A LEGGERLO NEI TUOI OCCHI.

ANCHE SE HAI TUTTE LE ARMI E LE CARTE BUONE.

HAI PAURA.



SPARATELE, IDIOTI! SPARATELE!













SE TI UCCIDERO!  
FORSE TRINITY MI  
DARA' IL LAVORO  
CHE ERA DI CRUZ.

SE DEVO MORIRE CON  
QUESTO VESTITO, ALLORA  
DEVE ESSERE SUL PALCO.



0000F.

E NON LASCERO'  
AFFONDARE JONAH.



NE' ORA, NE' MAI.

NNNGGGG!



ZIIIIING

FUTT



SPERAVO FOSSE LEI A  
FARLO. ANCORA UNA VOLTA  
SI E' LASCIATA UN BEL PO'  
DI CADAVERI ALLE SPALLE,  
LARA CROFT.

COME FA A  
SAPERE IL MIO  
NOME?





ASCOLTA, NON  
PENSARE CHE NON  
SIA GRATA PER IL  
TUO AIUTO MA... CHI  
DIAVOLO SEI TU?



SONO LA  
FINE DEL SUO  
INIZIO.

POSSO AIU-  
TARLA A MET-  
TERE IN OPERA  
IL SUO POTEN-  
ZIALE.

A MENO CHE QUESTO NON  
INCLUDA UN'ARGUTA EROINA  
DELLA LETTERATURA DEL  
DICIANNOVESIMO SECOLO,  
AL MOMENTO NON SONO  
INTERESSATA.

LUI  
STA CON  
TRINITY.

NON PER  
MOLTO. LARA,  
PRENDI LA MIA  
POSIZIONE. LO  
VEDO IN TE.



POSSO INSEGNAR-  
TI. SARAI LA MIA  
PROTETTA, IL MIO  
ANGELO DELLA  
MORTE.

NON SO COSA  
PENSI DI VEDERE  
IN ME, MA NON E'  
TRINITY E IO NON  
SONO LA TUA PRO-  
TETTA.

ODDIO, PREFERISCO LA  
GENTE CHE CERCA DI  
AMMAZZARMI A QUELLI CHE  
MI VOGLIONO RECLUTARE.

VIENI CON ME,  
NON SARA' PER  
MOLTO TEMPO.



ME NE ANDRO'  
DA QUI MA NON  
CON TE.

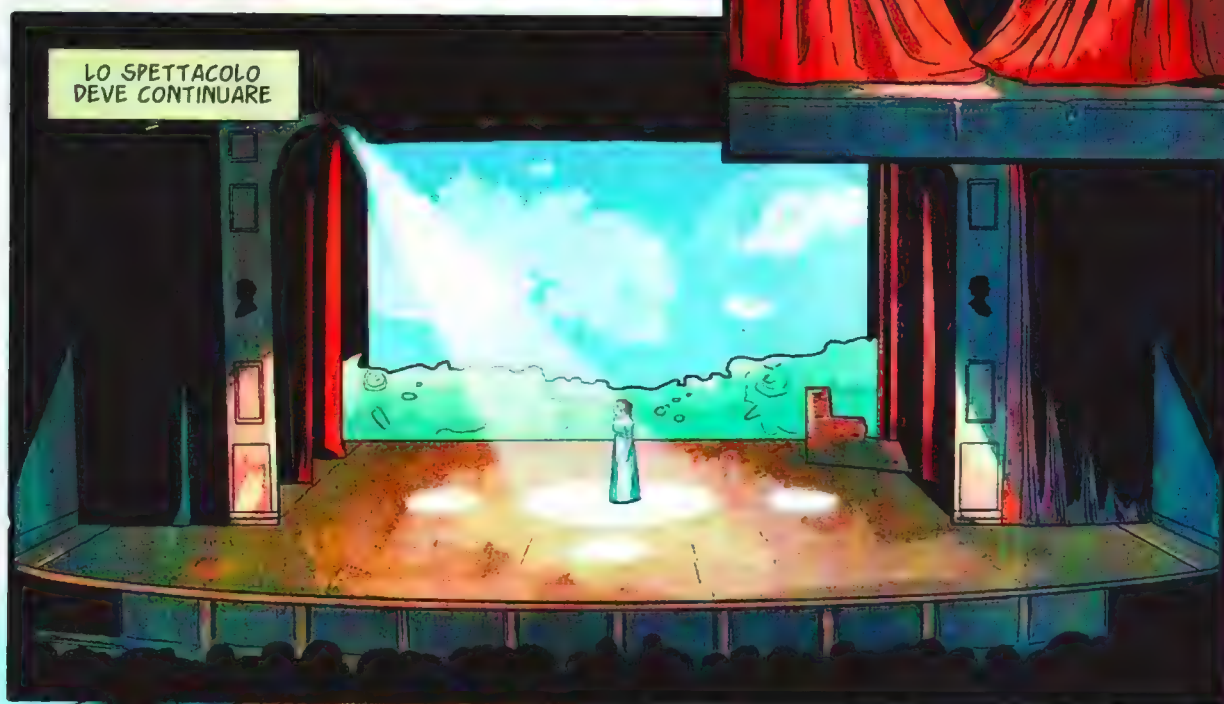
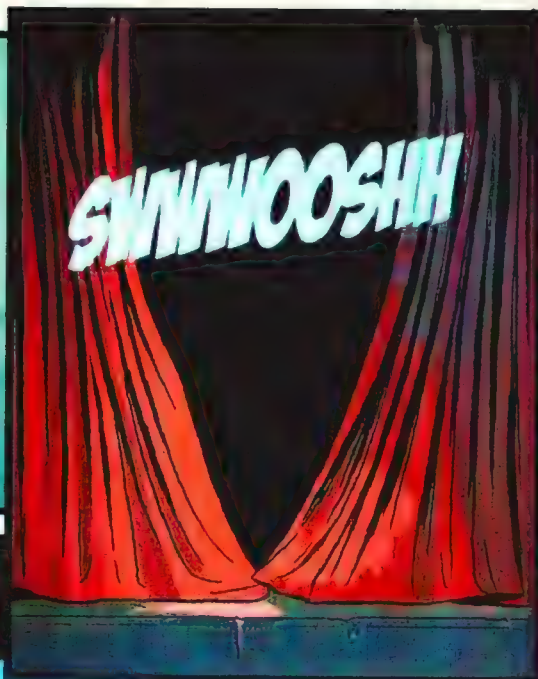












E ANCHE IO.







# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI

9 fumetti

**TOMB RAIDER/2**  
TUTTO COLORE

**LA DONNA FATALE**  
TUTTO COLORE

**REPORTER**  
TUTTO COLORE

**BOB MORANE/RINASCITA**  
TUTTO COLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO  
DEDICATO A MAZZITELLI E ALCATENA













Testo di PRATCHETT

Disegno di SANTACRUZ

# TOMB RAIDER<sup>3</sup>

LA REGINA  
DEI SERPENTI

PRIMA PARTE

SKORPIO N. 2116

Illustration by Andy Park



Tomb Raider™ © 2015, 2017 Square Enix. Developed by Crystal Dynamics.  
Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square Enix and their respective logos are trademarks  
and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved.  
Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc.,  
registered in various categories and countries. All rights reserved.  
Dark Horse Comics: Mike Richardson - President and Publisher; Dave Marshall - Editor  
Tomb Raider Volume 3 issues #13-18: Rhianna Pratchett - Script; Derlis Santacruz - Pencils;  
Andy Owens - Inks; Michael Atiyeh - Colors; Andy Park - Cover;  
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes.



BRITISH MUSEUM, LONDRA.  
DOPO LA CHIUSURA.

UN LUOGO APPARTATO.

PER LO PIU'.

OKAY, FORSE QUESTO NON E'...

... SEGUIRE LE REGOLE.  
ALMENO NON QUANDO  
LAVORI IN UN MUSEO.

QUINDI, MI TOCCA FARLO  
QUANDO E' CHIUSO.

E' ALLORA CHE  
E' TUTTO MIO.

BE', SE ESCLUDIA-  
MO QUALCHE  
GUARDIA GENTILE  
DISPOSTA A GUAR-  
DARE DALL'ALTRA  
PARTE.

MA NON MI PERMETTE-  
REBBERO MAI DI FARLO  
QUANDO E' APERTO.

and let thy foot  
millennium hence  
see in midst of knowledge

let thy  
millennium  
knowledge



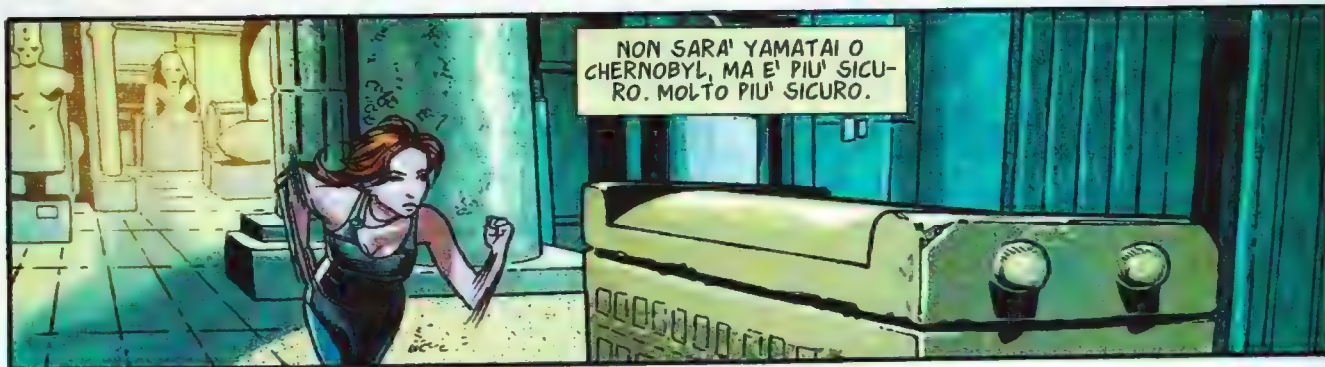
ANTICO EGITTO. LA MIA  
GALLERIA PREFERITA.

CIAO AMENHOTEP.

'SERA, AMENOPHIS.







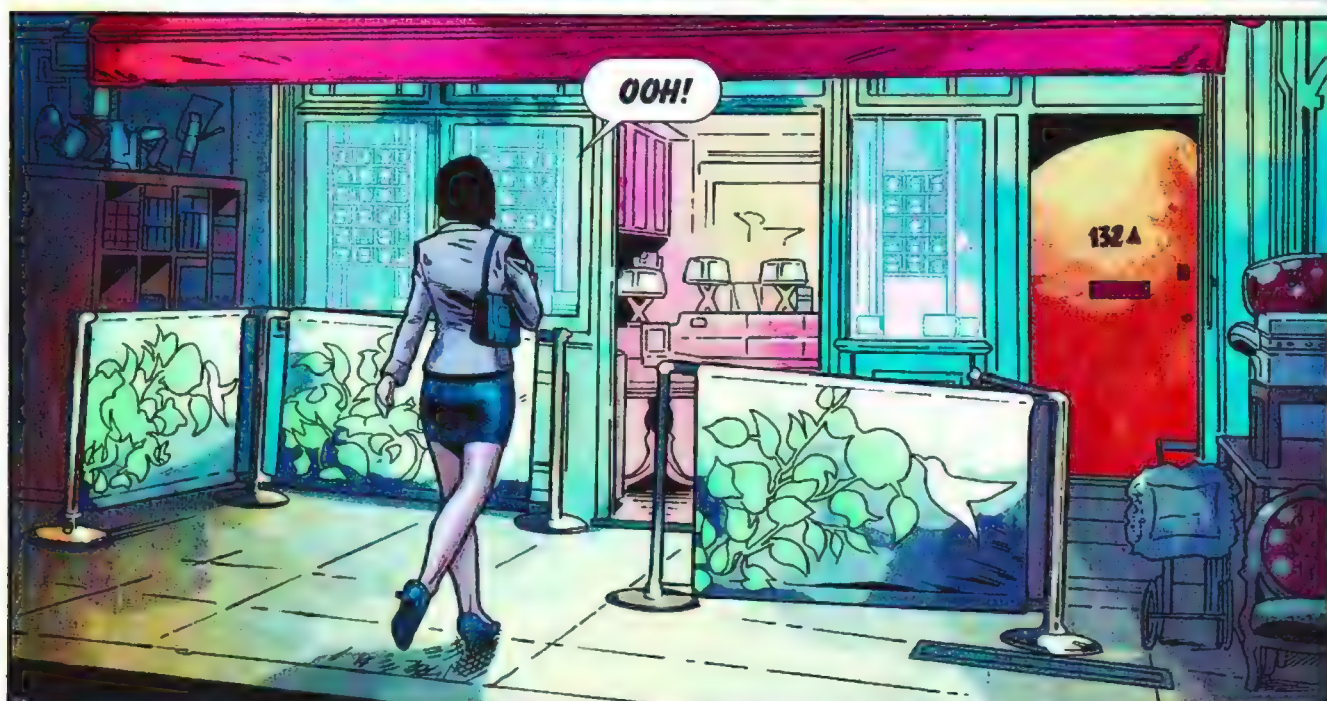




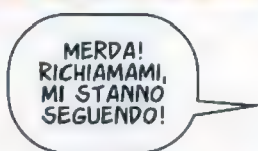
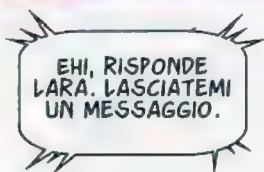




















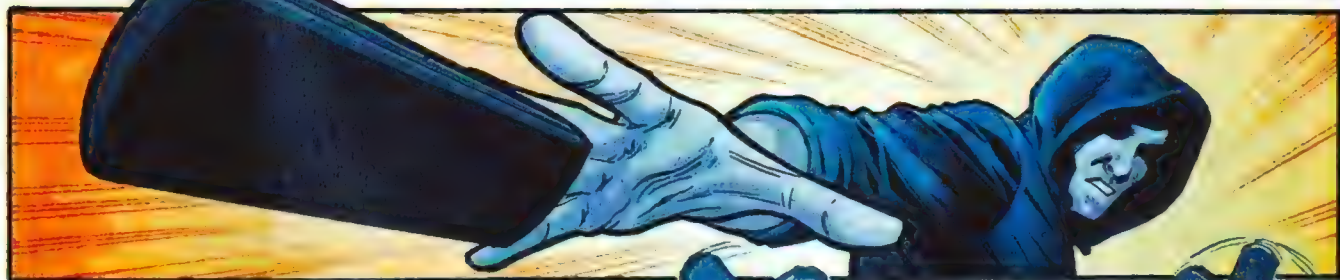




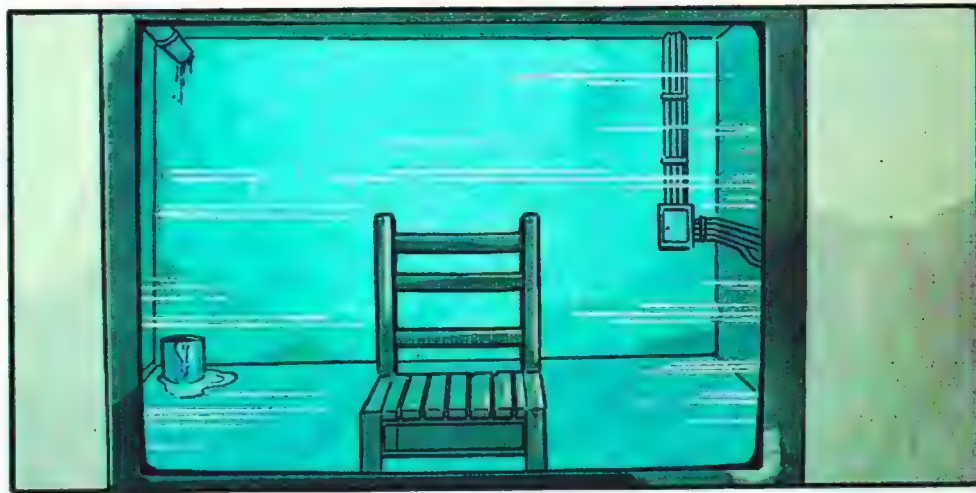
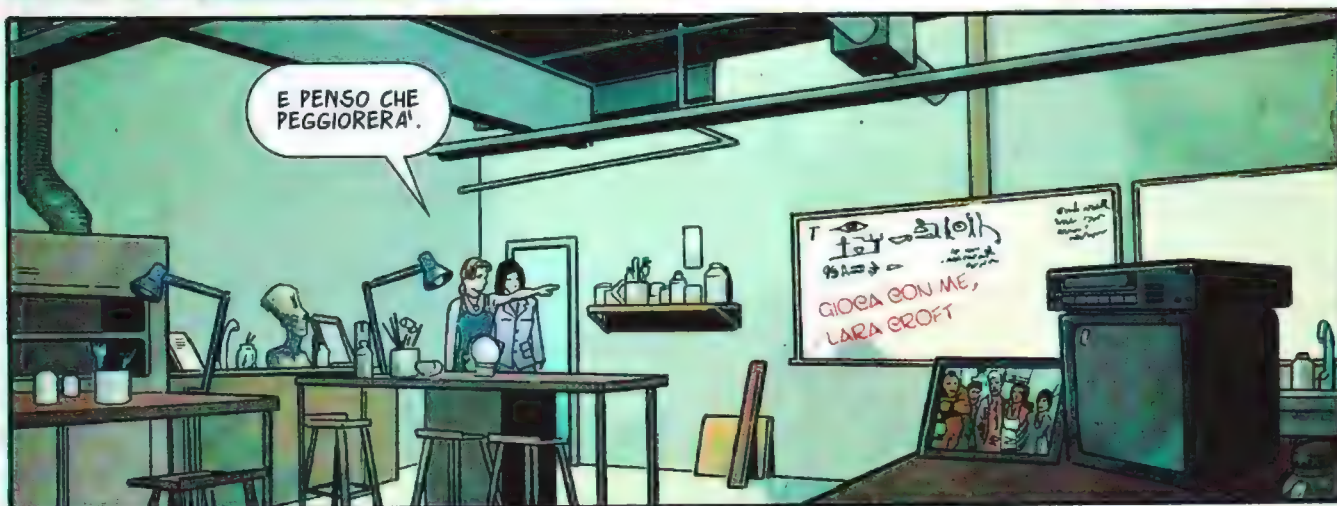
















LO STAI VEDENDO ANCHE TU, VERO?

GRIM E' VIVO!

SÌ, MA NON SONO CERTA DI CREDERE AI MIEI OCCHI.



LARA CROFT, ABBIAMO IL TUO AMICO ANGUS GRIMALDI.

EHM, COME FA A SAPERE IL TUO NOME?



SE VUOI RIVEDERLO VIVO DEVI VERSARE CINQUE MILIONI DI DOLLARI SU QUESTO CONTO.

IN CASO CONTRARIO, LO RIVEDRAI A PEZZI.

HAI DUE SETTIMANE DI TEMPO. SAPPIAMO DOVE VIVI E SAPPIAMO CHI SONO I TUOI AMICI.



NON PUO' ESSERE. IO ERO LÌ. L'HO VISTO PRECIPITARE.

15



HAI VISTO IL SUO CORPO?

DOBBIAMO PORTARLO A KAZ PER FARLO ANALIZZARE.

No.

26892115

FAREMMO MEGLIO A CHIAMARE ANCHE JONAH.



A CASA DI KAZ E JONAH.



OKAY, NON RIESCO AD AVERE ALTRE INFORMAZIONI RIGUARDANTI IL CONTO, A PARTE CHE SI TROVA IN MESSICO.

QUESTO E' INTERESSANTE.

QUEL TATUAGGIO L'HO GIA' VISTO PRIMA. ANCHE L'UOMO CHE MI SEGUIVA NE AVEVA UNO SUL BRACCIO.

APPARTIENE A UN GRUPPO DI CRIMINALI CHIAMATO LAS SERPIENTES QUE CAMINAN.

I SERPENTI CHE CAMMINANO...

SI DICE CHE OPERINO NELLA GIUNGLA DEI LANCADON. IL LORO LEADER E' UNA DONNA NOTA COME LA REGINA DEI SERPENTI.

MI CHIEDO SE QUELLA DEL VIDEO SIA LEI.

HANNO GIA' RAPITO DELLE PERSONE. PER LO PIU' TURISTI O SIMILI. FANNO SUL SERIO.



NON POSSO CREDERE DI AVERLO LASCIATO LI' E CHE FOSSE ANCORA VIVO. AVREI DOVUTO CONTROLLARE.

NON E' COLPA TUA, LARA. NON POTEVI SAPERLO.

**KNOCK  
KNOCK**

KAZ, CI SEI?

VIENI, JONAH. CI SONO SAM E LARA.











SONO ANNI CHE NON VEDI TUO ZIO.

PERCHE' E' UN PEZZO DI MERDA. HA SEMPRE BIASIMATO PAPA' PER CIO' CHE E' SUCCESSO A MIA MADRE. MA E' PUR SEMPRE IL CURATORE DELLA CROFT ESTATE.



E' QUI.

PENSI CHE TE LI DARA' SENZA STORIE? VOGLIO DIRE, NON HA ALTRA SCELTA, GIUSTO?

SPETTA A LUI DARE L'AUTORIZZAZIONE E NON E' CHE SIAMO POI COSI' INTIMI.

E COMUNQUE, TU HAI IL MIO VESTITO MIGLIORE

MI SENTO STRANA.

COMUNICA AUTOSTIMA.

SONO PIUTTOSTO SICURA CHE COMUNICHI... SONO UNA DONNA CHE VORREBBE STARE IN PANTALONI!



FIDATI DI ME.

PENSA CHE ABBA UN'ARMA O QUALCOSA DI SIMILE.

CE L'HA, SAM.

MA NON DEL TIPO CHE POSSO DISARMARE.









COME STAI,  
ZIO?

NON FARE FINTA  
CHE TE NE FRECHI  
QUALCOSA,  
VA BENE?

E QUESTO E' IL MOTIVO  
PER CUI NON LO VEDO  
DA CINQUE ANNI.



DEVO SUPPORRE CHE QUELLA VAGA-  
BONDA DI MIA NIPOTE SIA INTERES-  
SATA ALLA CROFT ESTATE?

SÌ, VORREI  
PRENDERNE IL  
CONTROLLO.

EH, SE SO-  
LO FOSSE  
COSÌ SEM-  
PLICE.

SPETTA A ME  
TORNARNE IN POS-  
SESSO DOPO IL  
COMPIMENTO DEI  
VENTUN ANNI.

MA NON TI  
SEI DEGNATA  
DI FARLO.

PIUTTOSTO, TI SEI  
MESSA A VAGARE PER  
IL MONDO, ANDANDOTI A  
CACCIARE IN UN NAUFRAG-  
GIO. UNA MIA FONTE MI  
RIFERISCE CHE IN UNO DI  
QUESTI VIAGGI SONO  
ANCHE MORTI ALCUNI  
DELL'EQUIPAGGIO.

ALLORCHE' SEI FINI-  
TA... DOV'ERA? AH,  
SÌ, A CHERNOBYL!



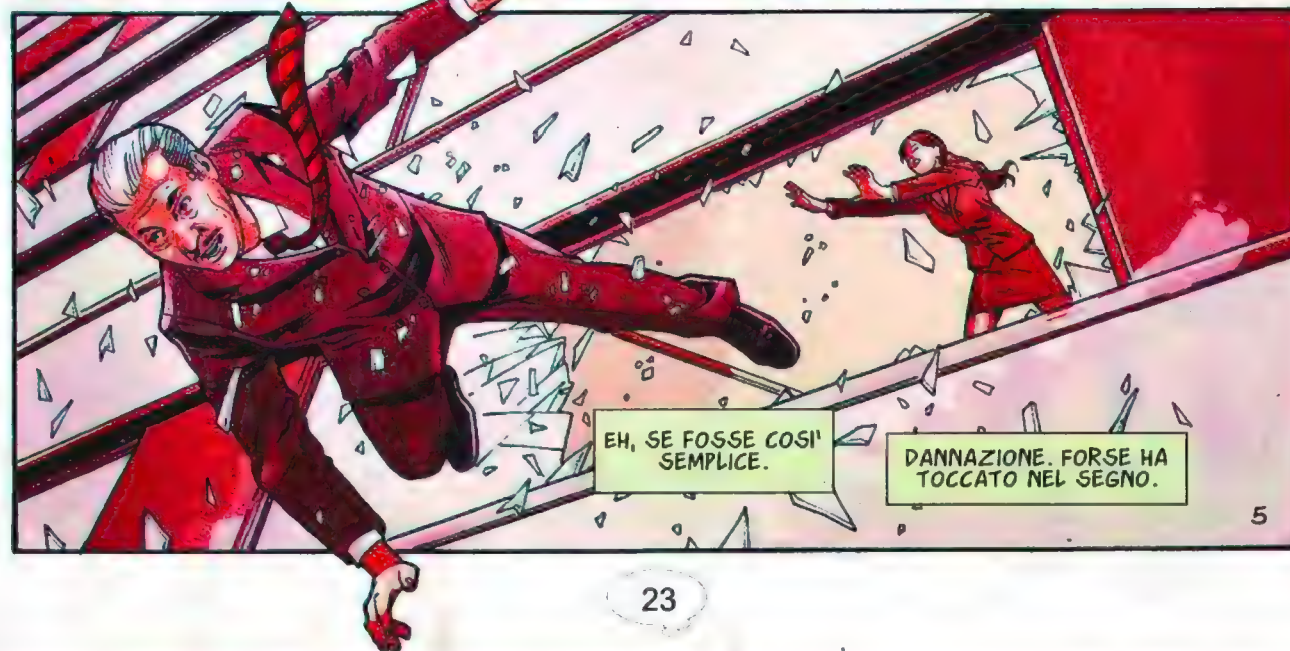
LARA!

DANNAZIONE, MI FA SENTIRE  
BENE SOLO PENSARCI.

PRESTA  
ATTENZIONE!

CI SONO, ZIO.  
CHE HANNO A CHE  
FARE I MIEI VIAGGI  
CON LA CROFT  
ESTATE?















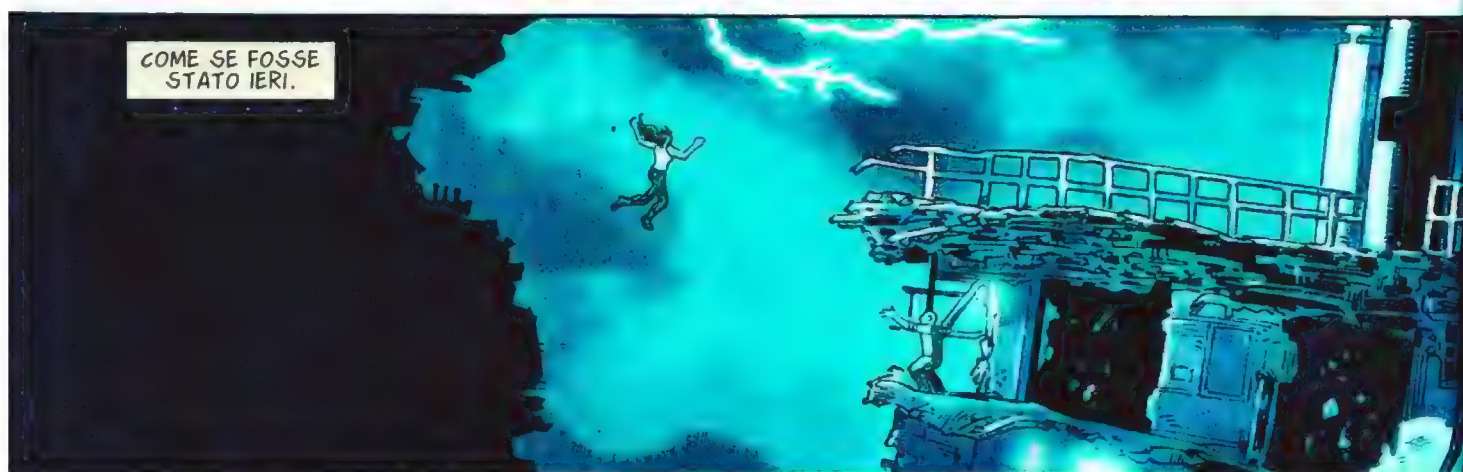


SALTA,  
LARA!

SONO DI  
NUOVO QUI.



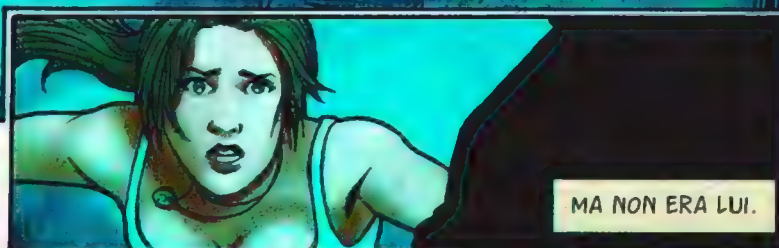
TI PRENDO  
IO.



COME SE FOSSE  
STATO IERI.




E LUI MI HA SALVATO.



MA NON ERA LUI.

8





ERA LEI. HIMIKO.









SAM, STAVO SCHIACCIANDO UN PISOLINO!



OH...

CIAO! SCUSAMI SE TI HO SVEGLIATA.

CHE DIAVOLO...? STO ANCORA SOGNANDO?



SORPRESA! SEI TU!

BE', LA TUA CONTROFIGURA.

L'ABBIAMO ASSUNTA PER PRENDERE IL TUO POSTO QUANDO SAREMO VIA. RICORDI?

OH, E' VERO. CERTO, SCUSA.

MI CHIAMO LILI. FREQUENTO IL CORSO DI RECITAZIONE DI SAM.

LARA.



SORPRENDENTE, NON CREDI? VOGLIO DIRE, LE ABBIAMO DOVUTO TINGERE I CAPELLI E HA BISOGNO DI LENTI A CONTATTO. FORSE TACCHI.

IO NON PORTO I TACCHI.



LO SO, TESORO. SPERIAMO CHE I NOSTRI AMICI SPIONI LA' SOTTO NON SE NE ACCORGANO.

SONO MANDATI DA LAS SERPIENTES QUE CAMINAN. I SERPENTI CHE CAMMINANO.

SI ASSICURANO CHE IL RISCATTO PER IL RILASCIO DI GRIM VENGA CONSEGNATO.

SOLO CHE NOI ABBIAMO UN ALTRO PIANO.





TI PRESENTO  
JULIA, LA ME D'E-  
MERGENZA..

SI PROSPETTA UN  
QUALCOSA DI DAV-  
VERO DIVERTENTE.

LEI E' PER-  
FETTA.

E' PAGATA  
PER ESSERLO.

OKAY, ORA CONO-  
SCETE LA VOSTRA  
PARTE E AVETE  
GLI APPUNTI SUI  
POSTI CHE FRE-  
QUENTIAMO.

HO PRESO UN  
PERMESSO DAL  
MUSEO, QUINDI  
NON TI PREOC-  
CUPARE. NON  
CI DOVRAI  
ANDARE.

FATTI VEDERE,  
MA NON TROPPO.  
RIMANI IN ZONA.  
EVITA COINVOL-  
GIMENTI.

QUEI TALI LA'  
FUORI SONO  
PERICOLOSI?

NO. STANNO SOLO A  
GUARDARE. FIN QUANTO PEN-  
SERANNO CHE VOI SIETE NOI  
E CHE NOI SIAMO QUI,  
ANDRA' TUTTO BENE.



SE AVETE PAURA  
CHIAMATE REYES.  
LEI PUO' OCCUPARSI  
DI LORO.



SEI SICURA SIA  
UNA BUONA IDEA,  
SAM?

NON ABBIAMO  
MOLTE OPZIONI.  
SONO SOLO DUE  
SETTIMANE.

POSSO FARE  
DA ME.

RICORDO COSA E'  
SUCCESSO L'ULTIMA  
VOLTA CHE LO HAI  
FATTO. QUINDI, NO.  
ANDREMO TUTTI  
INSIEME.



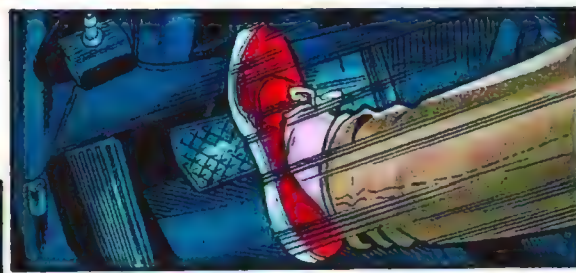
OKAY, SIGNO-  
RE. SIETE  
PRONTE?

ALLORA CI  
VEDIAMO STA-  
NOTTE.

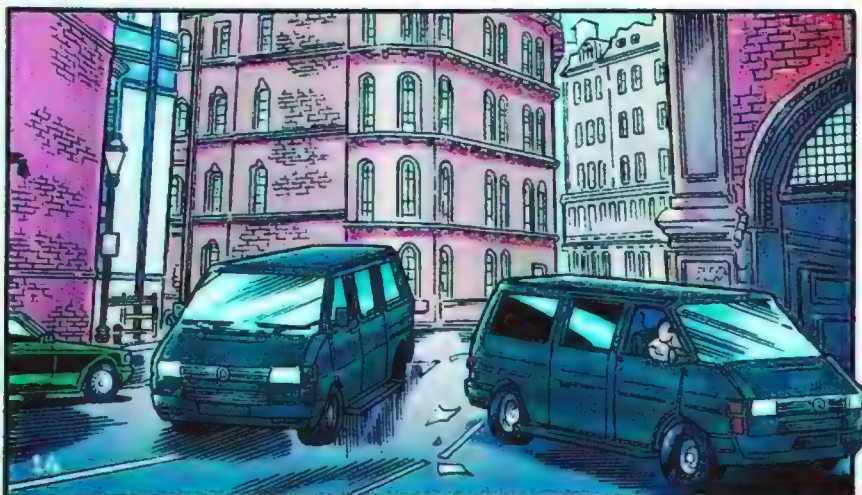
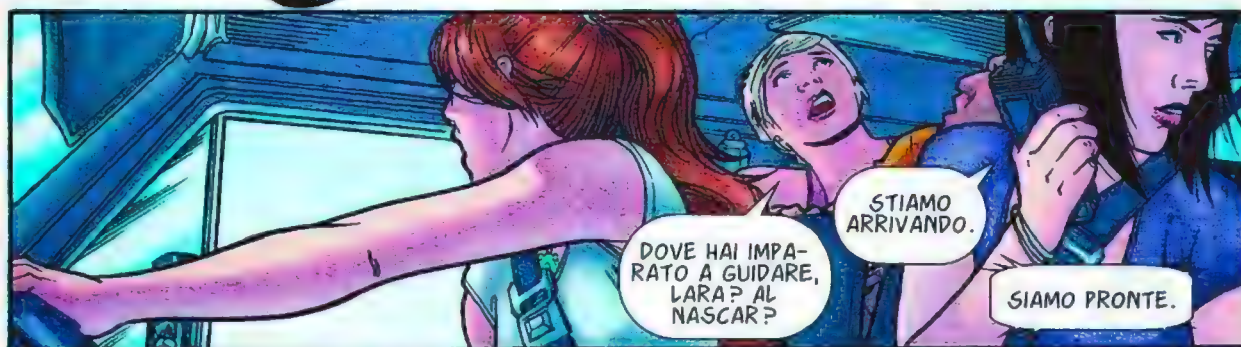
SI'.

SI'.











QUALCHE  
ORA DOPO.

ME NE ACCORGO  
CHE ODI VIAGGIARE  
IN ECONOMY.

DIABOLO, E'  
TUTTO CIO' CHE  
MI POSSO PER-  
METTERE AL  
MOMENTO.

PENSI CHE  
POTREMMO  
DAVVERO ESSE-  
RE SCAMBIATI  
PER UNA TROUPE  
DI DOCUMENTA-  
RISTI?

CERTO. HO LE  
DOCUMENTAZIONI,  
L'ATTREZZATURA.  
TI HO INSEGNATO  
TUTTO CIO' CHE  
SERVE. TUTTO CIO'  
CHE DEVI FARE  
E' FINGERE.

DI SOLITO LUI  
ODIA VOLARE.

LO ODIA  
ANCORA, MA  
GLI HO DATO  
DEL VALIUM.  
LO DOVREMO  
TRASPORTARE  
NOI.

A CUNCUN HO  
NOLEGGIATO  
UN'IMBARCAZIONE  
PER ATTRAVERSA-  
RE LA COSTA SINO  
ALL'INTERNO.

E POI?

UNA GUIDA CI POR-  
TERA' NELLA GIUNGLA  
DOVE SI E' SVILUPPATA  
LA LEGGENDA DEL  
CHUPACABRA. QUELLO  
E' ANCHE IL TERRITORIO  
DEI LAS SERPIENTES  
QUE CAMINAN.

GLI AEREI MI  
PIACCONO. AMO  
LE NAVI. MA LA  
GIUNGLA... NON  
SONO SICURA.

NON SEI OBBLIGA-  
TA A VENIRE, KAZ.  
GRIM NON LO HAI  
NEMMENO MAI  
INCONTRATO.

ALEX AVREBBE VOLU-  
TO CHE MI PRENDESSI  
CURA DI QUESTO  
OMACCIONE.

PER QUANTO, VI DEVO  
MOLTO PIU' DI MILLE  
ESCURSIONI NELLA  
GIUNGLA, PER RIPAGARVI  
IL MIO DEBITO.





OKAY, QUESTA  
E' L'ULTIMA.



ECCO QUA LE  
MIE TECNICHE  
DEL SUONO.



IL MIO CAMERAMAN.  
E PRENDITI CURA DELLA  
MIA AMICA, QUI. SIAMO  
STATE INSIEME PER  
TANTO TEMPO.

PUOI CONTARCI.



E TU, LARA  
CROFT...

LO SAI CHE ODI  
ESSERE RIPRESA,  
SAM.

TENACE. STAI  
PER DIVENTARE  
LA MIA STAR.

UNA FINTA  
STAR.

CERTO. MA  
DOVRAI COMUN-  
QUE PORTARE  
QUESTA.



ANDIAMO AL  
BATELLO.

VEDO CHE LEI  
NON STA POR-  
TANDO MOLTA  
ROBA.

CREDO CHE  
I REGISTI NON DEB-  
BANO FARLO.





E' QUESTA.

NON DOVREBBE ESSERCI  
UN EQUIPAGGIO O QUAL-  
COSA DI SIMILE?

HO PAURA CHE  
SARO' IL SOLO.

NE HO GUIDATO  
UNA PER TURISTI  
QUALCHE ESTA-  
TE FA. QUESTA  
E' BELLISSIMA...  
EHM?

ARTURO. ART.  
E TI RINGRAZIO,  
LO E' DAVVERO.

ALICE E' L'UNICA  
RAGAZZA CHE  
MI E' RIMASTA  
ACCANTO.

QUINDI AIUTEREB-  
BE SE QUALCUNO  
DI VOI SAPELSE  
COME FUNZIONA  
UNA NAVE, EH?

CREDO CHE ABBA FREQUENTA-  
TO LA SCUOLA PER CAPITANI  
DI CONRAD ROTH.

C'E' SOLO UNA  
REGOLA. QUEL  
CHE DICO IO E'  
LEGGE, OKAY?

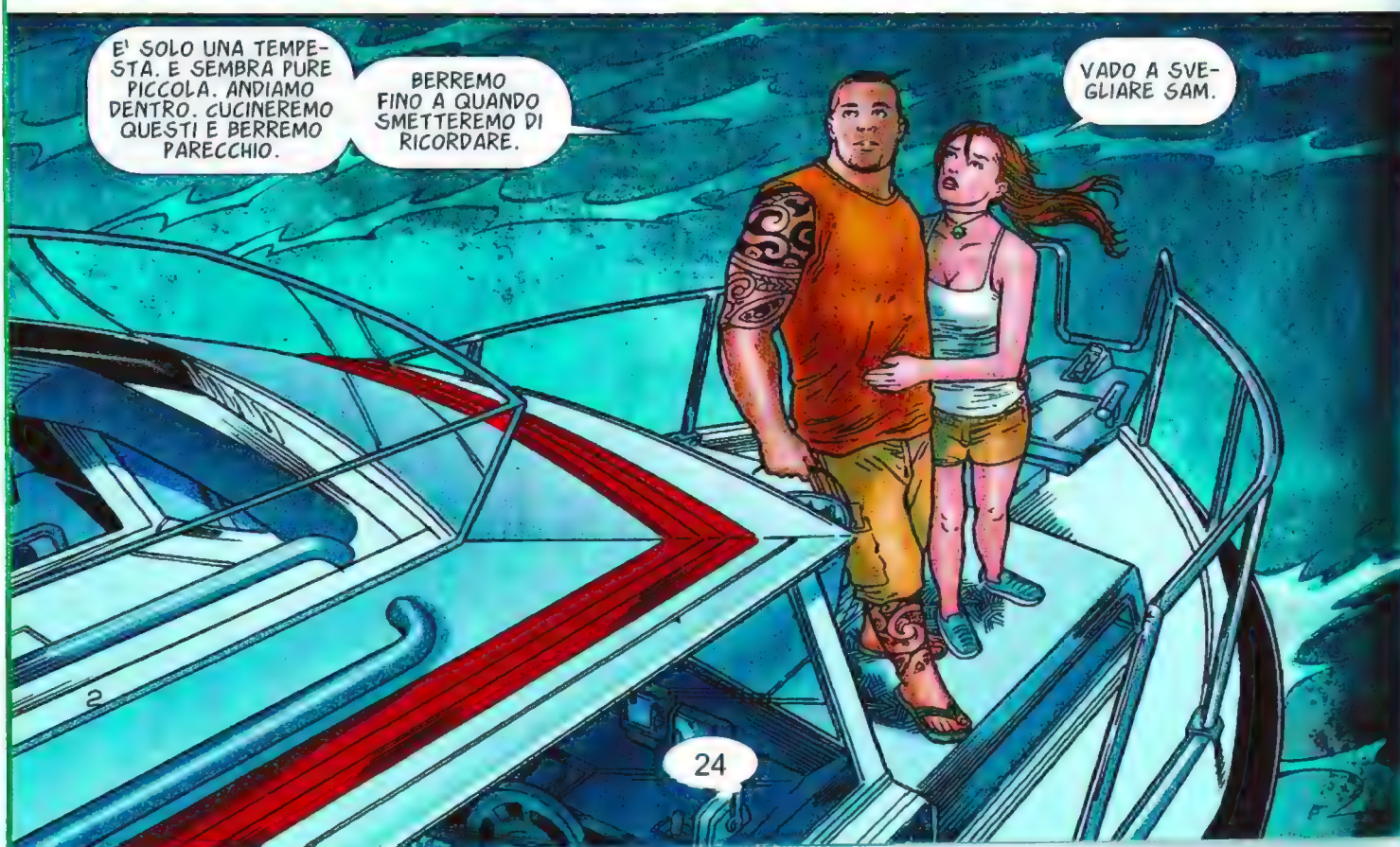
QUESTA  
VOLTA ANDRA'  
MEGLIO.

NON NE  
SONO MOLTO  
SICURA.

SIAMO INSIE-  
ME. E' QUESTO  
CHE CONTA.



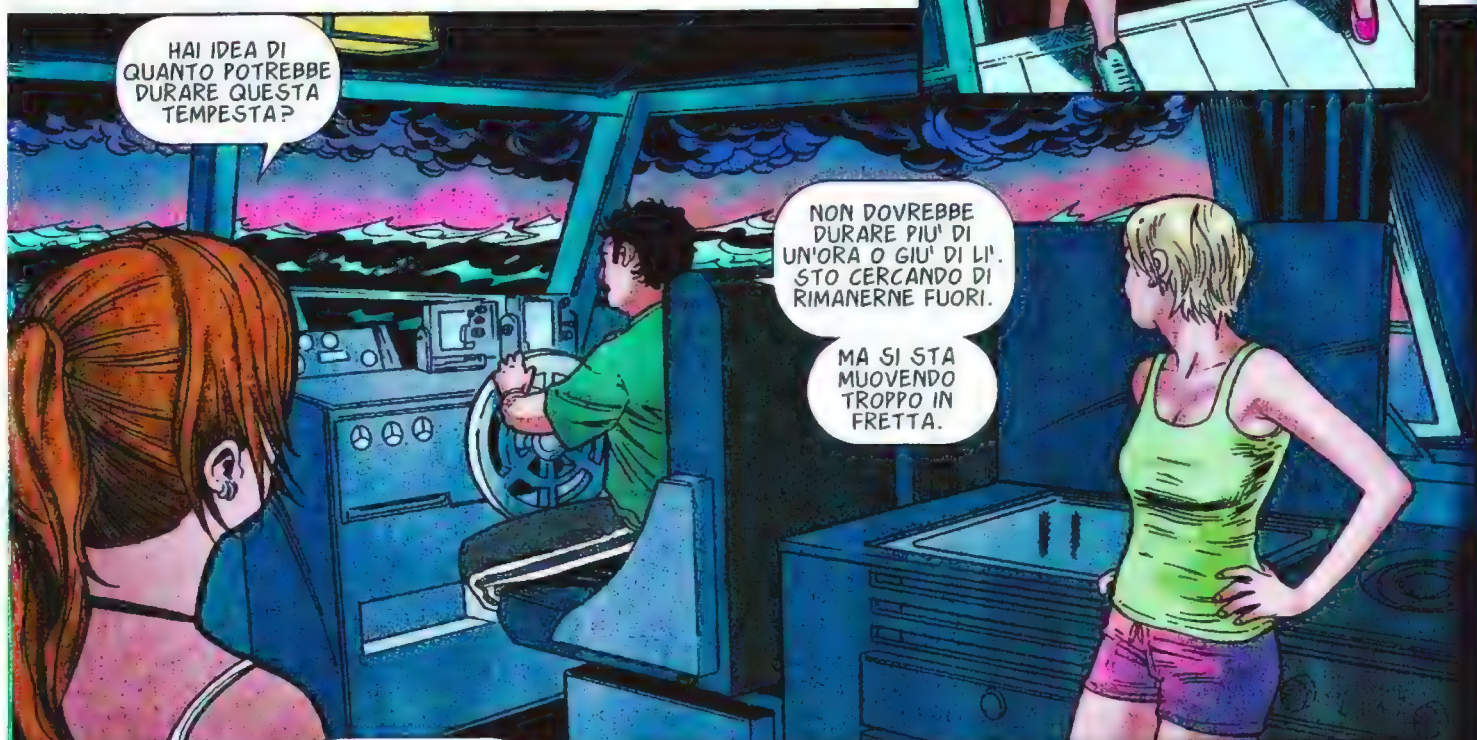
QUELLA SERA.



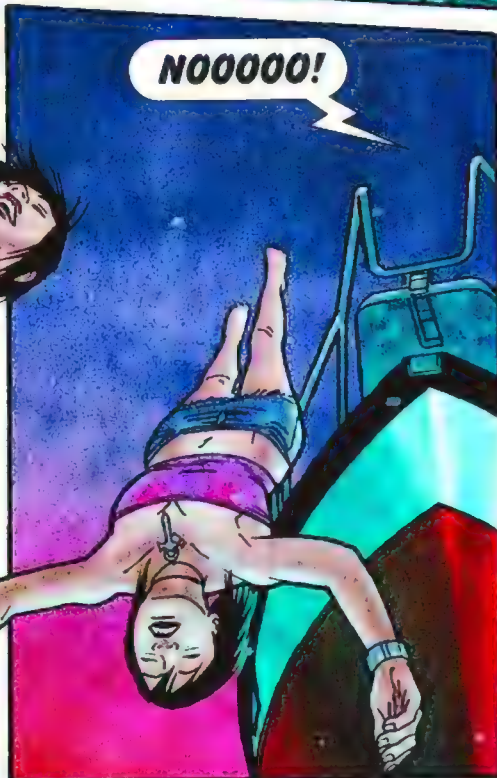
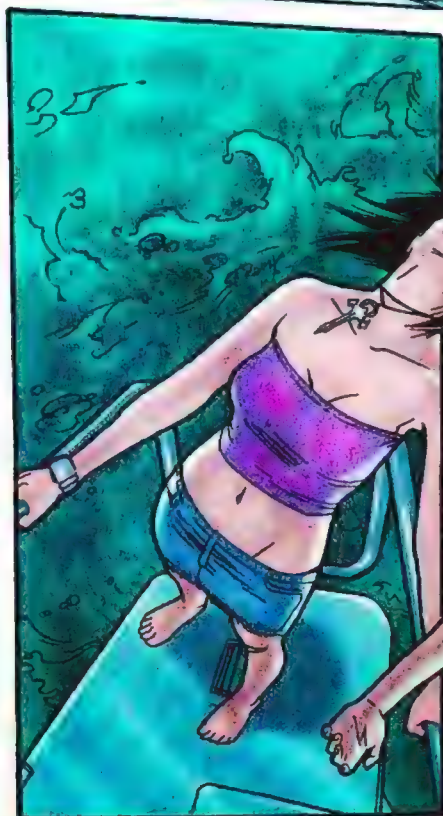
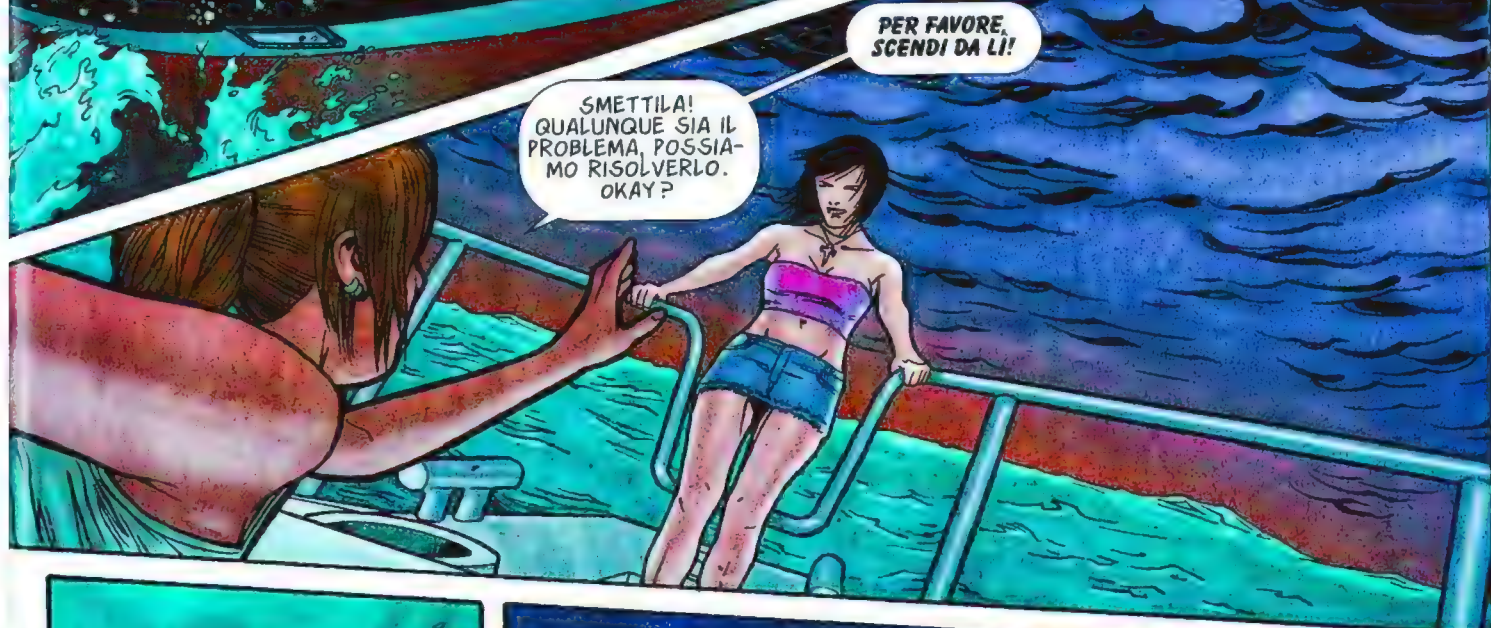
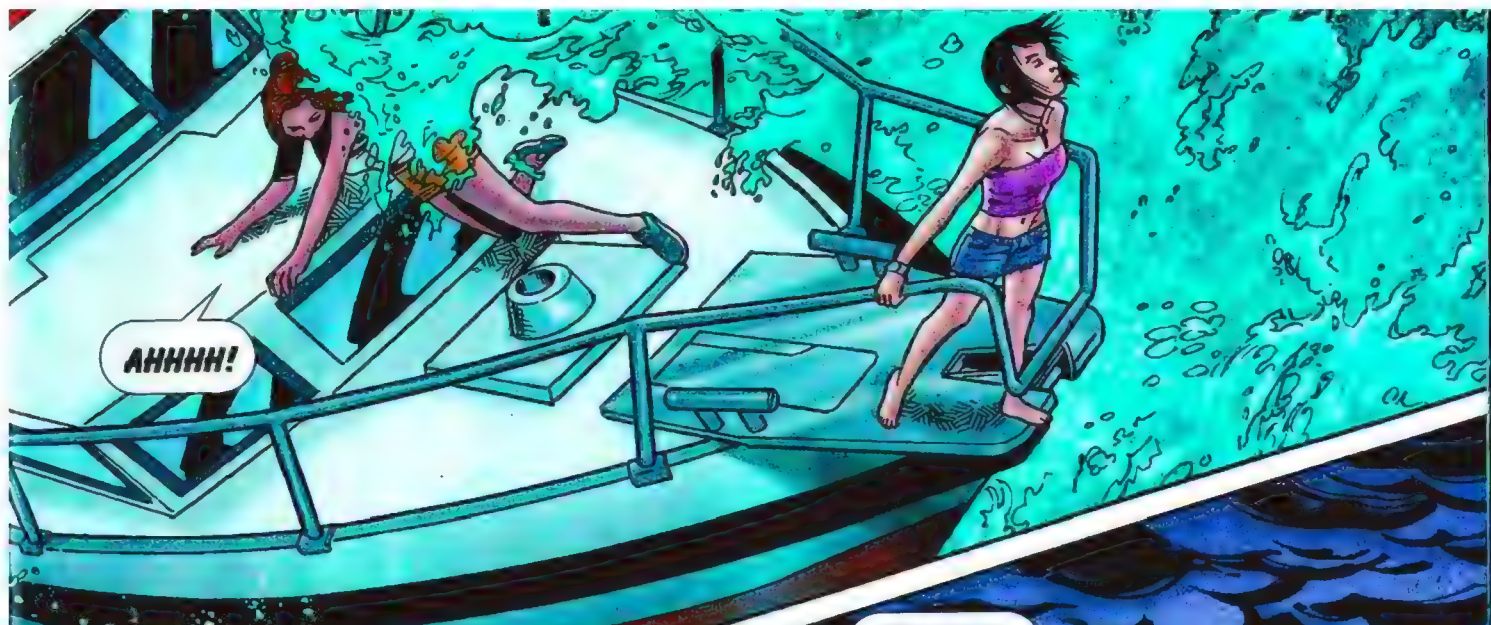








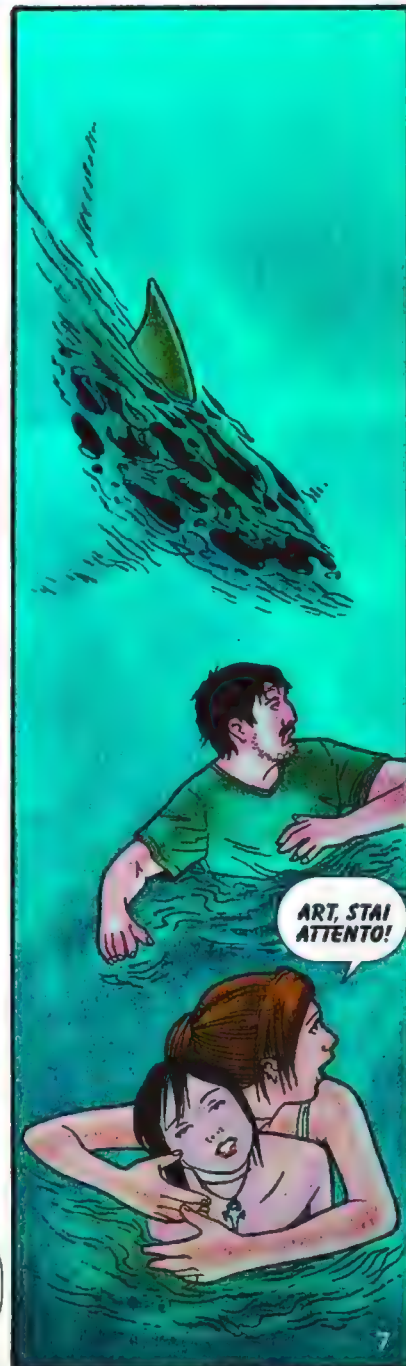
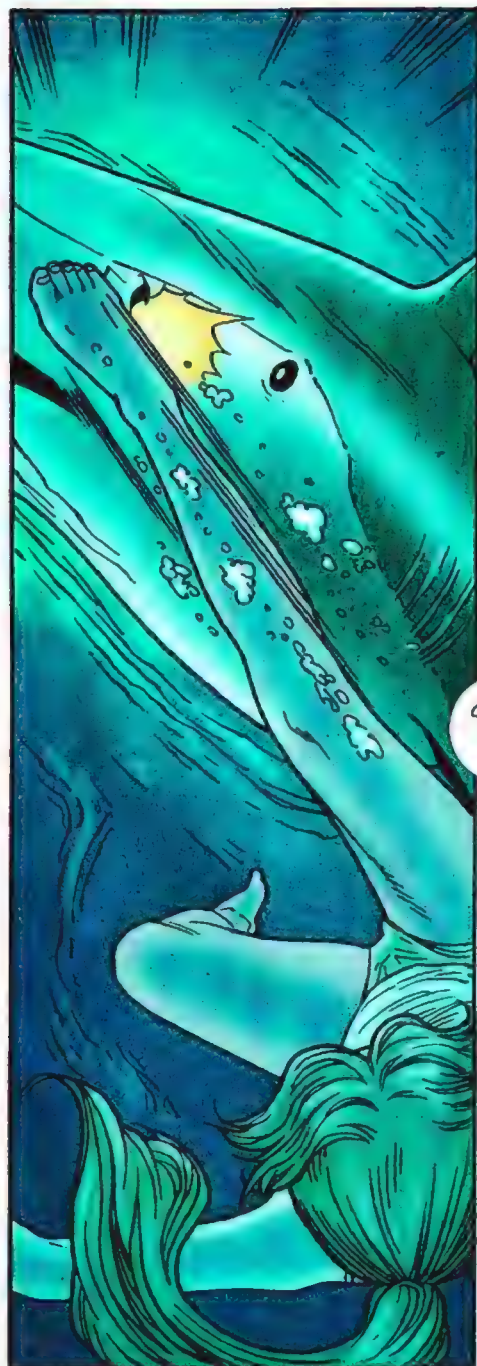




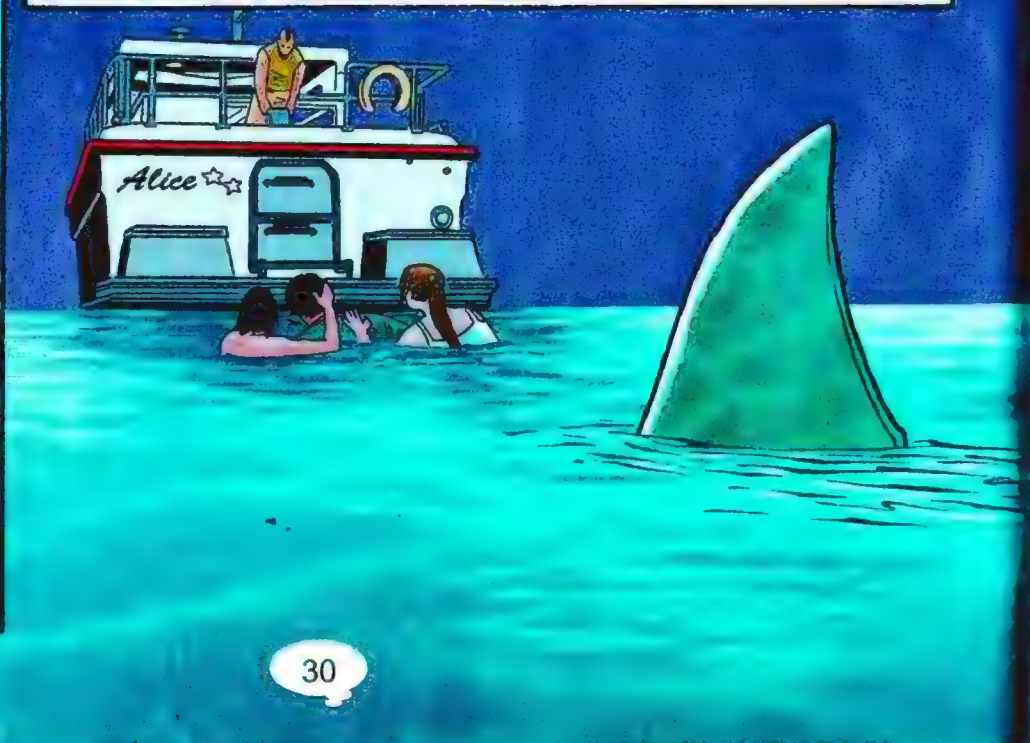




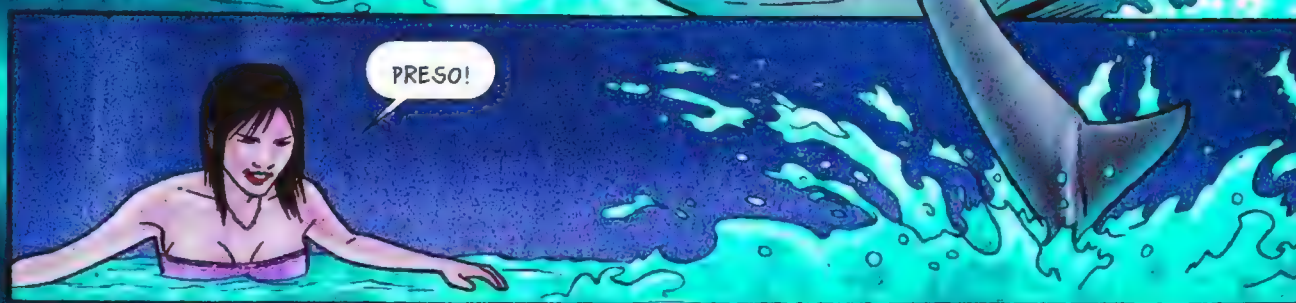
























E ORA CHE FACCIAMO?  
FORSE POTREI ATTINGERE  
AI MIEI RISPARMI PER  
NOLEGGIARE UN'ALTRA  
BARCA.



NO!  
NEMMENO  
PER IDEA.



NON TI PERMETTERO' DI FARLO.

PRENDETELA.

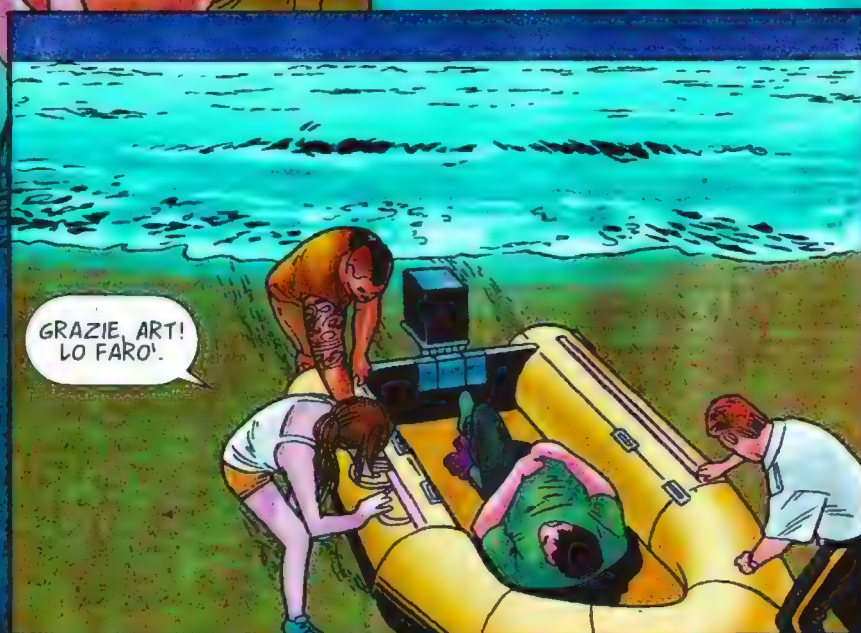


PRENDETE ALICE.

DICI SUL  
SERIO?


MI HAI SALVATO LA VITA.  
E' IL MINIMO CHE  
POSSA FARE.

SOLO RIPORTAMELA  
INDIETRO  
INTERA.



GRAZIE, ART!  
LO FARO'.





UN PO' DI TEMPO DOPO.

UNA NUOVA AVVENTURA HA INIZIO.  
ESALTANTE E TERRIFICANTE.

SIAMO FINITI NELLA  
TANA DEL CONIGLIO.

NELLA TANA DEL  
CONIGLIO CON ALICE.



[illegible]

SONO SGATTAIOLATO FUORI, DIETRO IL CAPANNO.



WAAA! BBBBBB WAAA!

LA MIA CAPRA DA COMPETIZIONE ERA MORTA. PROSCIUGATA DEL SUO STESSO SANGUE. LE ALTRE ERANO TERRORRIZZATE, COME ME.

E' STATO ALLORA CHE L'HO SENTITO! IL CHUPACABRA!

LA MIA CAPRA DA COMPETIZIONE ERA MORTA. PROSCIUGATA DEL SUO STESSO SANGUE. LE ALTRE ERANO TERRORRIZZATE, COME ME.

E' STATO ALLORA CHE L'HO SENTITO! IL CHUPACABRA!

MI E' COMPARSO DAVANTI.  
SARA' STATO ALTO CIRCA  
UN METRO. ACULEI!  
SQUAME! ERA ORRIBILE!

ALLORA SONO SCAP-  
PATO VIA ATTRA-  
VERSO IL CAMPO.

NON ERA UN CHUPACABRA!

ALLORA SONO SCAPPATO VIA ATTRAVERSO IL CAMPO.

NON ERA UN CHUPACABRA!



14

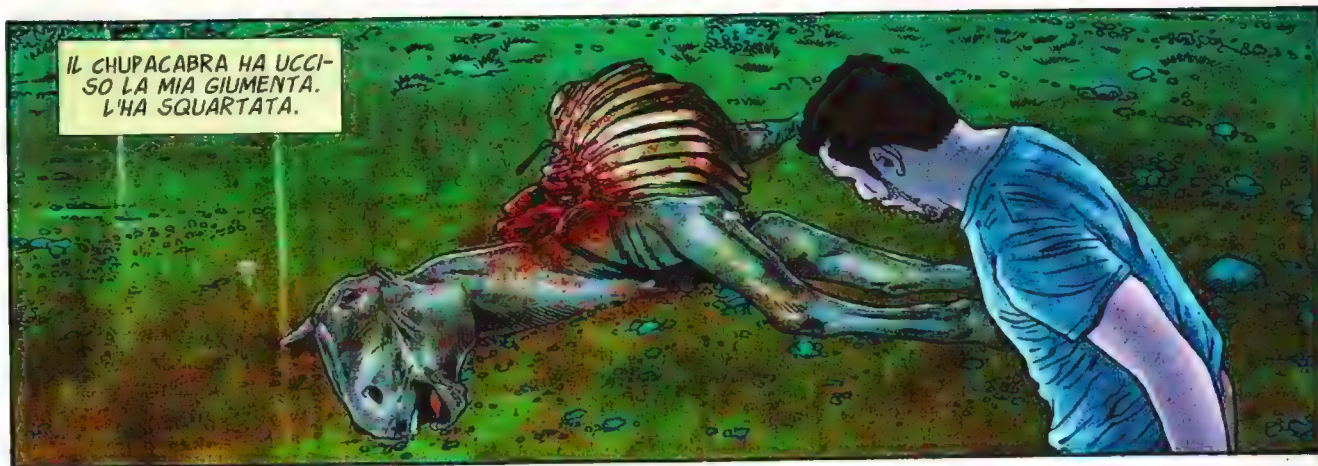
ALLORA SONO SCAPPATO VIA ATTRAVERSO IL CAMPO.

NON ERA UN CHUPACABRA!



14





IL CHUPACABRA HA UCCISO LA MIA GIUMENTA. L'HA SQUARTATA.



POI VOLEVA ME!

ED ERA GRANDE. ALMENO DUE METRI. E PIENO DI PELI.



ALLORA SONO SCAPPATO. LUI ERA PIU' VELOCE...



MA IO ERO PIU' FURBO.

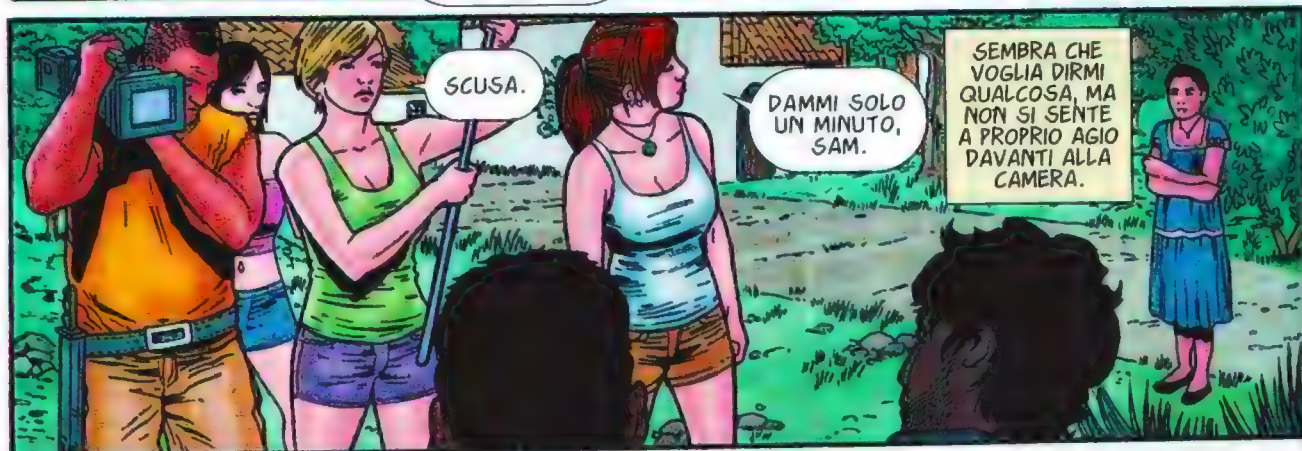
15



RIMASI LI' TUTTA LA NOTTE. LA MATTINA, IL CHUPACABRA SE N'ERA ANDATO.

37









NON VOGLIO  
ESSERE FILMATA.  
NIENTE CAMERA.

NIENTE  
CAMERA.  
SOLO NOI.

ALCUNI GIORNI FA IO  
E MIA FIGLIA MARI CI  
TROVAVAMO NELLA  
GIUNGLA PER RAC-  
COGLIERE DELLA  
ORCHIDEE RARE.



MI SONO VOLTA-  
TA PER UN MINU-  
TO E LEI NON  
C'ERA PIU'.

ERA SVANITA.

MI  
DISPIACE  
TANTO.

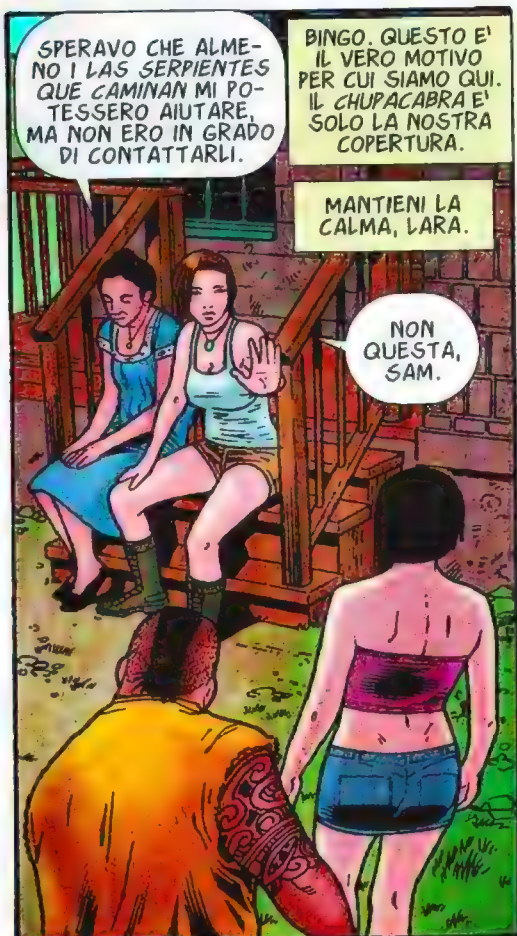


NON ABBIAMO  
MAI SENTITO DI  
ATTACCHI DEL  
CHUPACABRA AI  
DANNI DI BAMBINI.

SE PUO' UCCIDERE  
UN CAVALLO, ALLORA  
PUO' UCCIDERE SENZA  
PROBLEMI ANCHE UNA  
BAMBINA.

LE AUTORITA'  
HANNO FATTO  
QUALCOSA?

LORO NON  
SONO INTE-  
RESSATI  
A NOI.



SPERAVO CHE ALME-  
NO I LAS SERPIENTES  
QUE CAMINAN MI PO-  
TESSERO AIUTARE,  
MA NON ERO IN GRADO  
DI CONTATTARLI.

BINGO. QUESTO E'  
IL VERO MOTIVO  
PER CUI SIAMO QUI.  
IL CHUPACABRA E'  
SOLO LA NOSTRA  
COPERTURA.

MANTIENI LA  
CALMA, LARA.

NON  
QUESTA,  
SAM.



CHI SONO I LAS  
SERPIENTES QUE  
CAMINAN?

UN... GRUPPO  
LOCALE, SOLITARI.  
SI DICE CHE OPERI-  
NO NELLA ZONA  
IN CUI MARI E'  
SPARITA.

DOVE SI  
TROVAVA?

UN PAIO DI CHILOMETRI  
OLTRE LE VECCHIE  
CRYSTAL FALLS. VICINO  
A DOVE CRESCONO LE  
ORCHIDEE DALLA FACCIA  
DI SCIMMIA.



LA CERCHERE-  
MO, TE LO PRO-  
METTO.

GRAZIE. HO PRE-  
GATO GLI SPIRITI  
PERCHE' LEI POSSA  
TORNARE SANA  
E SALVA.









PIU' TARDI...

RICORDO CHE PARLAVI CON QUELLA DONNA DI SUA FIGLIA, E QUESTO E' QUANTO.

QUINDI NON RICORDI QUELLA SIGNORA CHE FACEVA IL RITUALE?

No.

MA SENTO UN CERTO ODORE NEI MIEI VESTITI.

POTREBBERO ESSERE LE ERBE CHE BRUCIAVA. DEVONO AVERTI CAUSATO UNA CATTIVA REAZIONE.



LO CREDO ANCHE IO.

ALLORA, QUANDO ANDIAMO ALLE CASCATE?

TU NON ANDRAI DA NESSUNA PARTE. SONO PREOCCUPATA PER TE. SPECIALMENTE DOPO QUELLO CHE E' SUCCESSO SULLA BARCA.



CERTO, NESSUNO PUO' ESSERE UN EROE A PARTE TE, EH, LARA?

NON E' QUESTO, SAM.



E' ESATTAMENTE QUESTO. SAI COSA VUOL DIRE ESSERE CONTINUAMENTE SALVATA DA TE? SAI CHE COSA SI PROVA?

PENSAVO FOSSIMO UGUALI.

MA LO SIAMO, SAM.

NON PIU'.



STAI DICENDO CHE NON AVREI DOVUTO SALVARTI LA VITA?

STO DICENDO CHE NON PUOI FARNE A MENO! DEVI AVERE IL CONTROLLO SU TUTTO. NON MI PERMETTI PIU' DI CAVARME LA SOLA.

STANNE FUORI, KAZ.

DATTI UNA CALMATA, SAM.



STATE ALLA LARGA DA ME. TUTTI.



QUELLA NOTTE.

OKAY, FARO' COME VUOLE.  
LA LASCERO' IN PACE.

OH MERDA.

PROBABILMENTE  
NE AVRAI BISOGNO  
NEL POSTO IN CUI  
STAI ANDANDO.

COME LO SAI?

PERCHE' SAM  
HA RAGIONE,  
LARA. DEVI  
SEMPRE AVERE  
TUTTO SOTTO  
CONTROLLO.

SE NON LO  
FACCIO LO FARA'  
QUALCUN ALTRO  
E QUESTO MI  
SPAVENTA.

CONOSCO  
QUELLA SEN-  
SAZIONE.

QUANDO  
HAI PRESO A  
FUMARE?

POSSO COPRIRTI  
PER LE PROSSIME  
VENTIQUATTRO ORE,  
MA POI DOVRO'  
DIRGLIELO.

VA BENE.

PER FAVORE,  
TIENI D'OCCHIO  
SAM. SONO  
PREOCCUPATA  
PER LEI.

LO FARO'.

MA TU FAI  
ATTENZIONE.

HO RICOMINCIATO  
QUALCHE SETTIMANA  
FA. RISCHIARE DI  
ESSERE AMMAZZATA  
DIVERSE VOLTE PUO'  
METTERE A DURA  
PROVA I TUOI NERVI.

CAPISCI PER-  
CHE' LO DEVO  
FARE?

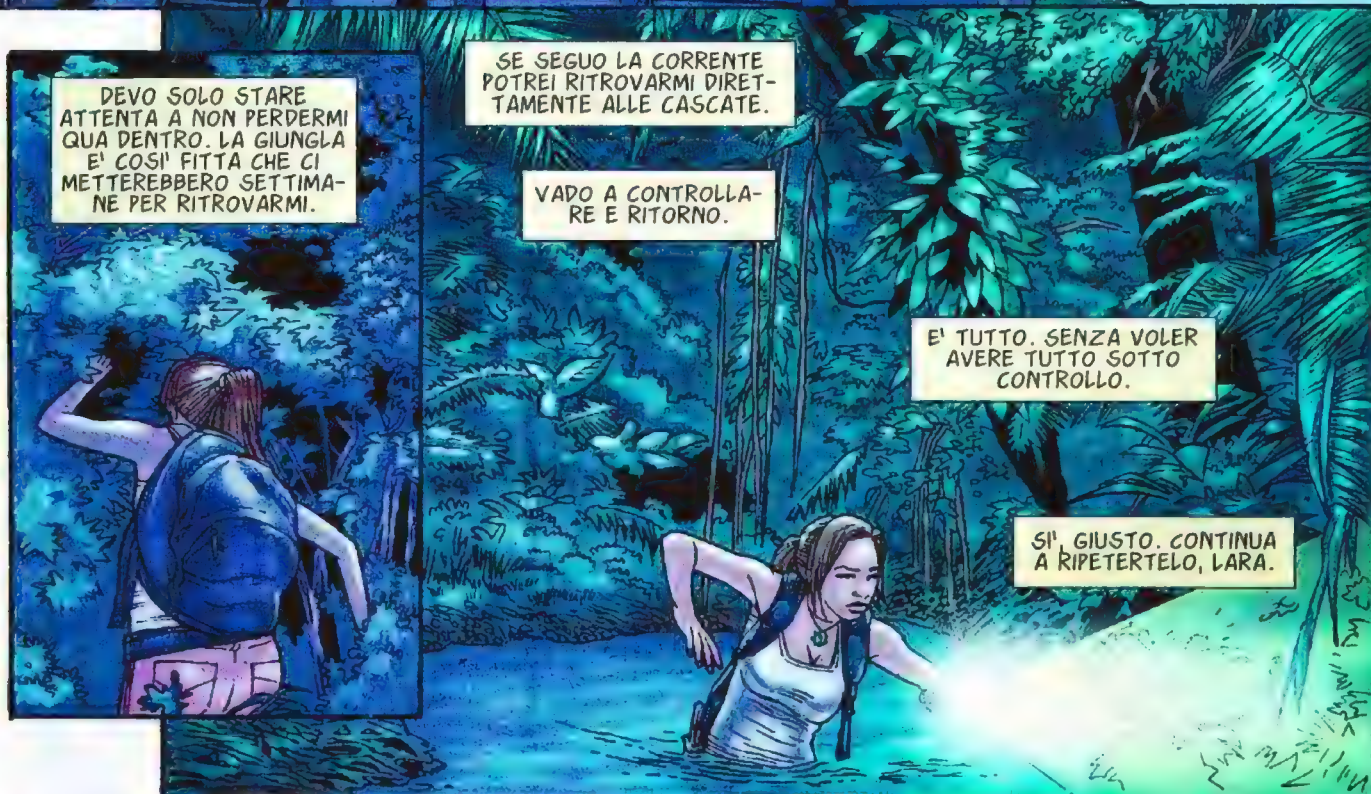
PER MOLTA  
GENTE E' ASSOLU-  
TAMENTE INCOM-  
PRENSIBILE. MA  
NON PER TE.





MEGLIO NON USARE  
ANCORA LA TORCIA...  
NON VOGLIO DARE  
NELL'OCCHIO.

LA LUNA DOVREB-  
BE FARMI ABBA-  
STANZA LUCE.



DEVO SOLO STARE  
ATTENTA A NON PERDERMI  
QUA DENTRO. LA GIUNGLA  
E' COSI' FITTA CHE CI  
METTEREBBERO SETTIMA-  
NE PER RITROVarmi.

SE SEGUO LA CORRENTE  
POTREI RITROVarmi DIRET-  
TAMENTE ALLE CASCATE.

VADO A CONTROLLA-  
RE E RITORNO.

E' TUTTO. SENZA VOLER  
AVERE TUTTO SOTTO  
CONTROLLO.

SI' GIUSTO. CONTINUA  
A RIPETERTELO, LARA.



QUALCHE  
ORA  
DOPO.

BENE, DOVE  
VADO ORA?

SE CERCO UNA  
CASCATA, ALLORA  
L'ACQUA DEVE  
SCENDERE DA  
QUALCHE PARTE.

QUINDI,  
A SINISTRA.




SAREI  
DOVUTA  
ANDARE A  
DESTRA.

PENSO CHE PRO-  
BABILMENTE  
QUESTE NON  
SIANO LE OLD  
CRYSTAL FALLS.



MA QUELLE  
POTREBBERO  
ESSERLO.



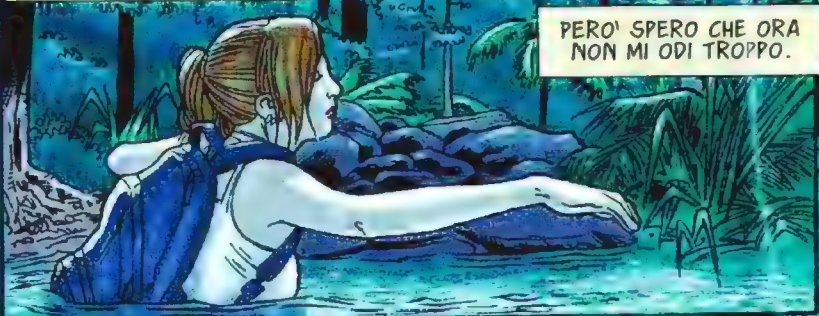


SONO MAGNIFICHE! A PENSARE  
CHE QUALCOSA DI SIMILE  
POSSA ESSERE NASCOSTO  
NEL CUORE DELLA GIUNGLA.

DEVO AMMETTERE CHE E'  
BELLO PRENDERSI UN PO'  
DI TEMPO PER SE' STESSI.

SPECIALMENTE DOPO CIO' CHE HA  
DETTO SAM. ULTIMAMENTE SI E'  
COMPORTATA IN MODO STRANO.

PERO' SPERO CHE ORA  
NON MI ODI TROPPO.



ORCHIDEE! SONO QUELLE  
CHE STAVA RACCOGLIEN-  
DO LA MADRE DI MARI.



ORCHIDEE  
CON LA FACCIA  
DI SCIMMIA.

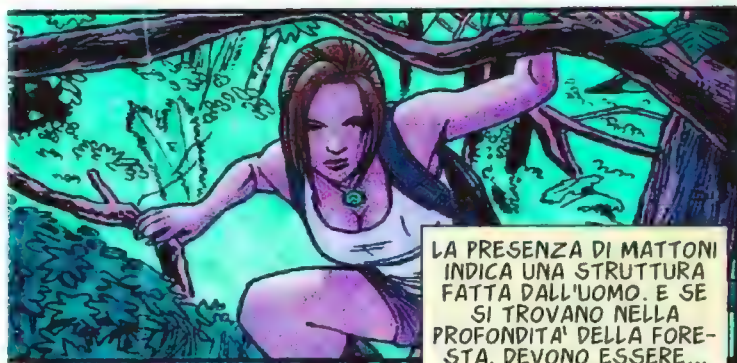
SONO DEI BEI FIORI.  
DOVREI RACCO-  
GLIERNE QUALCUNO  
PER SAM.

COSA SONO QUE-  
STE PIETRE?

OH MIO  
DIO!

NON SONO  
PIETRE. SONO  
MATTONI!





LA PRESENZA DI MATTONI  
INDICA UNA STRUTTURA  
FATTA DALL'UOMO. E SE  
SI TROVANO NELLA  
PROFONDITA' DELLA FORE-  
STA, DEVONO ESSERE...

MAYA!

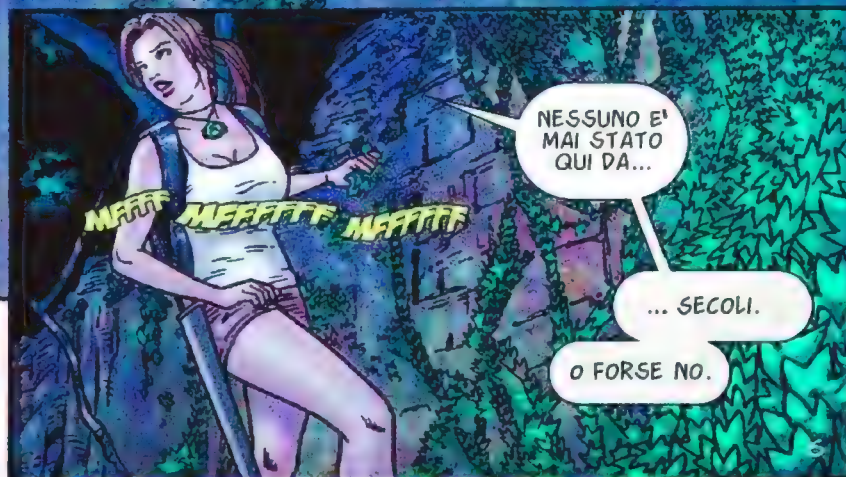


E' INCREDBILE! SONO DELLE  
VERE ROVINE MAYA!



INVIOLATE DA SECOLI.

DIREI CHE SI TRATTA DELLA  
FINE DEL PERIODO CLASSICO.

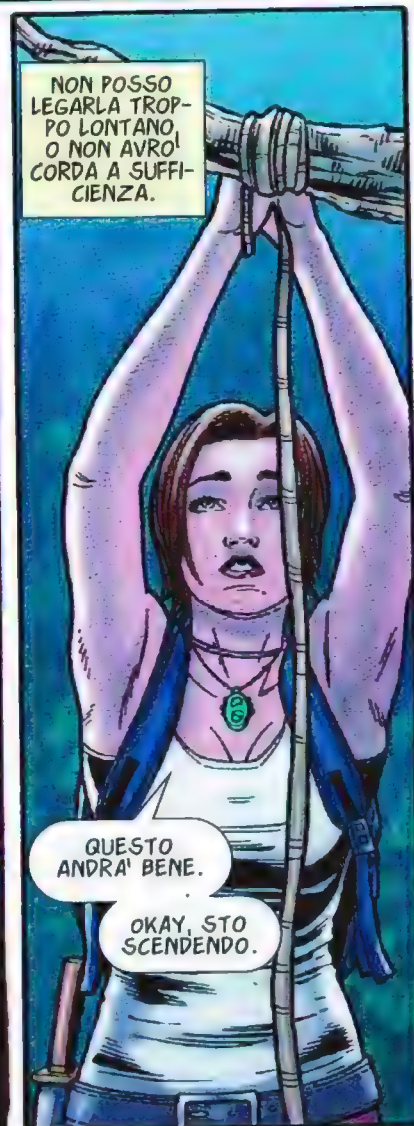
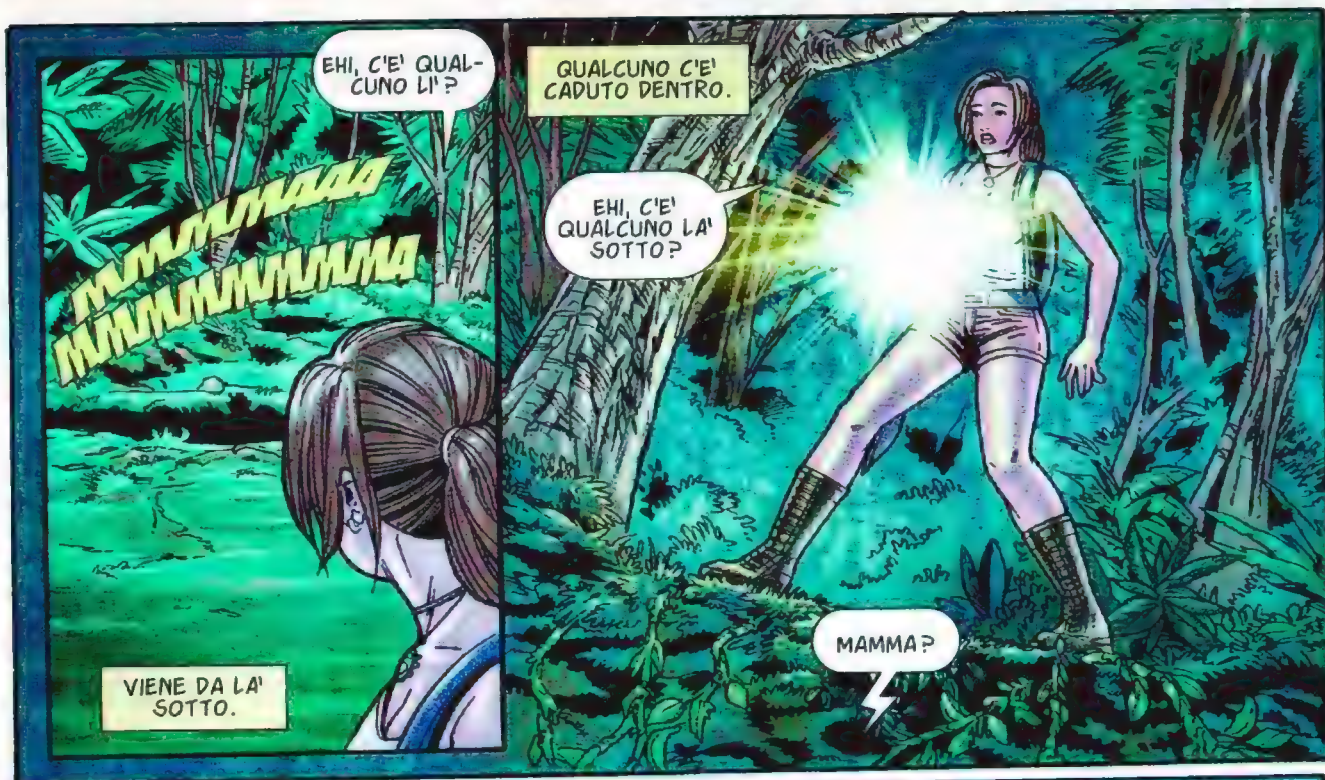


NESSUNO E'  
MAI STATO  
QUI DA...

... SECOLI.

O FORSE NO.

















POTREMMO PROVARE DA QUELLA STRADA.

ASPETTA.



TU CHI SEI?

DIO, LARA. NON E' IL MOMENTO PER AVERE TUTTO SOTTO CONTROLLO. ORA E' IL MOMENTO DI ESSERE GENTILE.



MI DISPIACE. SONO LARA. IL TUO INGLESE E' DAVVERO BUONO.

LO SO. HO PRESO DELLE LEZIONI. TI HA MANDATO LA MAMMA?

PIU' O MENO. LEI E' MOLTO PREOCCUPATA PER TE.



IO MI CHIAMO MARI, MA LO SAI GIA'.

COME SEI RIUSCITA A SOPRAVVIVERE QUA SOTTO?

HO MANGIATO DEL MUSCHIO E HO TROVATO DELL'ACQUA NELLA CAVERNA.

ME LA FARESTI VEDERE?



CERTO.

DA QUESTA PARTE.



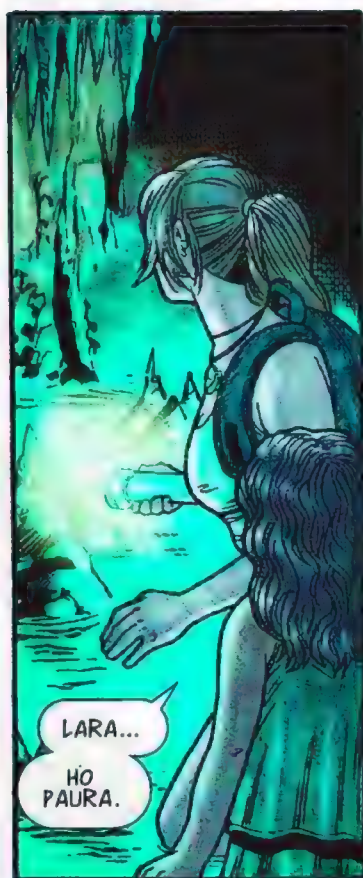


L'ACQUA  
E' FRESCA.

COME?

POTREBBE  
ESSERE LA  
NOSTRA VIA  
D'USCITA.

E' ENTRATA QUI  
DENTRO, QUINDI  
USCIRA' DA QUAL-  
CHE PARTE.



LARA...

HO  
PAURA.



ANCHE IO. MA  
PENSO CHE POS-  
SIAMO FARCELA.

CE LA PRENDE-  
REMO COMO-  
DA, OKAY?

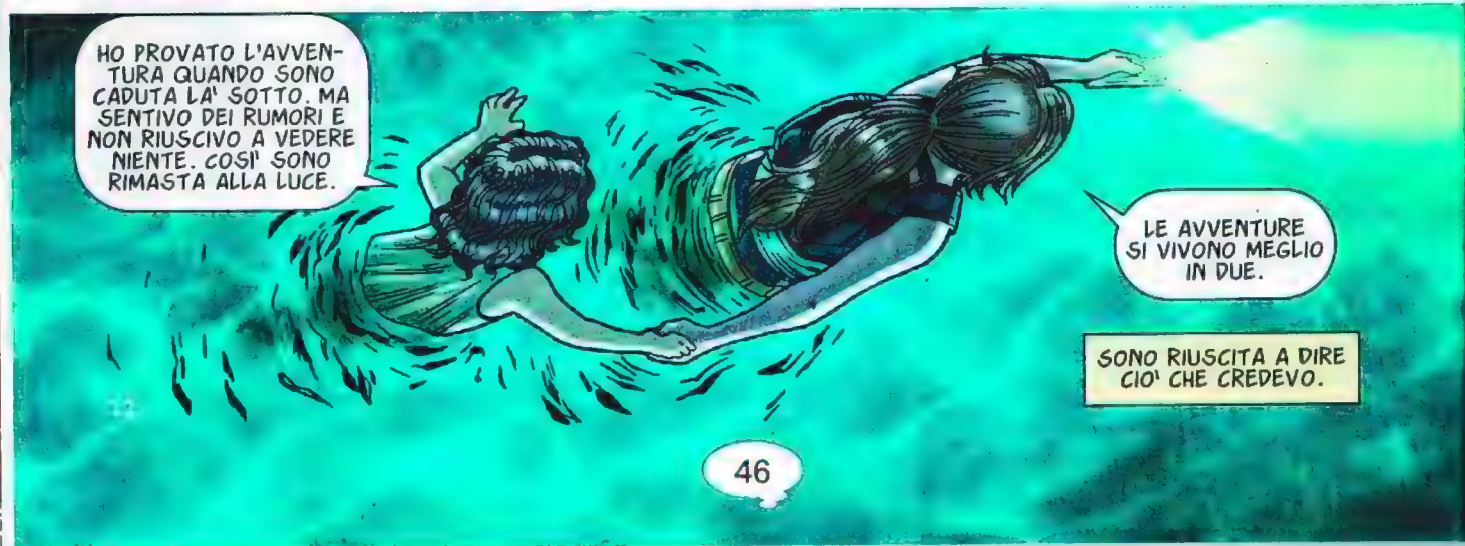


PENSI CHE TRO-  
VEREMO DAVVE-  
RO UNA VIA  
D'USCITA?

CERTO.

CIO' CHE  
INTENDO E'  
LO SPERO.

PENSA A  
TUTTO QUESTO  
COME A UN'AV-  
VENTURA.

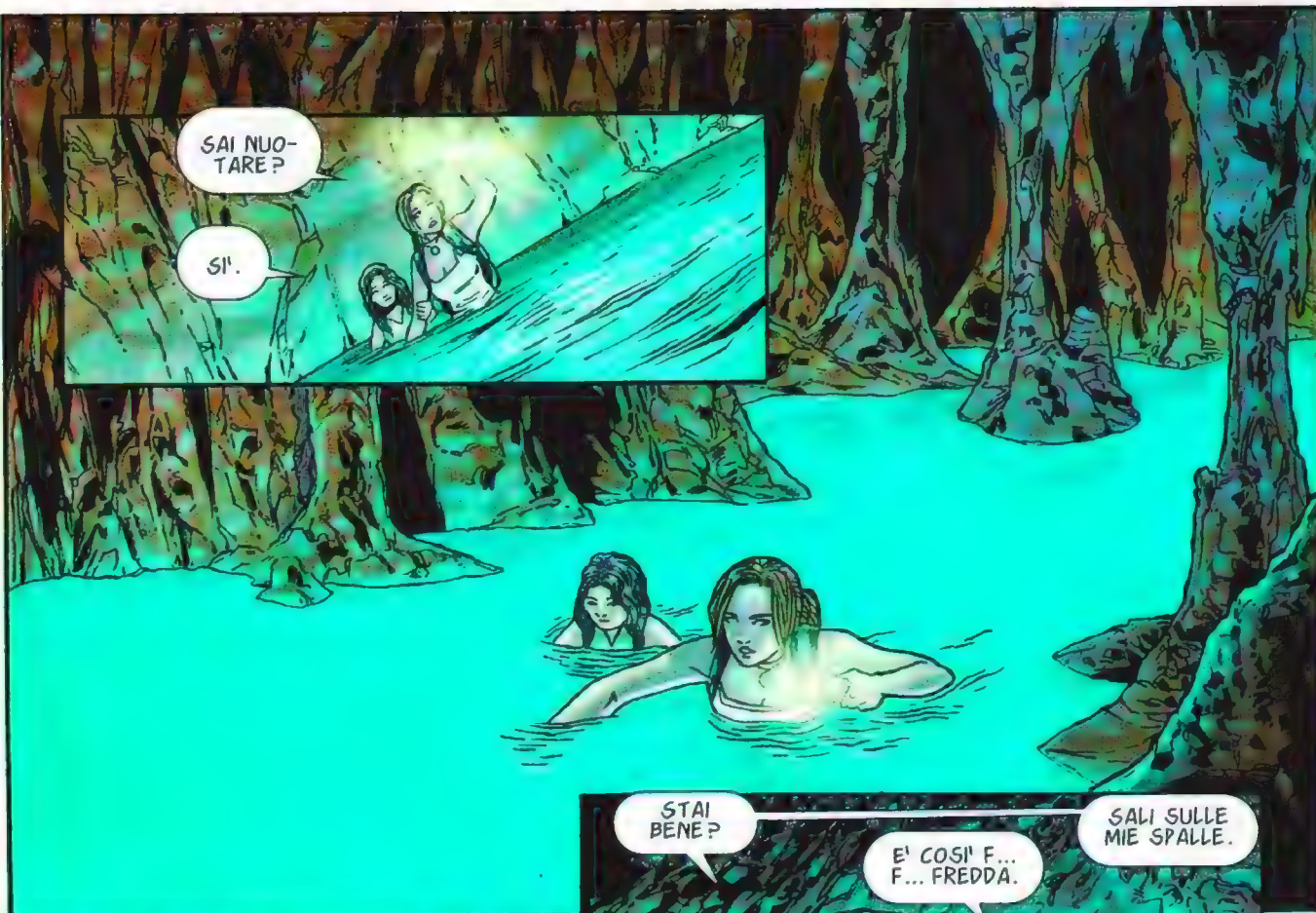


HO PROVATO L'AVVEN-  
TURA QUANDO SONO  
CADUTA LA' SOTTO. MA  
SENTIVO DEI RUMORI E  
NON RIUSCIVO A VEDERE  
NIENTE. COSI' SONO  
RIMASTA ALLA LUCE.

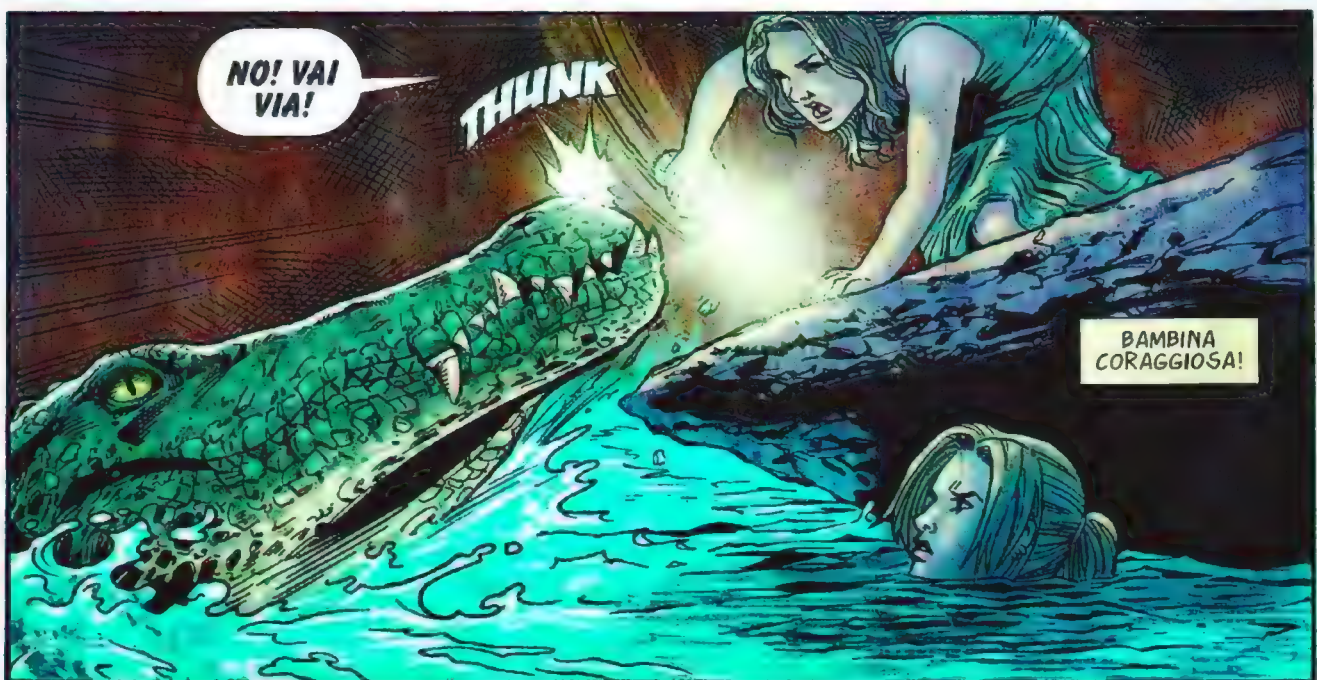
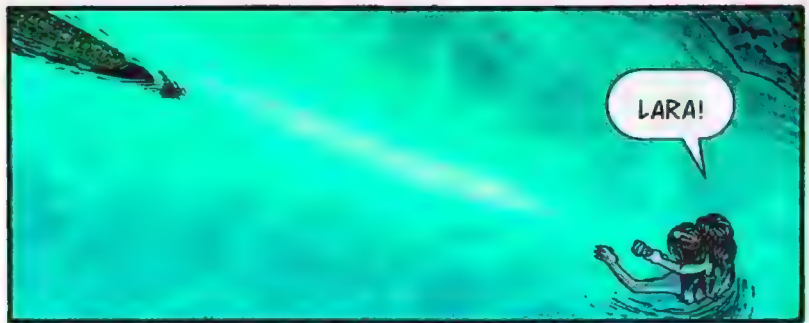
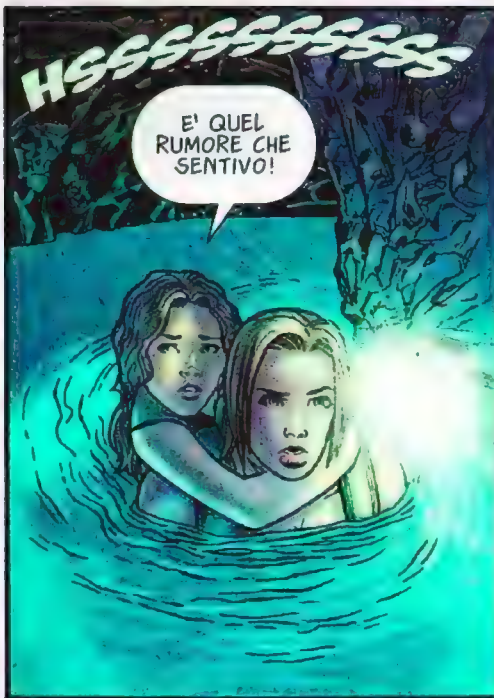
LE AVVENTURE  
SI VIVONO MEGLIO  
IN DUE.

SONO RIUSCITA A DIRE  
CIO' CHE CREDEVO.

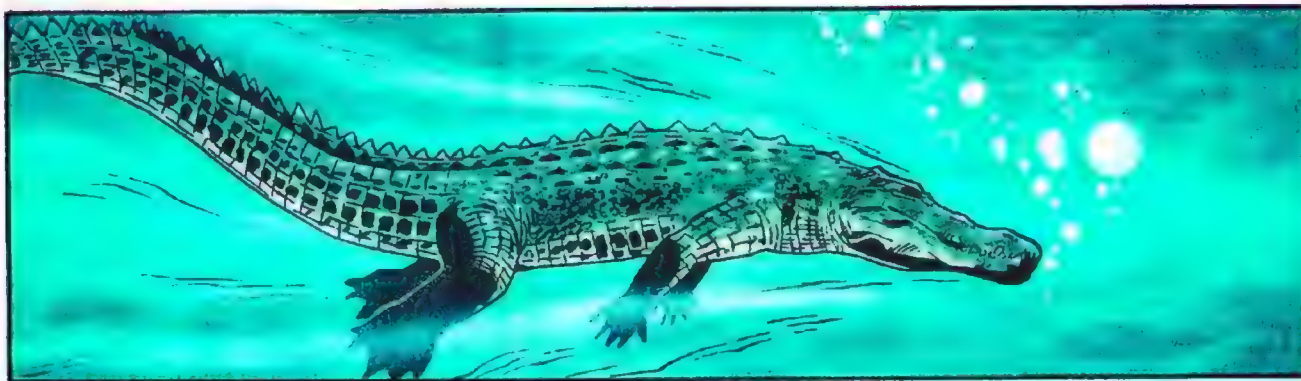
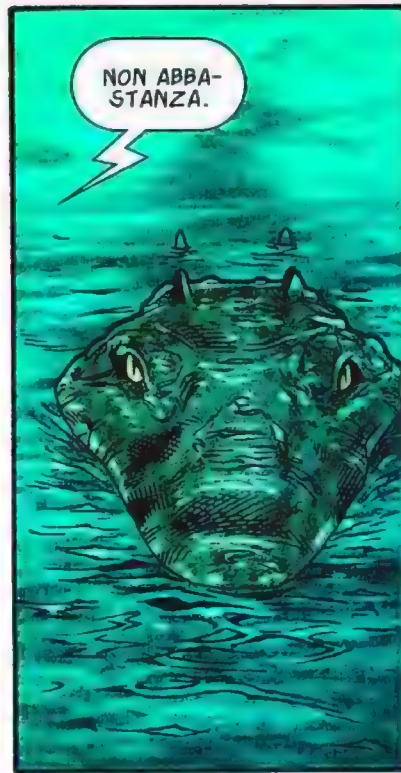








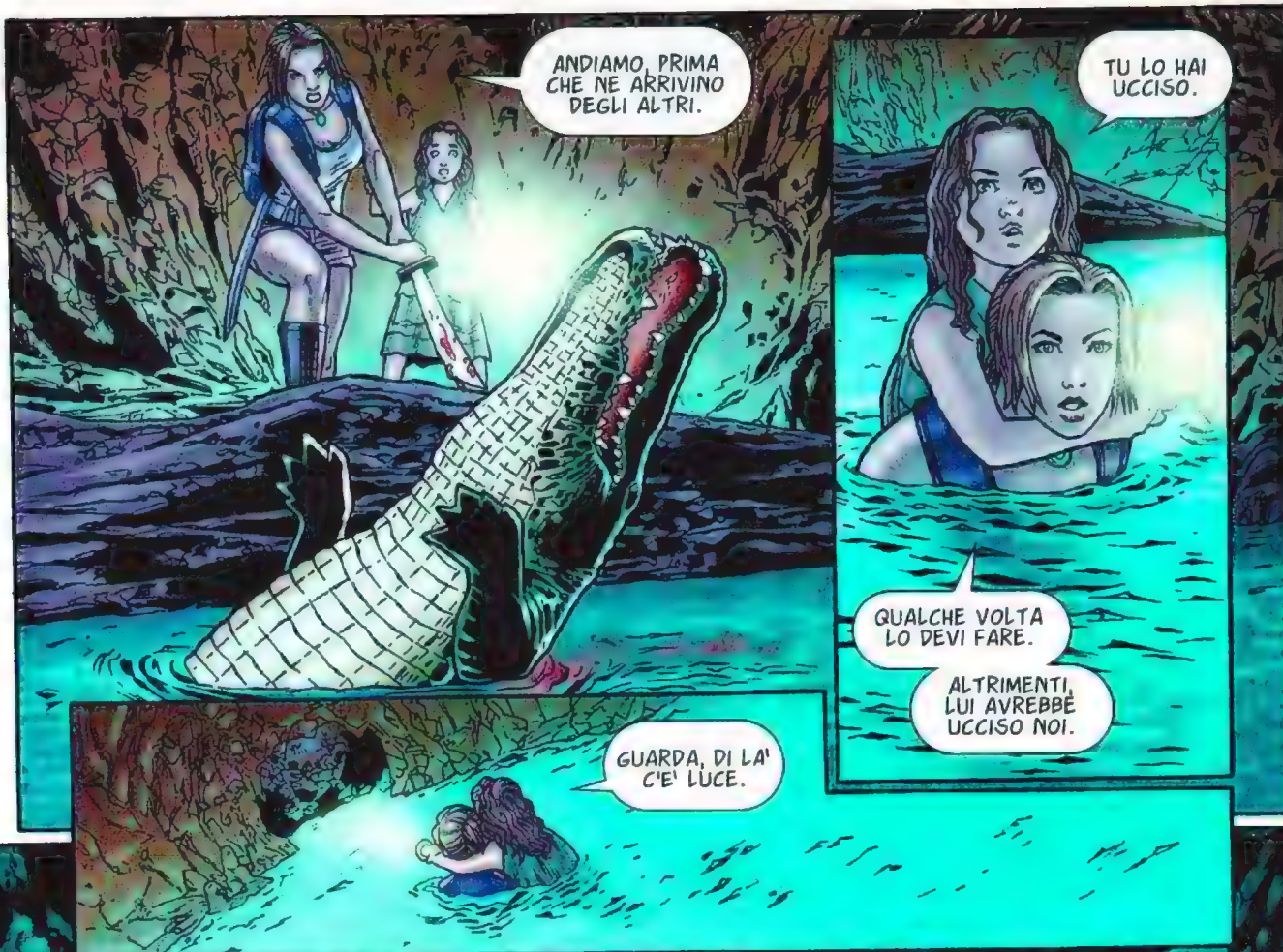












ANDIAMO, PRIMA  
CHE NE ARRIVINO  
DEGLI ALTRI.

TU LO HAI  
UCCISO.

QUALCHE VOLTA  
LO DEVI FARE.

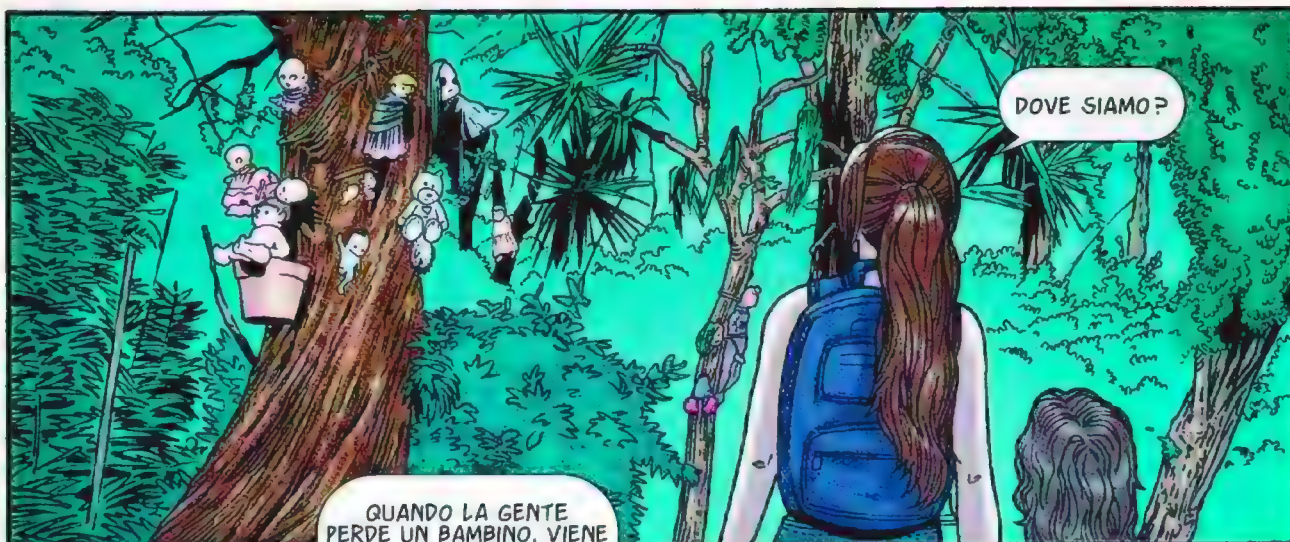
ALTRIMENTI,  
LUI AVREBBE  
UCCISO NOI.

GUARDA, DI LA'  
C'E' LUCE.

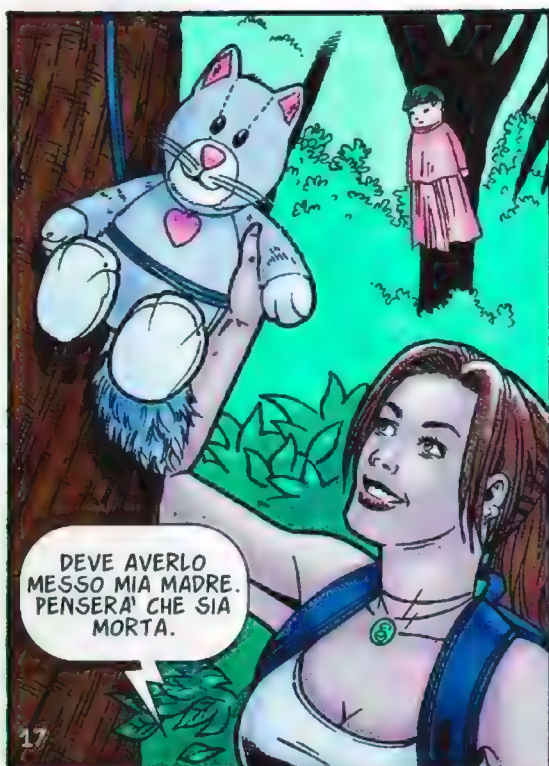
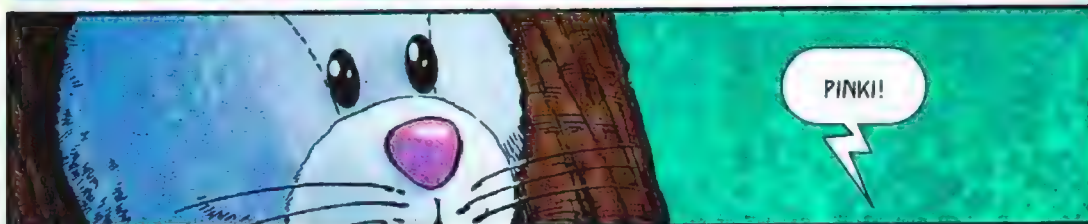
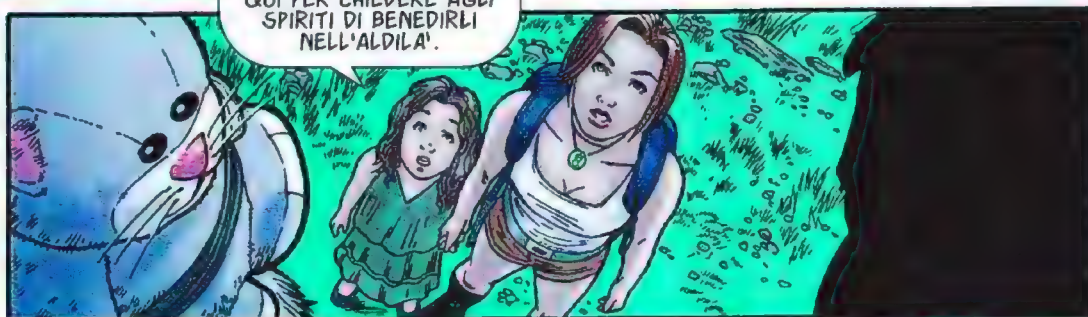


CONOSCO  
QUESTO  
POSTO!





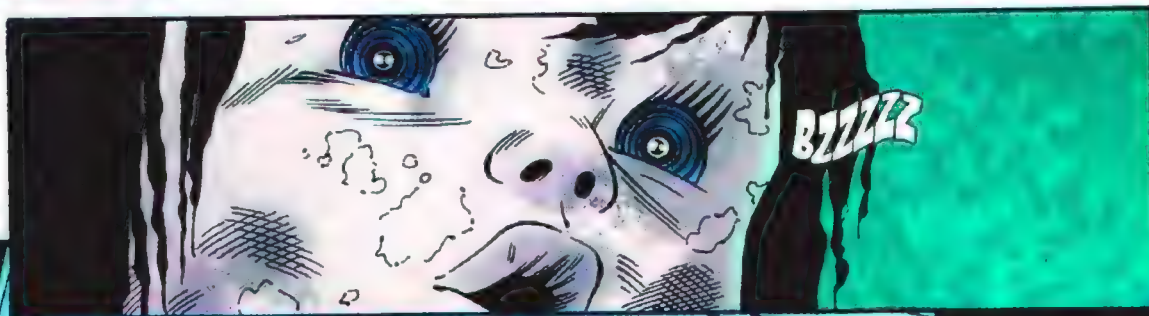
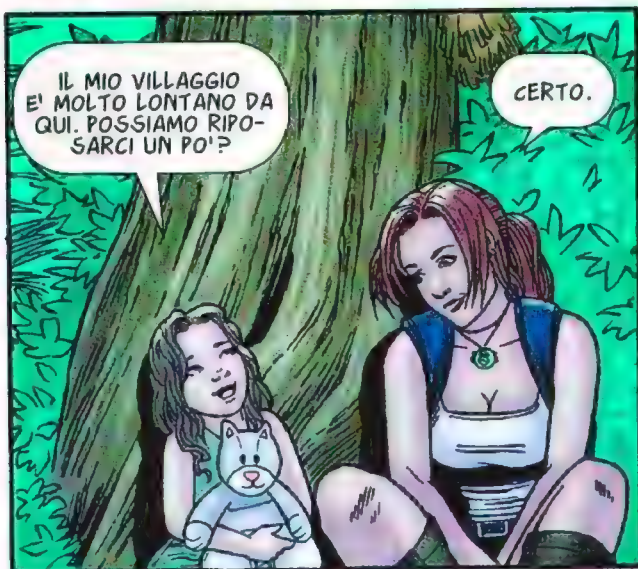
QUANDO LA GENTE  
PERDE UN BAMBINO, VIENE  
QUI PER CHIEDERE AGLI  
SPIRITI DI BENEDIRLI  
NELL'ALDILA'.



17









Testo di PRATCHETT

Disegni di SANTACRUZ

# TOMB RAIDER<sup>TM</sup> 3

**LA REGINA  
DEI SERPENTI**

**QUINTA PARTE**



Illustration by Andy Park



Tomb Raider<sup>TM</sup> © 2015, 2017 Square Enix. Developed by Crystal Dynamics.  
Tomb Raider, Crystal Dynamics, Square Enix and their respective logos are trademarks  
and/or registered trademarks of Square Enix Holding Co., Ltd. All rights reserved.  
Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc.,  
registered in various categories and countries. All rights reserved.  
Dark Horse Comics: Mike Richardson - President and Publisher; Dave Marshall - Editor  
Tomb Raider Volume 3 issues #13-18: Rhianna Pratchett - Script; Derlis Santacruz - Pencils;  
Andy Owens - Inks; Michael Atiyeh - Colors; Andy Park - Cover;  
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes.



LOCH NESS, SCOZIA.

LE BIRRE NON MI  
MANCANO. TI BEC-  
CHERO, MI CI VOLESSSE  
LA NOTTE INTERA.  
TUTTE LE NOTTI.

DOVE DIAVOLO  
SONO?

QUELLO  
E' GRIM!

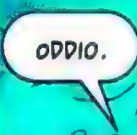
ENI  
GRIM!

NON SEMBRA  
NIENTE DI  
BUONO.

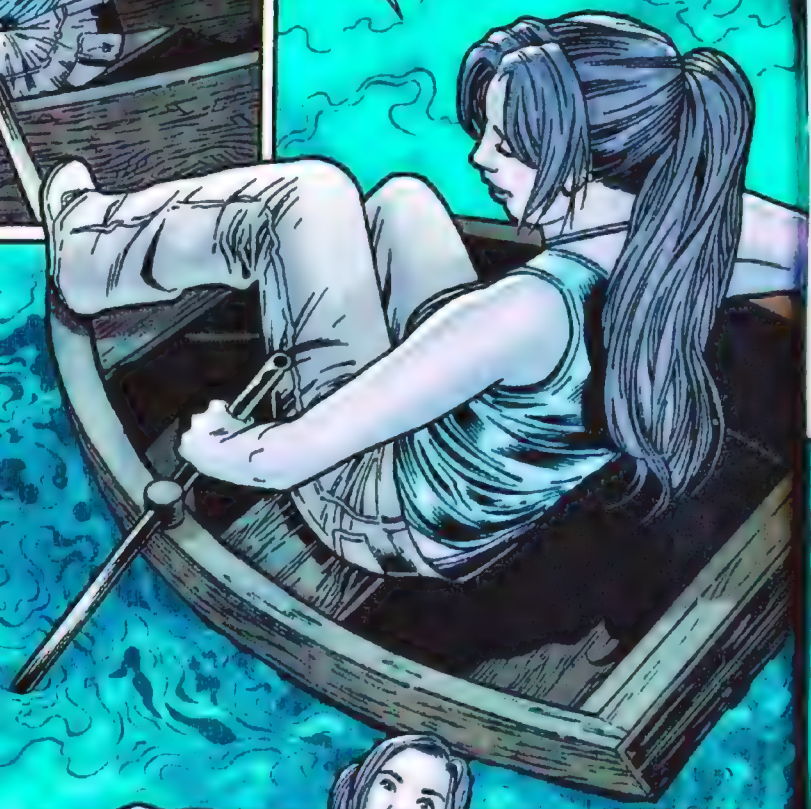




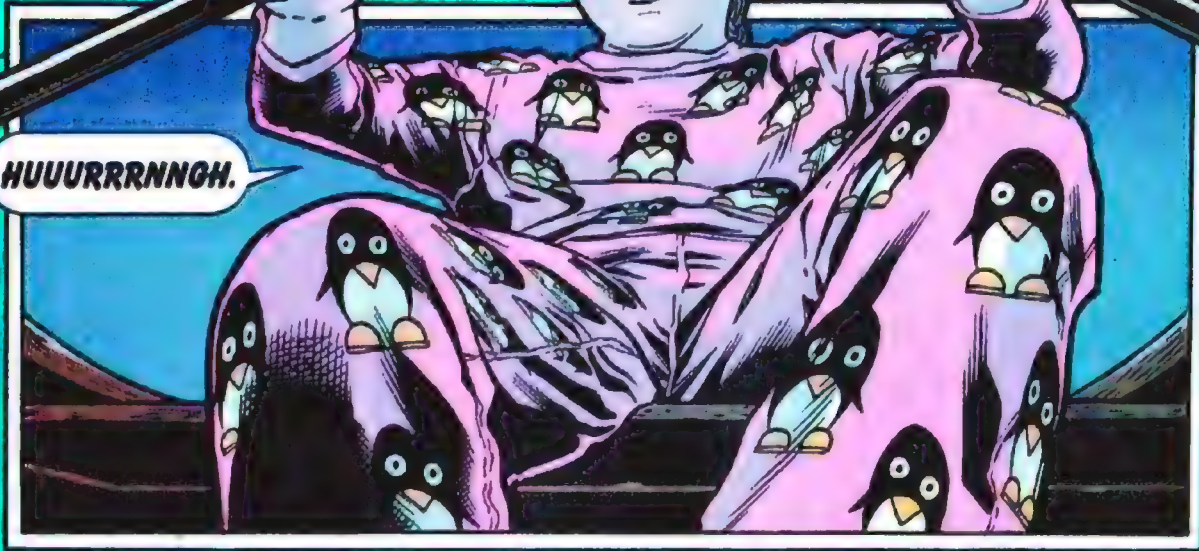
GRIM, QUALCOSA  
SI STA AVVICI-  
NANDO!



ODDIO.



CHE DIAVOLO?



HUUURRRNGH.









NON TOCCARE  
LA BIRRA, RAGAZ-  
ZA. TI ROVINERA'  
LA VITA.



PERO' SEMBRA GIUNTO  
IL MOMENTO CHE TU TI  
OCCUPI DI QUELLA FAC-  
CIA DA SCHIAFFI.

HUH?



SEMBRA CHE  
LA SUA MAM-  
MINA SIA IN  
CITTA'.



NON SE NE  
STARA' FERMA  
IN ATTESA DI  
UNA FOTO.



TI MANGERA'.

LARA!



NEL PROFONDO DELLA  
GIUNGLA MESSICANA...

LARA!  
SVEGLIATI!!

MI DISPIACE.

BUON DIO! STAVI PER ATTACCARE  
UNA RAGAZZINA SOPRAVVISSUTA  
ALLE ROVINE, AI FIUMI SOTTERRA-  
NEI E A UN ALLIGATORE.

TORNA IN TE, LARA!

FERMA!  
SONO IO,  
MARI!  
HAI FATTO  
UN BRUTTO  
SOGNO.

CHI E'  
GRIM?

OH...  
PARLAVO NEL  
SONNO?

SÌ.

E' UN VEC-  
CHIO AMICO.

E' LUI.

HO GIA' VISTO  
QUEST'UOMO!





DOVE?

QUANDO MI SONO PERSA, HO VISTO QUESTE CAPANNE NEL PROFONDO DELLA GIUNGLA.

C'ERANO DEGLI UOMINI ARMATI. CREDO... CREDO CHE FOSSE LAS SERPENTES QUE CAMINAN.

I SERPENTI CHE CAMMINANO.

SÌ! SPERAVO DI VEDERE QUELLA CHE CHIAMANO LA REGINA DEI SERPENTI.

MA... AVEVO TROP-PA PAURA PER CHIE-DEGLI AIUTO.



LEI HA DET-TO CHE DOB-BIAMO SPO-STARLO.

LO SI-STEMIAMO CON I SUOI AMICI?

NON ANCORA, MA PRESTO.

LI HO VISTI CON UN UOMO.

LO TENEVANO LEGATO.

SEMBRAVA IL TUO AMICO.



E TI RICORDI DOVE SI TROVAVA LA BASE?

NON TROPPO LONTANO DA DOVE MI HAI TROVATO.



POTRESTI DISEGNARE UNA MAPPA?

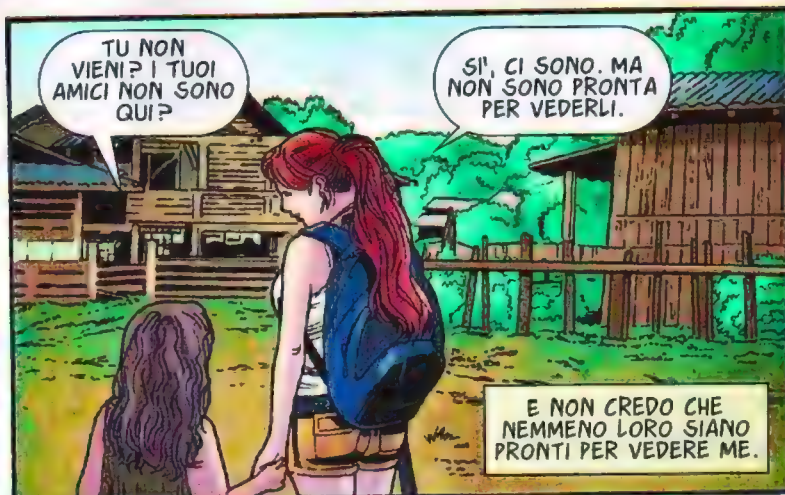
MI POTRESTI RIPORTARE AL MIO VIL-LAGGIO?



CERTO. ANDIAMO.

SE MAI DOVESSI AVERE DEI FIGLI, DOVREBBERO SOMIGLIARE A LEI!













OKAY, CHE COSA  
AVEVA SCRITTO?  
MI PARE PARLAS-  
SE DI QUALCHE  
ALBERO SPAVEN-  
TOSO...



SE C'E' QUALCOSA CHE QUI  
NON MANCA... SONO GLI  
ALBERI. MA NESSUNO DI  
LORO SEMBRA PARTICOLAR-  
MENTE SPAVENTOSO.



OKAY... SONO MARI  
E MI SONO PERDU-  
TA... E GUARDO TUT-  
TI QUESTI ALBERI...




GUARDIAMO DA QUE-  
STA PROSPETTIVA.



OH! ECCOLO! L'ALBERO  
SPAVENTOSO!

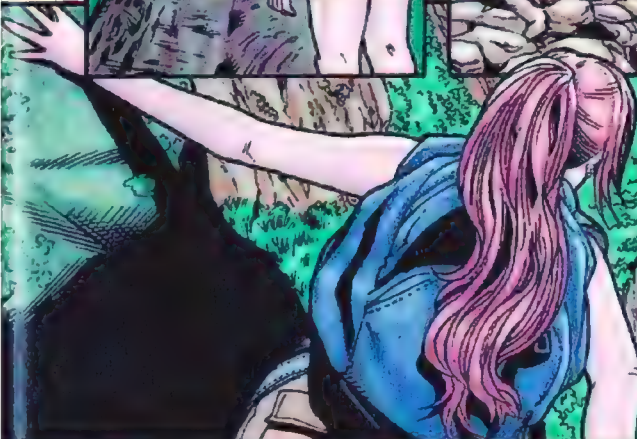





HO TROVATO  
L'ALBERO. ORA  
MI SERVE UN  
UCCELLO. NO...  
UNA PIETRA.  
ERA UNA PIE-  
TRA A FORMA  
D'ANATRA.



NESSUNA DI  
QUESTE SEMBRA  
UN'ANATRA.



HMM, NON MI AVEVA  
PARLATO DI QUESTA.



DI QUA E' PASSATO QUAL-  
CUNO DAVVERO PICCOLO.

DEVO CAMMINARE COME  
UN'ANATRA PER PASSARE.

HO CAPITO, MARI.

E' UN GIOCO DA RAGAZZI.



DEV'ESSERE QUESTA!



HANNO MESSO IN PIEDI  
PROPRIO UNA BELLA  
STRUTTURA.

PROBABILMENTE QUESTO  
E' QUALCOSA DI SCIOCO.

MI SPIACE, MARI.

DOVE SONO TUTTI?

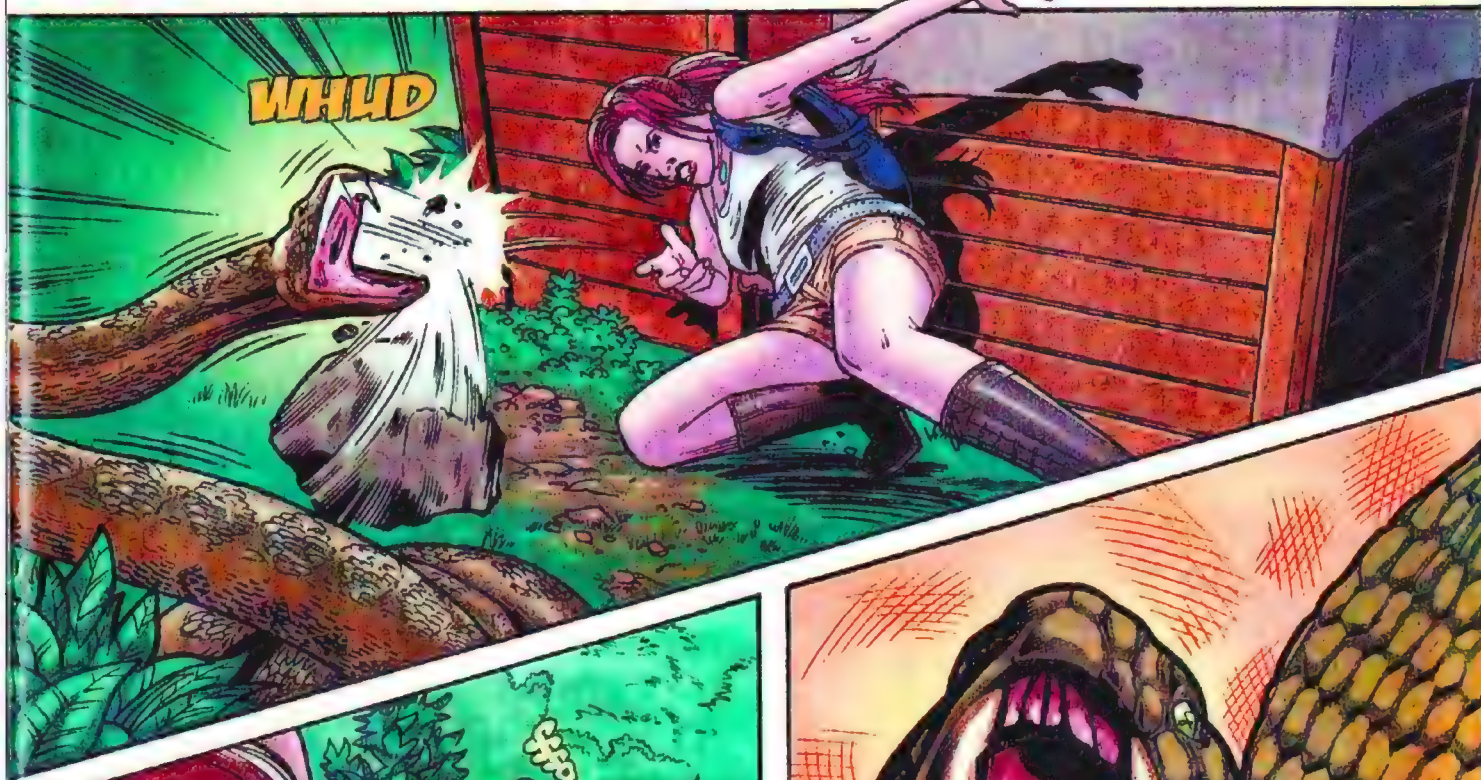
ECCONE UNO.

CREDO CHE  
IN QUESTO  
POSTO NON  
VENGANO  
MOLTI VISI-  
TATORI.

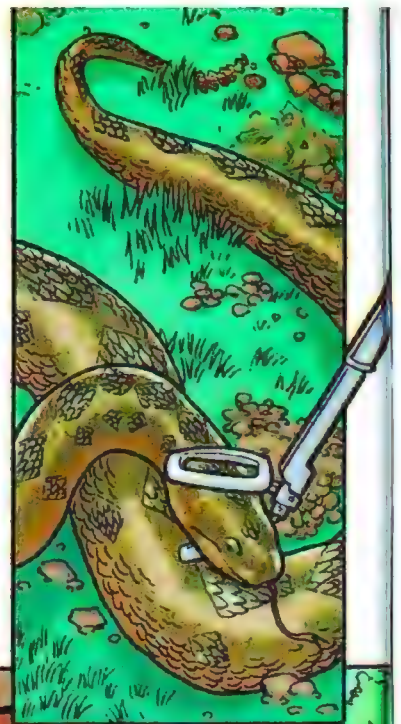
QUESTO  
SPIEGA IL PER-  
CHE' NON CI  
SONO MOLTE  
GUARDIE.

HHNNSSSS













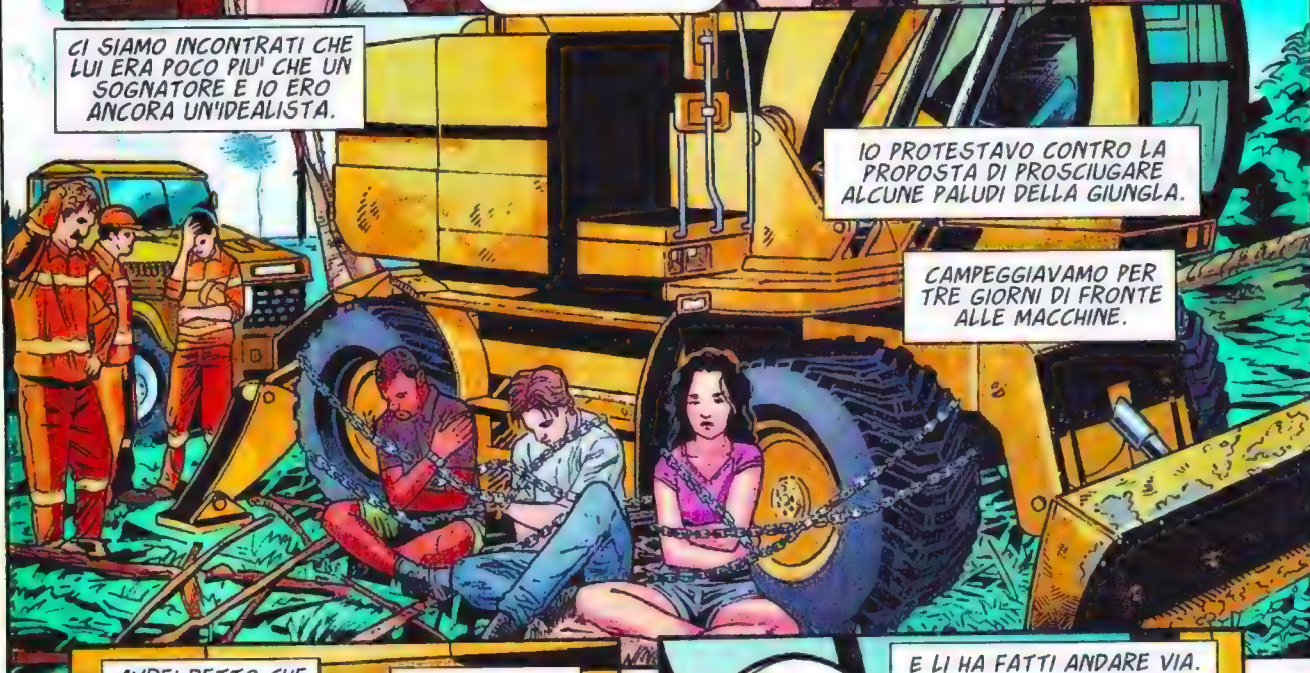




CI SIAMO INCONTRATI CHE LUI ERA POCO PIU' CHE UN SOGNATORE E IO ERO ANCORA UN'IDEALISTA.

IO PROTESTAVO CONTRO LA PROPOSTA DI PROSCIUGARE ALCUNE PALUDI DELLA GIUNGLA.

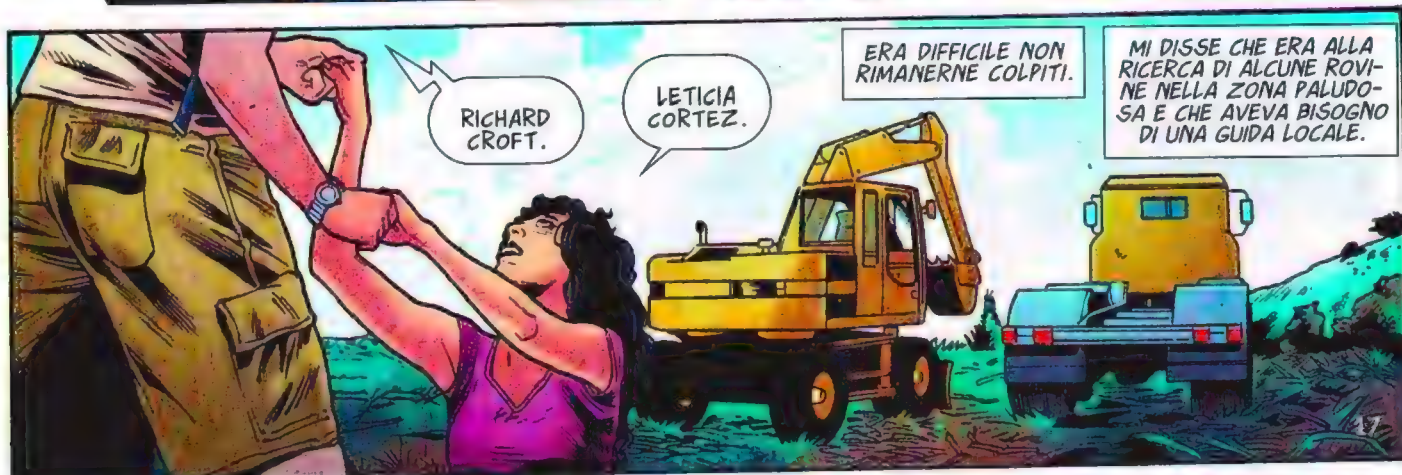
CAMPEGGIAVAMO PER TRE GIORNI DI FRONTE ALLE MACCHINE.



AVREI DETTO CHE CI AVREBBERO SPARATO.

MA POI E' ARRIVATO LUI.

E LI HA FATTI ANDARE VIA.



RICHARD CROFT.

LETICIA CORTEZ.

ERA DIFFICILE NON RIMANERNE COLPITI.

MI DISSE CHE ERA ALLA RICERCA DI ALCUNE ROVINE NELLA ZONA PALUDOSA E CHE AVEVA BISOGNO DI UNA GUIDA LOCALE.



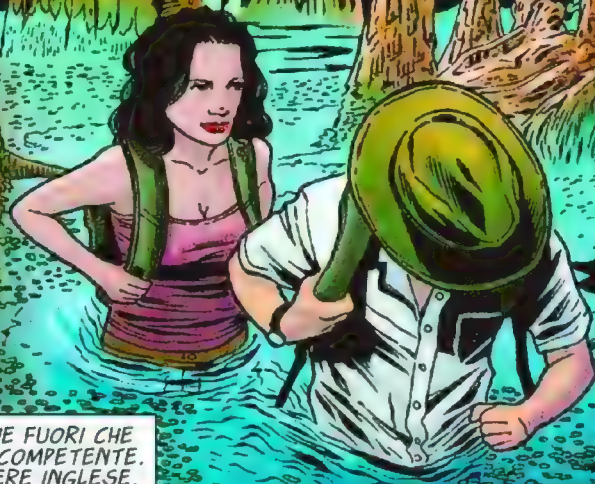
E COSÌ MI SONO OFFERTA IO.



ALL'INIZIO HO PENSATO CHE FOSSE SOLO UN RICCO TURISTA CHE AVEVA LETTO TROPPE STORIE DI JULES VERNE.

E CHE FOSSE VENUTO PER CERCARE LA GRANDE AVVENTURA.

MA VENNE FUORI CHE ERA UNO COMPETENTE. PER ESSERE INGLESE.



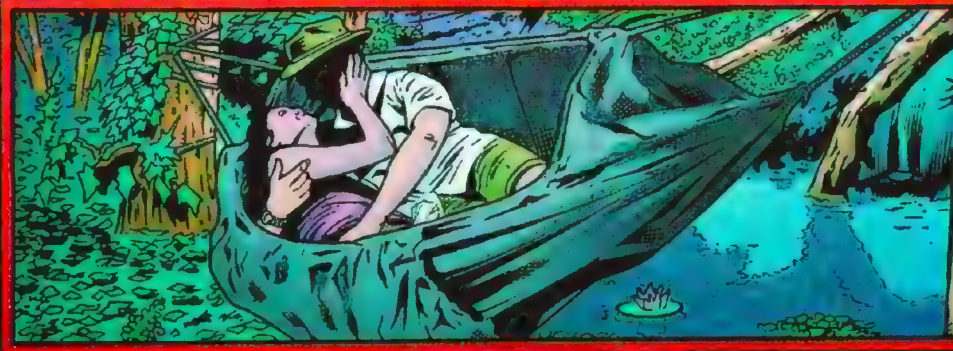
E QUANDO VIDE LE ROVINE... IL SUO SGUARDO ERA UN QUALCOSA CHE NON AVEVO MAI VISTO PRIMA.

PER MOLTI SAREBBERO STATE SOLO VECCHIE PIETRE DEL PASSATO SENZA NESSUN VALORE.

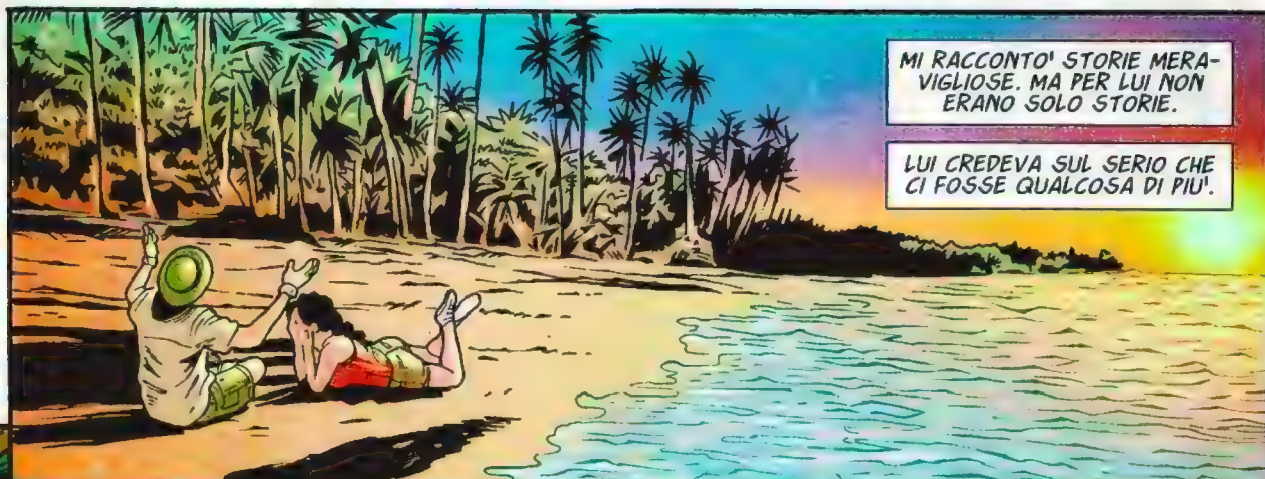
MA PER LUI ERANO MERAVIGLIOSE.



MI INNAMORAI DI LUI. ERA IMPOSSIBILE NON FARLO.







MI RACCONTO' STORIE MERAVIGLIOSE. MA PER LUI NON ERANO SOLO STORIE.

LUI CREDEVA SUL SERIO CHE CI FOSSE QUALCOSA DI PIU'.



CHE CI FOSSE  
GRANDI SEGRETI DA  
SCOPRIRE. E CHE  
TOCCASSE A LUI  
SCOPRIRLI.

MI PARLO' DI SUA FIGLIA.  
AI TEMPI ERI APPENA  
UNA RAGAZZINA.

DISSE CHE SPERAVA DI  
MOSTRARTI I SEGRETI  
DEL MONDO, UN GIORNO.

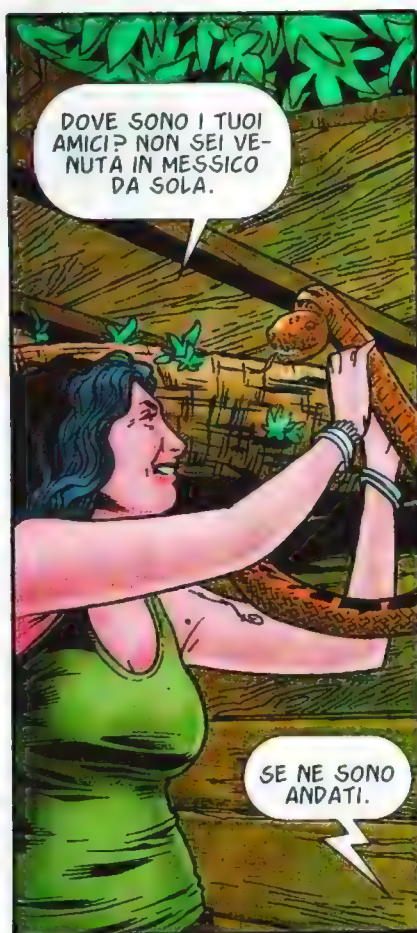
DA COME PARLAVA  
POSSO DIRE CHE ERA  
ORGOGLIOSO DI TE.

ERA LA SECONDA  
VOLTA CHE VEDEVO  
TANTA MERAVIGLIA  
SUL SUO  
VOLTO.



MA QUANDO SE NE  
ANDO', SAPEVO CHE  
NON LO AVREI RIVI-  
STO MAI PIU'.









QUANTO PENSI  
SAREBBERO DI-  
SPOSTI A PAGARE  
PER TE?

LA TUA AMICA  
SAMANTHA  
NISHIMURA, PER  
ESEMPIO. CREDO  
CHE VENGA DA  
UNA FAMIGLIA  
PIUTTOSTO BE-  
NESTANTE.



LASCIA SAM  
FUORI DA QUE-  
STA STORIA.



ASCOLTA, SE  
AVESSE POTUTO PA-  
GARE UN RISCATTO LO  
AVREBBE GIA' FATTO.

CERTO, MA IL SENTI-  
MENTO CHE NUTRE PER TE LE  
FAREBBE FARE UNO SFOR-  
ZO IN PIU', LARA.

FORSE SI AV-  
VENTUREREBBE  
PERSINO QUI  
DA SOLA.



E SOSPETTO CHE  
LA SUA FAMIGLIA  
PAGHEREBBE UNA  
GRAN SOMMA PER  
RIVEDERLA SANA  
E SALVA.

SE LE FAI  
DEL MALE...



MI UCCIDERAI.  
SÌ, SÌ. QUESTA  
E' LA TUA RISPO-  
STA A TUTTO?

DICE LA DONNA CHE  
MI PUNTA UNA PISTO-  
LA IN FACCIA.

HECTOR!  
FELIX!





SÌ, SIGNORA?

METTETELA INSIEME AL VECCHIO. POTRANNO RICORDARE I BEL TEMPI MENTRE CERCHIAMO I SUOI AMICI.



SE CI DICI DOVE SI TROVANO CI RENDERRAI TUTTO PIÙ FACILE.

CERTO. LASCIAMI LIBERA E LE COSE SARANNO ANCORA PIÙ FACILI, PER TE.

SONO LIETA DI VEDERE CHE LA NUOVA GENERAZIONE DEI CROFT È ALTRETTANTO IDIOTA E OSTINATA QUANTO LA PRECEDENTE.



MI STANNO PORTANDO DA GRIM.



LUI È DAVVERO VIVO.

PERCHÉ DIAVOLO SORRIDE?



CREDO PERCHÉ NON SA ANCORA CHE COSA L'ASPETTA!

SO PARLARE SPAGNOLO, PER VOSTRA INFORMAZIONE.

DETTO TRA NOI, SCAPPERO' DA QUESTO POSTO. NO PROBLEM.







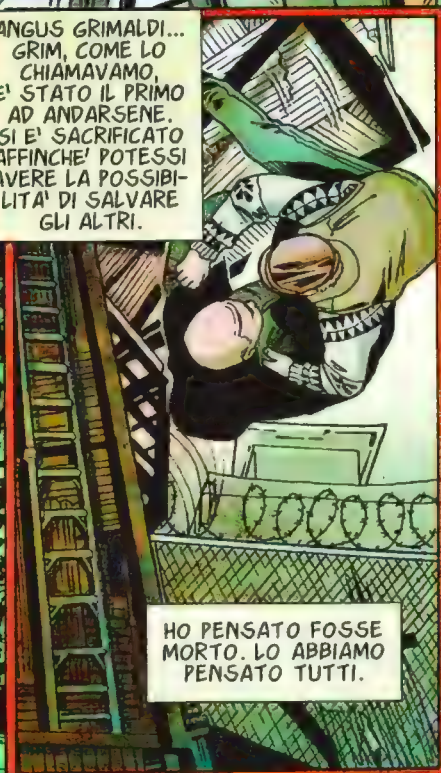


SIAMO PARTITI IN SETTE.

MA SIAMO  
TORNATI IN  
QUATTRO.

TRE VITE PER-  
DUTE. TRE  
AMICI ANDATI  
PER SEMPRE.

ANGUS GRIMALDI...  
GRIM, COME LO  
CHIAMAVAMO.  
E' STATO IL PRIMO  
AD ANDARSENE.  
SI E' SACRIFICATO  
AFFINCHE' POTESSI  
AVERE LA POSSIBI-  
LITA' DI SALVARE  
GLI ALTRI.



HO PENSATO FOSSE  
MORTO. LO ABBIAMO  
PENSATO TUTTI.



**GRIM!**

FINCHE' NON ABBIAMO RICEVU-  
TO QUESTO. ERA VIVO. RAPITO  
IN MESSICO, MA ASSOLUTA-  
MENTE NON MORTO.



COSI', SIAMO ANDATI A  
CERCARLO UTILIZZANDO  
COME PRETESTO LE RIPRE-  
SE DI UN DOCUMENTARIO  
SUL CHUPACABRA.

E IL NOSTRO MONDO  
E' STATO SCONVOLTO.

NUOVAMENTE.



CREDEVO LO AVREI  
RITROVATO.

COSA?

NON SONO  
GRIM.

E CREDIMI,  
ORA AVREI DAV-  
VERO VOLUTO  
ESSERLO.

SIAMO IN DUE.





ALLORA CHI  
SARESTI?

CUDDY. CUDDY  
GRIMALDI. E  
IMMAGINO TU  
SIA LARA.

MI SPIACE  
CONOSCERTI  
IN QUESTO  
MODO.

DIO, GLI  
SOMIGLI TAN-  
TISSIMO.

DIREI. SIAMO  
GEMELLI MONO-  
ZIGOTI.

NON NE  
AVEVO IDEA.

HO PARLATO SOLO  
CON SUA SORELLA.  
LE HO DOVUTO DIRE  
CHE SUO FRATELLO  
ERA MORTO. E CHE  
PROBABILMENTE NON  
AVREMMO MAI RITRO-  
VATO IL SUO CORPO.

MI SPIACE TANTO,  
MORAG.

CERTO. BE', ERA  
DESTINO CHE SAREB-  
BE CAPITATO, UN  
GIORNO O L'ALTRO.  
FAI CIO' CHE VA  
FATTO.

ODDIO, QUINDI  
GRIM E' DAVVERO  
MORTO.

MI SENTO COME SE LO  
STESSI PERDENDO  
ANCORA UNA VOLTA.

MERDA. ANDIAMO.  
RICOMPONITI, LARA.  
AVRAI TEMPO PER  
PIANGERE, PIU' TARDI.

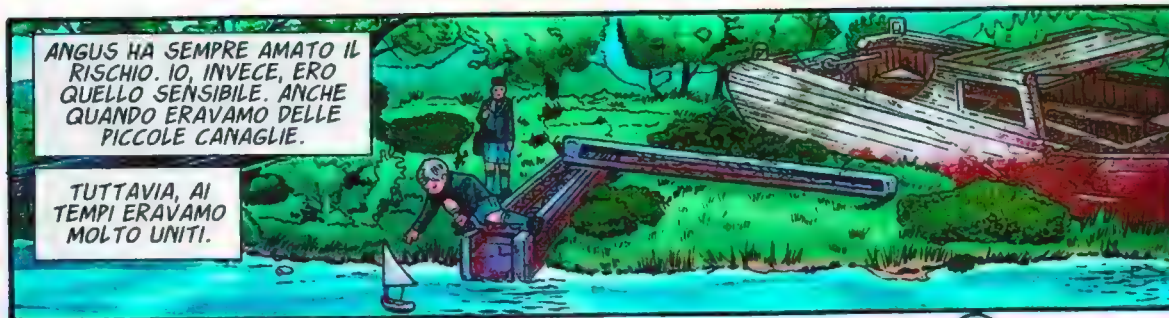


LORO PEN-  
SANO CHE  
TU SIA LUI.

SE NON LO AVESSE-  
RO PENSATO, PROBA-  
BILMENTE SAREI GIA'  
MORTO.

MA COME DIA-  
VOLO CI SEI  
FINITO QUI?





ANGUS HA SEMPRE AMATO IL RISCHIO. IO, INVECE, ERO QUELLO SENSIBILE. ANCHE QUANDO ERAVAMO DELLE PICCOLE CANAGLIE.

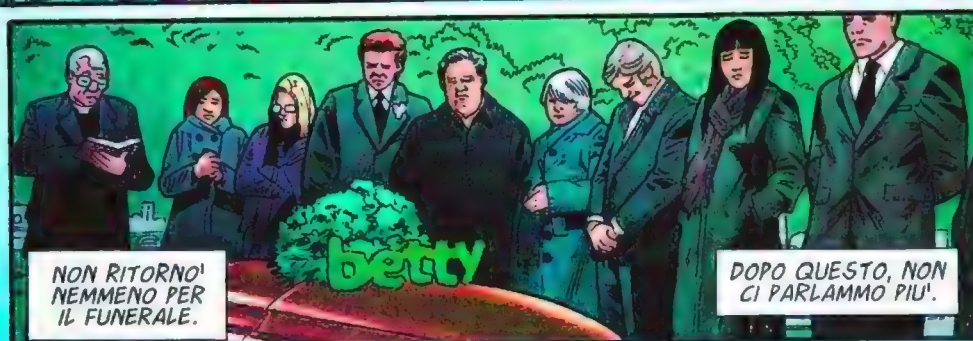
TUTTAVIA, AI TEMPI ERAVAMO MOLTO UNITI.



LITIGAMMO QUANDO NOSTRA MADRE SI AMMALÒ. LUI ERA ALLE PRESE CON UNA DELLE SUE AVVENTURE.

LASCIO' ME E MORAG AD OCCUPARCIENE.

BASTA CHE TORNÌ!



NON RITORNO' NEMMENO PER IL FUNERALE.

DOPO QUESTO, NON CI PARLAMMO PIU'.



QUANDO MORAG MI DISSE CHE ERA MORTO, MI PRESI CURA DELLA SUA BARCA.

E DEI SUOI RAGAZZI... TATTIE E NEEDS.

SI SENTIVANO PIU' A CASA NELL'ACQUA CHE SULLA TERRA. COME LUI.



STANDO A BORDO DI QUELLA BARCA, RIUSCII A CAPIRE CHE COSA MI STAVO PERDENDO.

E COSÌ, SCIOC-CAMENTE, HO DECISO DI AVVENTURARMI FUORI...

QUEI CRIMINALI MI PRESERO SULLA COSTA. I DOCUMENTI DI ANGUS ERANO ANCORA A BORDO, COSÌ PENSARONO FOSSI LUI.









VOGLIO PROVARE A USCIRE DA QUA SOTTO.

ANCHE SE QUESTE SBARRE SONO DURE.



MA PRIMA DEVO INDEBOLIRLE.

LUI PUO' ESSERCI D'AIUTO.



COSA STAI FACENDO?

VOGLIO FARGLI CREDERE DI ESSER-SI ATTORCIGLIATO A DEL CIBO.



COSI', BRAVO RAGAZZO!



DOVREM-MO RIUSCIRE A PASSARE DA QUA.



COME FAI A SAPERE CHE PORTA DA QUAL-CHE PARTE?

PERCHE' A LEI POTRA' FAR PURE PIACERE TENERCI IN UN POSTO SIMILE, MA AI SUOI SERPENTI CI TIENE.

VENGONO SENZ'ALTRO DA FUORI.

QUESTA CI AIUTERA' A ILLUMINARE LA STRADA.



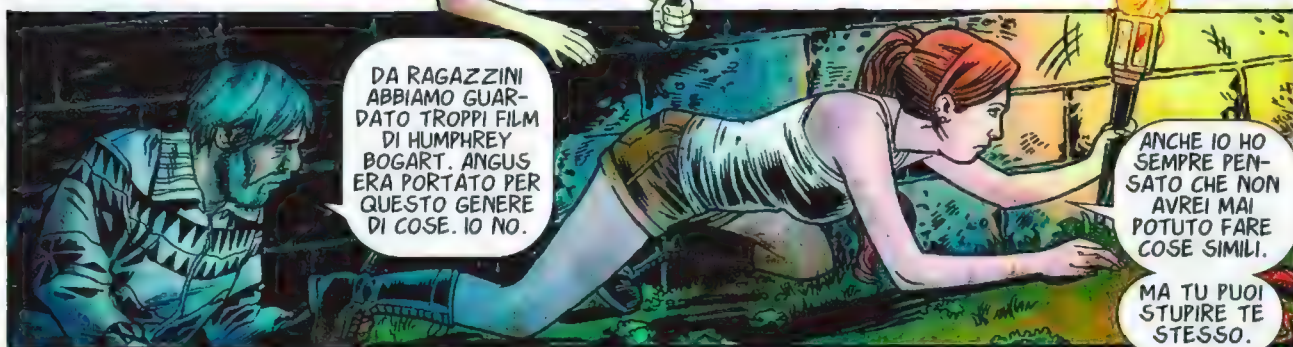


NON CREDO  
DI POTERLO  
FARE.

SE POTEVA  
FARLO GRIM  
LO PUOI FARE  
ANCHE TU.

SII PIU' SENSIBILE, LARA.

SCUSA. VOLEVO DIRE  
CHE ANDRA' TUTTO  
BENE. PULIRO' LA STRA-  
DA DAI SERPENTI.



DA RAGAZZINI  
ABBIAMO GUAR-  
DATO TROPPI FILM  
DI HUMPHREY  
BOGART. ANGUS  
ERA PORTATO PER  
QUESTO GENERE  
DI COSE. IO NO.

ANCHE IO HO  
SEMPRE PEN-  
SATO CHE NON  
AVREI MAI  
POTUTO FARE  
COSE SIMILI.

MA TU PUOI  
STUPIRE TE  
STESSO.



LORO HANNO PIU'  
PAURA DI TE DI  
QUANTA TU POSSA  
AVERNE DI LORO.

NE DUBITO.

DIREI CHE  
SIANO PIU'  
SPAVENTATI  
DA TE!

E PENSO CHE  
ANCHE IO LO  
SAREI.



QUESTE  
SBARRE SONO  
MOLTO PIU'  
DEBOLI.

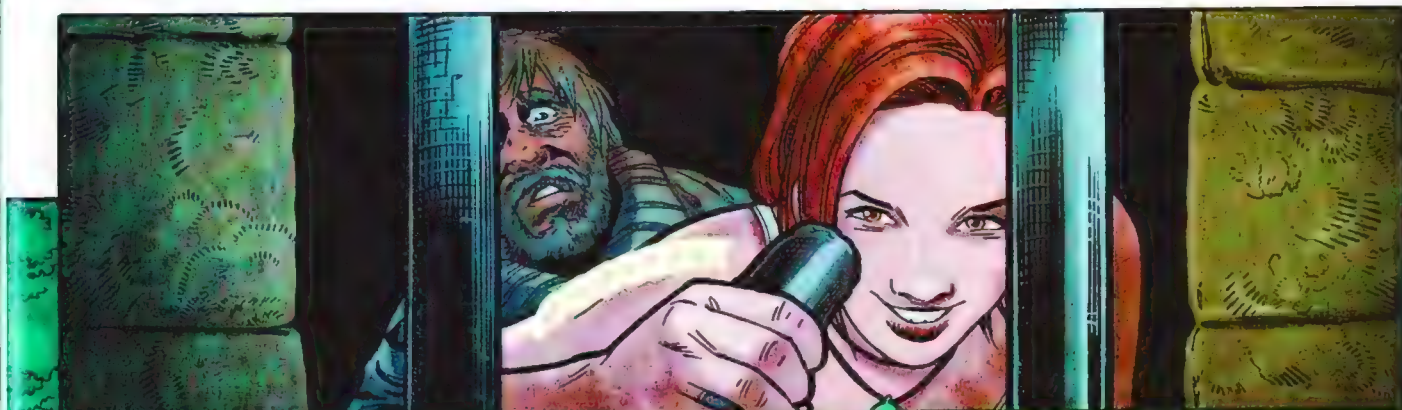
POSSIAMO  
PASSARCI ATTRA-  
VERSO?




SHHHUUSSH.

13










SE QUEI BASTARDI  
VENDERANNO BONNY  
BETTY, ANGUS TORNERA'  
PER TORMENTARMI.

SONO PIU' PREOC-  
CUPATA PER I MIEI  
AMICI. PENSO CHE  
STIA ANDANDO  
A PRENDERLI.


PUOI AVVI-  
SARLI?

CI VORRANNO  
ANNI PRIMA DI  
ARRIVARE DA  
LORO.



DUBITO CHE IL  
BUIO CI SARA'  
D'AUTO.

A DIRE LA VERITA',  
NON SONO POI  
COSI' STABILE  
SULLE MIE GAMBE  
ANCHE ALLA LUCE.



IL FIUME E' VICINO.  
ANDIAMOCI E VEDIA-  
MO SE RIUSCIAMO A  
TROVARE LA BARCA.

SEGUIMI.

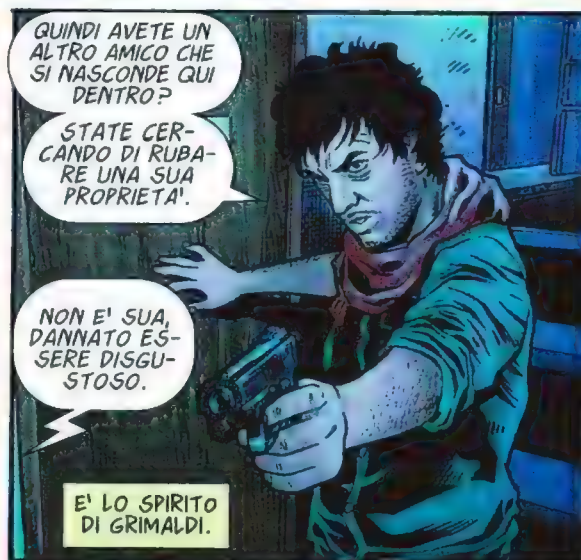
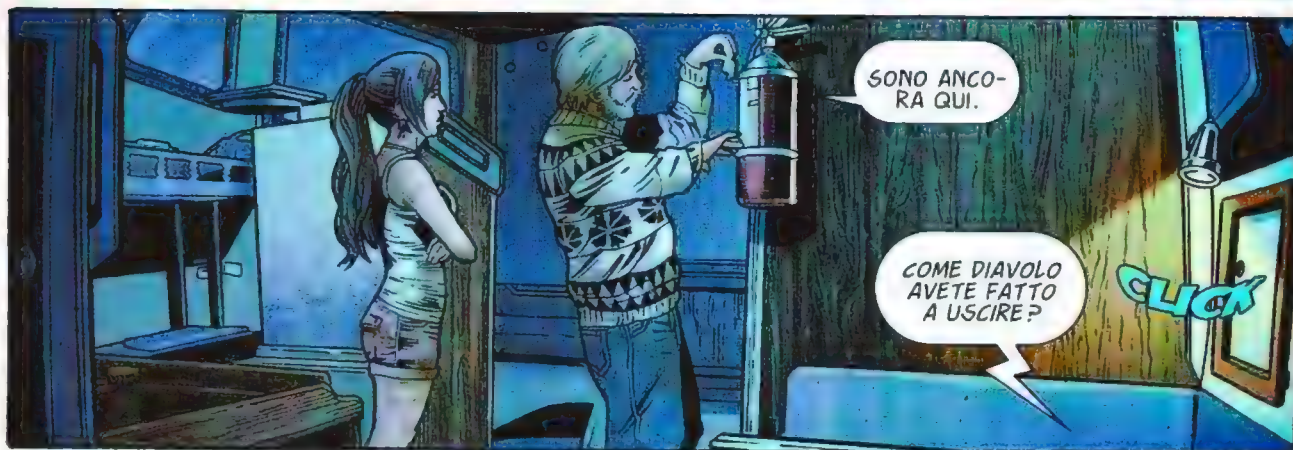
IO...

LO PUOI FARE.  
ANDREMO LEN-  
TAMENTE.  
OKAY?













TATTIE!

NEEEPS!

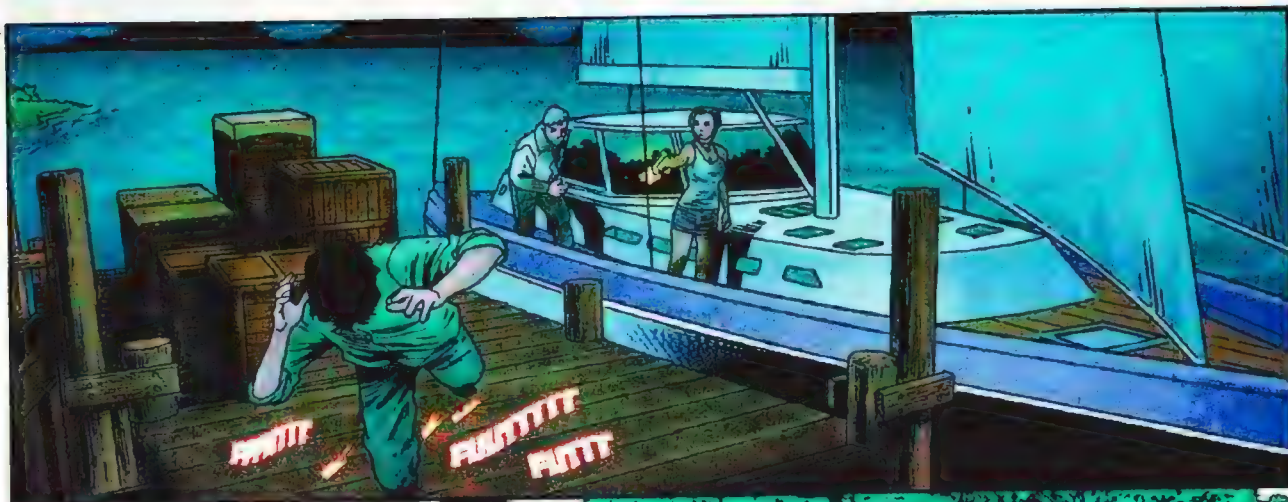
YUWAAAAA

POOOOOW!









DANNAZIONE,  
LO HAI MAN-  
CATO.

ERA MIA  
INTENZIONE.

NON SPARO A UN  
UOMO CHE FUGGE  
DISARMATO.

LEI SAPRA'  
CHE SIAMO  
SCAPPATI.

PROBABILMENTE  
LO SA GIA'. QUINDI, E'  
MEGLIO SE ANDIAMO.





QUESTA E' UNA  
COPPIA DI GATTI  
FORTISSIMI.

BE', VENGONO  
DA GLASGOW.

VANNO E VENGONO  
DALLA BONNY BETTY  
A LORO PIACIMENTO.  
HANNO NASCONDIGLI  
OVUNQUE.

FERMIAMOCI  
QUI, PRIMA  
DELLA CURVA.

SIAMO  
ARRIVATI?

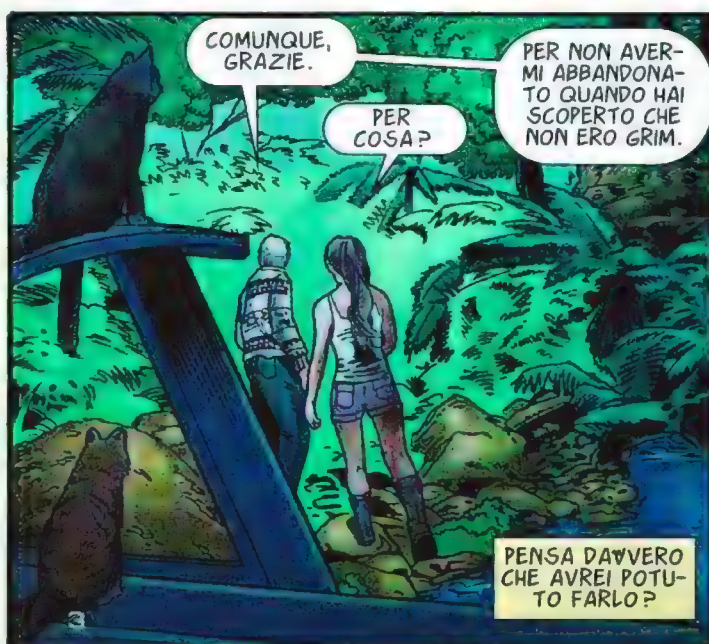
NON  
ANCORA.



HO UN BRUTTO  
PRESENTIMENTO,  
QUINDI PRIMA VO-  
GLIO CONTROLLA-  
RE A PIEDI.

VUOI RIMA-  
NERE QUI?

PENSO CHE SAREI  
PIU' AL SICURO  
CON TE.



COMUNQUE,  
GRAZIE.

PER  
COSA?

PER NON AVER-  
MI ABBANDONA-  
TO QUANDO HAI  
SCOPERTO CHE  
NON ERO GRIM.

PENSA DAVVERO  
CHE AVREI POTU-  
TO FARLO?

RARAMENTE  
LE AVVENTURE  
SONO COME TE  
LE IMMAGINI.

INOLTRE GRIM  
ERA COME UNO  
DI FAMIGLIA.

BE', HAI  
TROVATO  
UNO CHE SI  
OCCUPERA'  
DELLE TUE  
TASSE PER IL  
RESTO DELLA  
TUA VITA.

ALLORA NE E'  
VALSA LA PENNA.

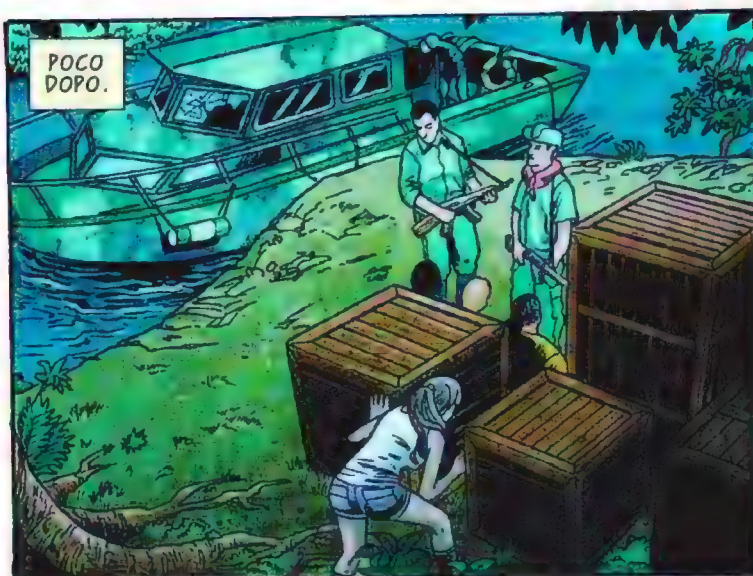
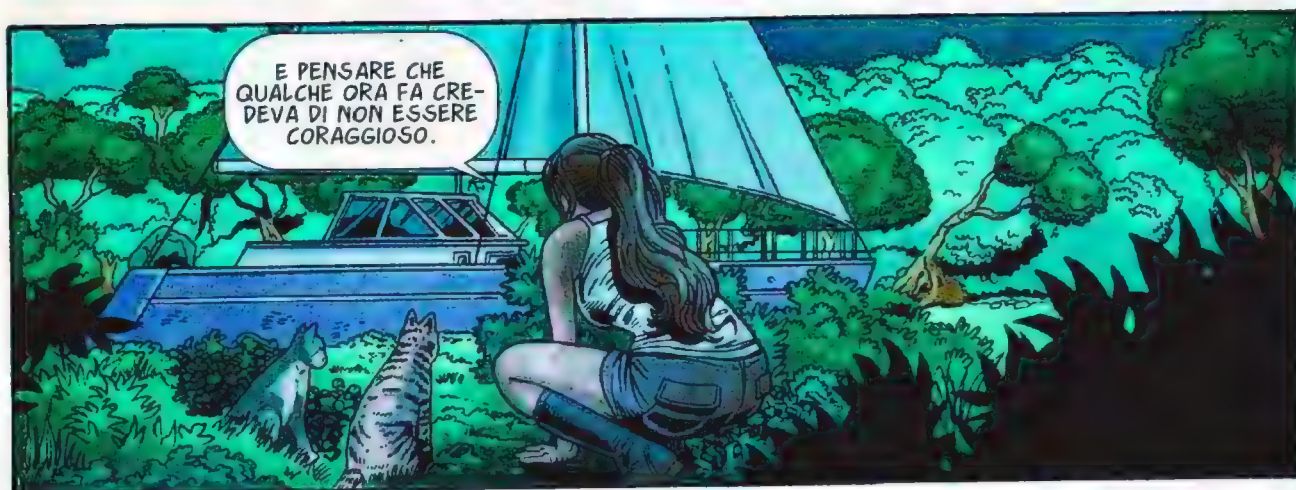




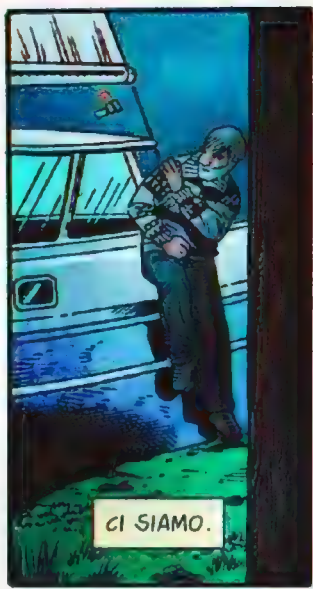




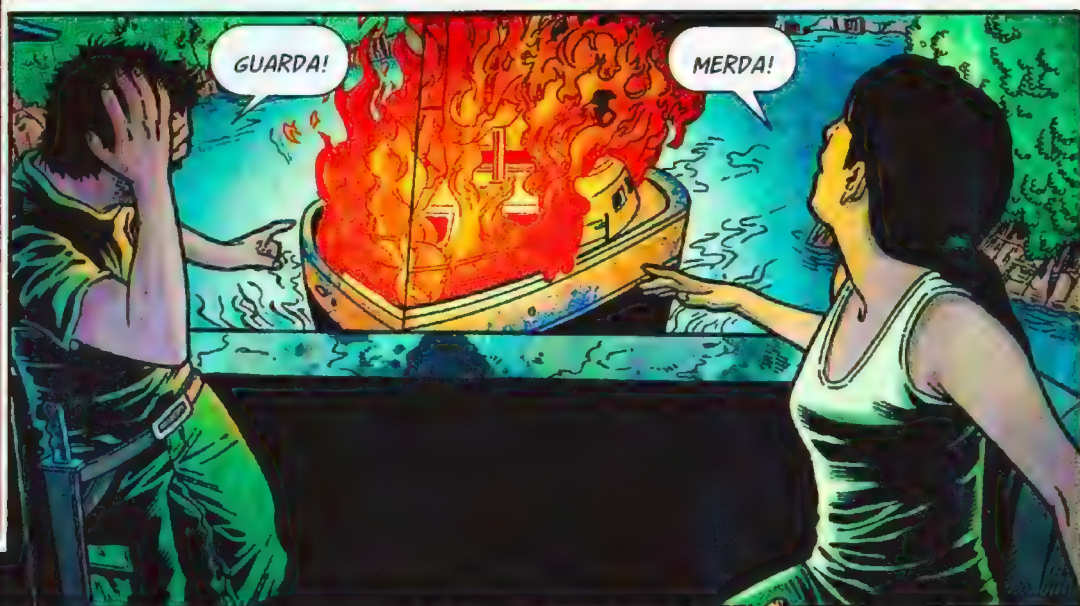








CI SIAMO.



GUARDA!

MERDA!



CHE DIAVOLO E' SUCCESO?

E' IN ACQUA? STA SPARANDO?

SAM. STAI BENE?  
SAM?















E' ANDATA E  
CON LEI IL VEC-  
CHIO. ABBIAMO  
PERSO LA BARCA  
E CARLOS.

E' UNA CREATURA  
DIVERSA RISPETTO  
A SUO PADRE. QUE-  
STO E' SICURO.



NE SEMBRI  
AMMIRATA.

ME NE HA SEM-  
PRE PARLATO CON  
AFFETTO. E MI SO-  
NO SEMPRE CHIESTA  
COME SAREBBE  
DIVENTATA.

E ORA  
LO SO.



NON HO IDEA SE  
NE SAREBBE FIERO  
O INORRIDITO. IN  
OGNI CASO, NON L'A-  
SPETTA UNA STRA-  
DA SEMPLICE.



BENE, LEI E' TOTAL-  
MENTE FUORI GIOCO.  
NON SONO NEMMENO  
RIUSCITA A FARLA  
ENTRARE IN DOCCIA  
PER LAVARSI DAL  
SANGUE. SE NE STA  
SEDUTA DI LA'.

SONO DAVVE-  
RO PREOCCU-  
PATA PER LEI.

ANCHE IO.







E' SUCCESSO SOLO POCHE  
SETTIMANE FA, MA E' COME SE  
FOSSE PASSATA UNA VITA.



PENSO CHE QUESTA  
SIA LA COSA PIU' VICINA ALL'AV-  
VENTURA CHE IO POSSA VOLERE. HO  
FATTO IL PIENO.

HO APPREZZA-  
TO LA RACCOMAN-  
DAZIONE PER QUESTO  
LAVORO.

MI SPIACE  
CHE TU ABBA  
PERSO IL TUO.



ERA TEMPORANEO.  
INOLTRE, ME NE SONO  
ANDATA PER UN BEL  
PO'. NON POSSO  
BIASIMARLI.

PROBABILMEN-  
TE MI SAREI  
LICENZIATA  
ANCHE IO.



LO SO CHE NON ERO  
ESATTAMENTE CHI  
PENSAVI DI RIPORTARE  
INDIETRO. MA GRAZIE  
ANCORA.

TU ERI... INASPET-  
TATO, AMMETTIAMO-  
LO. MA PENSO DI  
AVER AVUTO BISOG-  
NO DI UNA DOSE  
DI ADRENALINA.

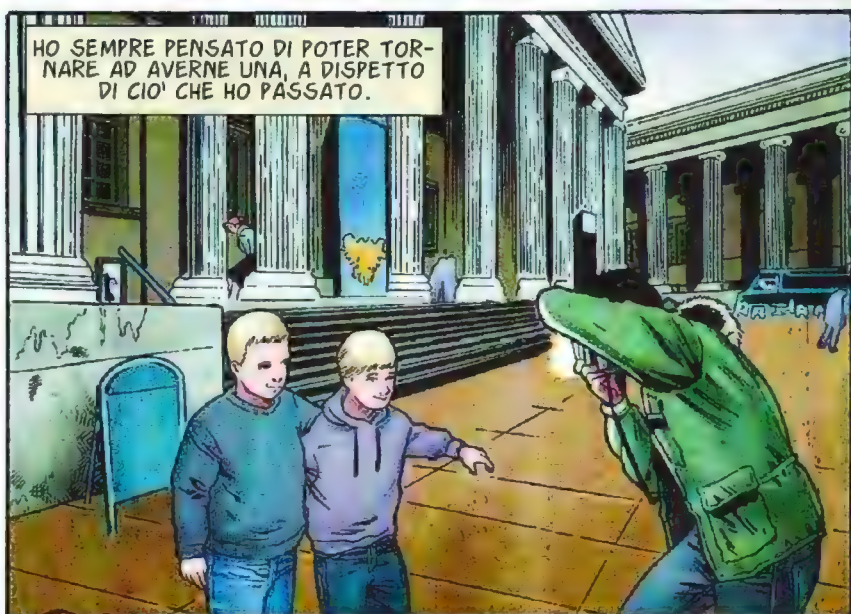


CI VEDIAMO NEL  
WEEK END. JONAH  
FA UN PESSIMO  
ARROSTO DELLA  
DOMENICA.

GRANDIOSO! PORTERO'  
DEL PUDDING. SE NON  
ALTRO TORNIAMO ALLA  
VITA NORMALE.











UN TEMPO AMAVO LA PACE E LA  
QUIETE. ORA PREFERISCO IL RUMORE.  
IL COSTANTE BRUSIO DELLA CITTA'.



AIUTA A SOVRAS-  
STARE I RICORDI.



MA IN  
QUALCHE  
MODO RIE-  
SCONO  
SEMPRE  
A FARSI  
STRADA.

QUALCHE VOLTA  
DOVRAI FARE DEI  
SACRIFICI, LARA.  
NON PUOI SALVA-  
RE TUTTI.

SO COSA  
SONO I SACRI-  
FICI.



NO. TU SAI  
COSÀ SONO  
LE PERDITE.  
UN SACRIFICIO  
E' UNA SCELTA  
CHE TU FAI. UNA  
PERDITA E' UNA  
SCELTA CHE E'  
STATA FATTA  
PER TE.



LE BUDELLA SI CONTORCO-  
NO. IL DOLORE TE LO PORTI  
SEMPRE DENTRO DI TE.

NON TI LASCIA MAI. IMPARI  
GIUSTO A SEPPELLIRLO NEL  
PROFONDO. COSI' PUOI CON-  
TINUARE LA TUA VITA.



E POI CI SONO LE PAROLE.  
L'ECO TI PERSEGUITA.

COME SE  
FOSSE UN  
LORO DOVERE.



TU SAI COSA  
SEI, LARA  
CROFT.

UNA KILLER.  
UN CUORE DI PIE-  
TRA. LO VEDO NEI  
TUOI OCCHI. LO  
SENTO.

MA LE PAROLE DEGLI  
SCONOSCIUTI TI  
TOCCANO MENO.  
LORO NON TI CONO-  
SCONO. PER NIENTE.  
ALMENO, E' QUELLO  
CHE RIPETO A ME  
STESSA.

SONO LE PARO-  
LE DI CHI CONO-  
SCI CHE TI  
GELANO SINO  
ALLE OSSA.



SAI COSA VUOL DIRE ESSERE  
CONTINUAMENTE SALVATA DA  
TE? SAI CHE COSA SI PROVA?

PENSAVO  
FOSSIMO  
UGUALI. MA  
NON PIU'.



STO DICENDO CHE  
NON PUOI FARNE  
A MENO! DEVI AVERE  
IL CONTROLLO SU  
TUTTO. NON MI PER-  
METTI PIU' DI CAVAR-  
MELA DA SOLA.

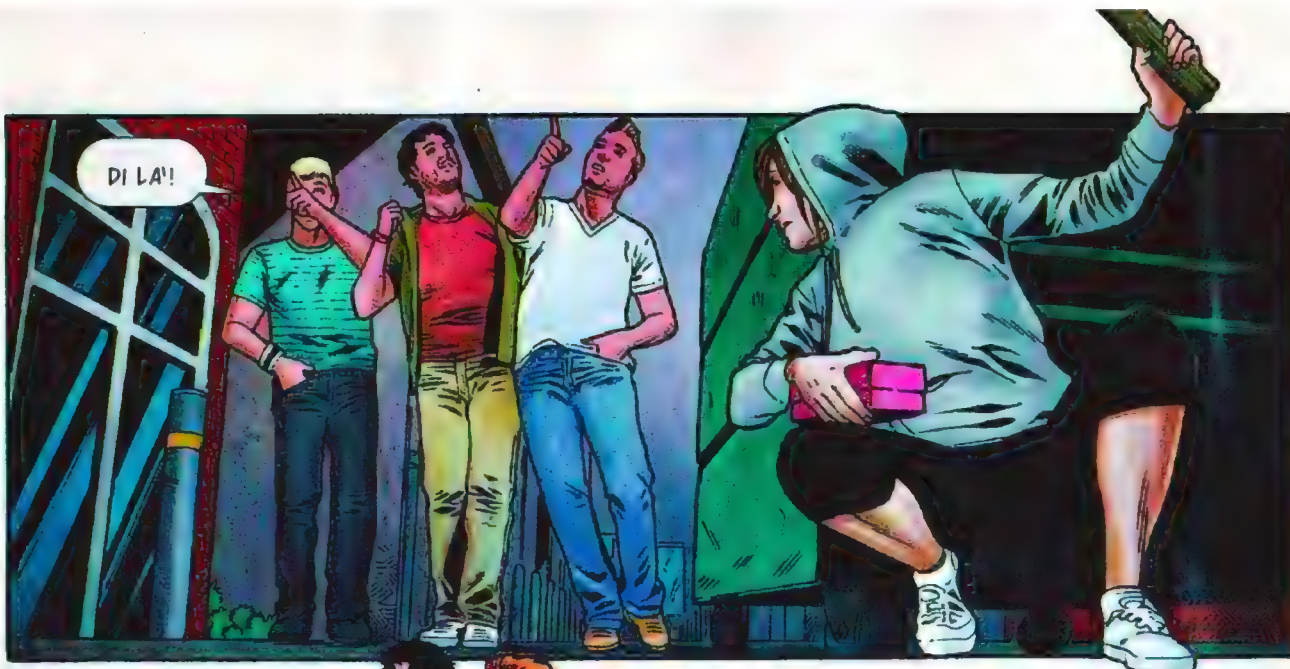


NESSUNO  
PUO' ESSERE  
UN EROE A  
PARTE TE,  
EH, LARA?











COSA DIAVOLO  
NON VA IN TE?







© Copyright per l'Italia: Editoriale Aurea 2017





MAGARI PIU' TARDI.



DOVREMMO PARLARE DI CIO' CHE E' SUCCESSO IN MESSICO.

NO, NON DOBBIAMO.

STA AVENDO DEGLI EFFETTI SU DI TE. PIU' DI QUANTO TU POSSA IMMAGINARE.



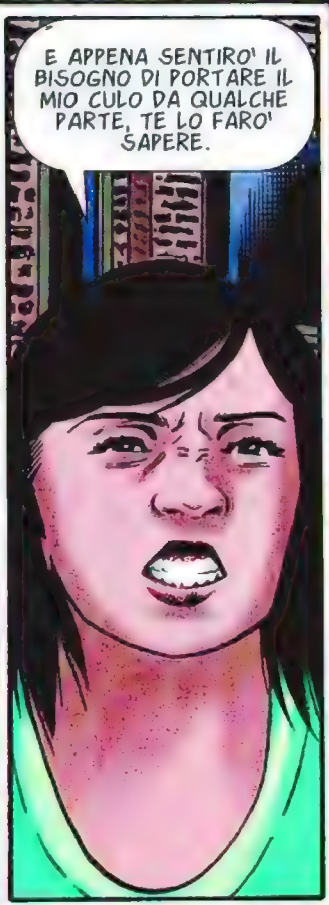
E DOVRAI AFFRONTARLO.

TU COME HAI FATTO AD AFFRONTARLO? AH, SI'... HAI PROVATO A STARTENE IL PIU' POSSIBILE LONTANA DA ME.



NON RIGUARDAVA TE, SAM.

GUARDA, LO STO AFFRONTANDO. ALLA MIA MANIERA.



E APPENA SENTIRO' IL BISOGNO DI PORTARE IL MIO CULO DA QUALCHE PARTE, TE LO FARO' SAPERE.



SONO SICURA CHE SARAI PRONTA A BUTTARTI A CAPOFITTO.









HAI RAGIONE...  
HA UN CERTO  
NON SO CHE.

CIOCCOLATA!





SE LA REGINA DEI  
SERPENTI AVESSE  
VOLUTO MANDARE  
QUALCUNO PER TE,  
LO AVREBBE GIÀ  
FATTO.

NON SONO  
SICURA.

CERTO. PENSAVO  
CHE VOI INGLESI  
NON PORTASTE  
PISTOLE QUI IN  
PATRIA. NON VI  
BASTA IL VOSTRO  
SARCASMO PESAN-  
TE E QUALCHE  
ALZATA DI SO-  
PRACCIGLIA?

UN TEMPO  
ERANO SUFFI-  
CIENTI.



MA JONAH HA  
RAGIONE. NON HA  
INTENZIONE DI  
FARTI ARRABBIARE  
ANCORA.



SEI SICURA CHE NON  
STAI CERCANDO UNA  
SCUSA PER ANDARTE-  
NE DI NUOVO DALLA  
CITTÀ?

ORA TU SEM-  
BRI SAM.

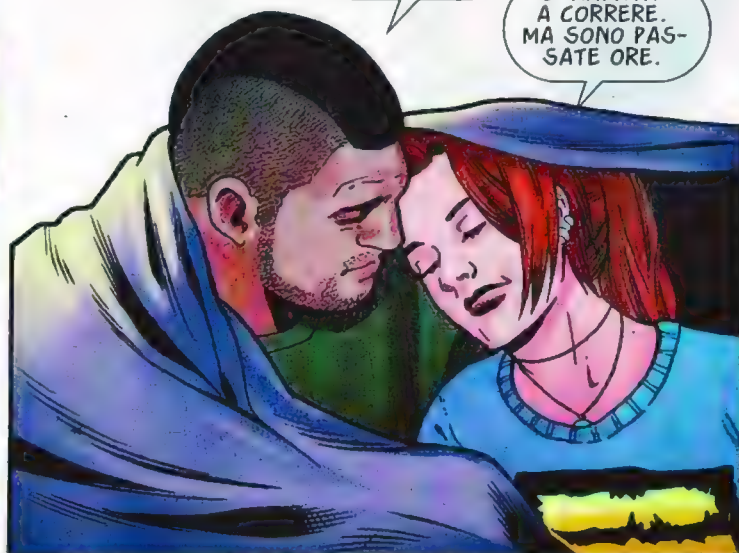


EHI, E' SUCCES-  
SO QUALCOSA  
TRA VOI DUE?

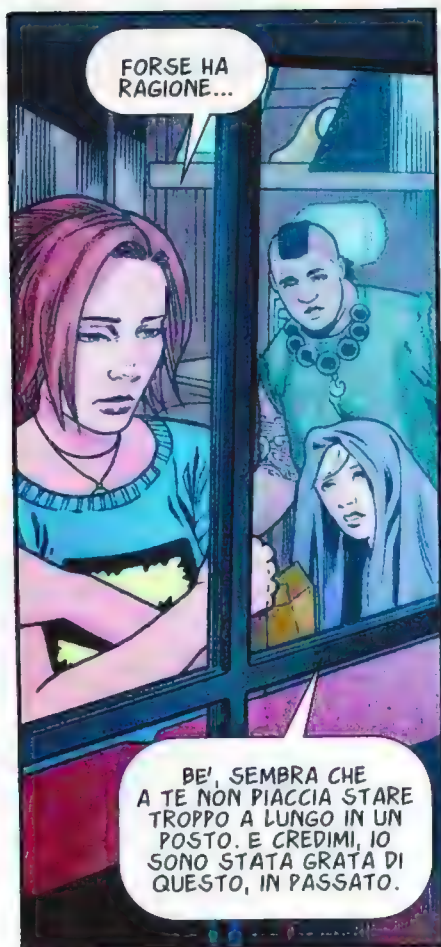
ABBIAMO  
LITIGATO  
UN PO'.

ADESSO  
LEI DOV'E'?

E' ANDATA  
A CORRERE.  
MA SONO PAS-  
SATE ORE.







FORSE HA  
RAGIONE...

BE', SEMBRA CHE  
A TE NON PIACCIA STARE  
TROPPO A LUNGO IN UN  
POSTO. E CREDIMI, IO  
SONO STATA GRATA DI  
QUESTO, IN PASSATO.



QUEL TUO AMICO DI FAMIGLIA  
NON TI AVEVA RACCOMANDATO  
QUALCUNO CON CUI PARLARNE?

E' UNA VECCHIA AMICA  
DI MIO PADRE E SI', ANA  
HA DETTO CHE NE CONO-  
SCIE UNO BRAVO E AFFI-  
DABILE. MA NON SO...



QUALCUNO RIUSCIREBBE MAI A  
CREDERE A CIO' CHE HO PASSATO?

NON SONO CERTA DI RIUSCI-  
RE A CREDERCI NEMMENO IO.



OKAY, ADESSO  
BASTA.

EHI!



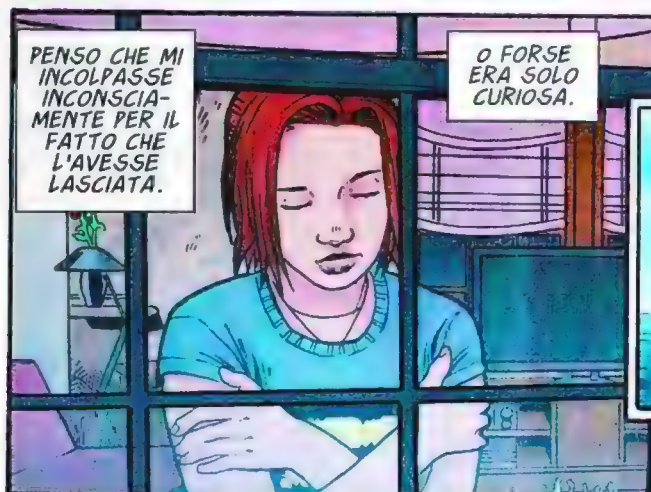
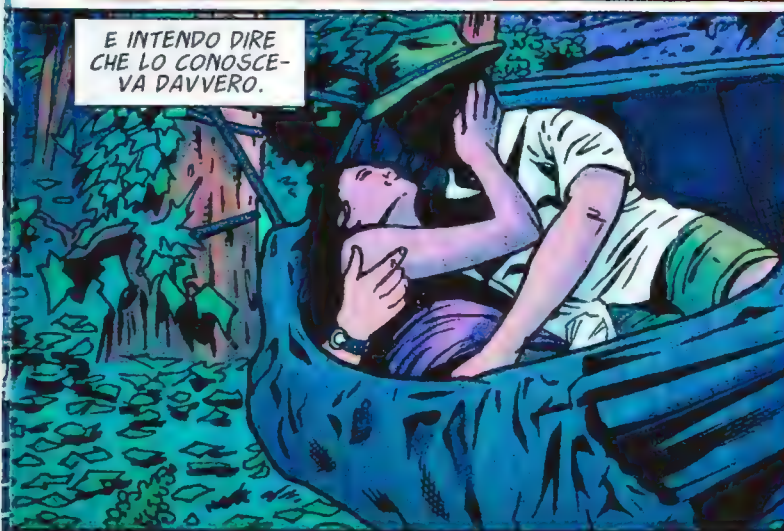
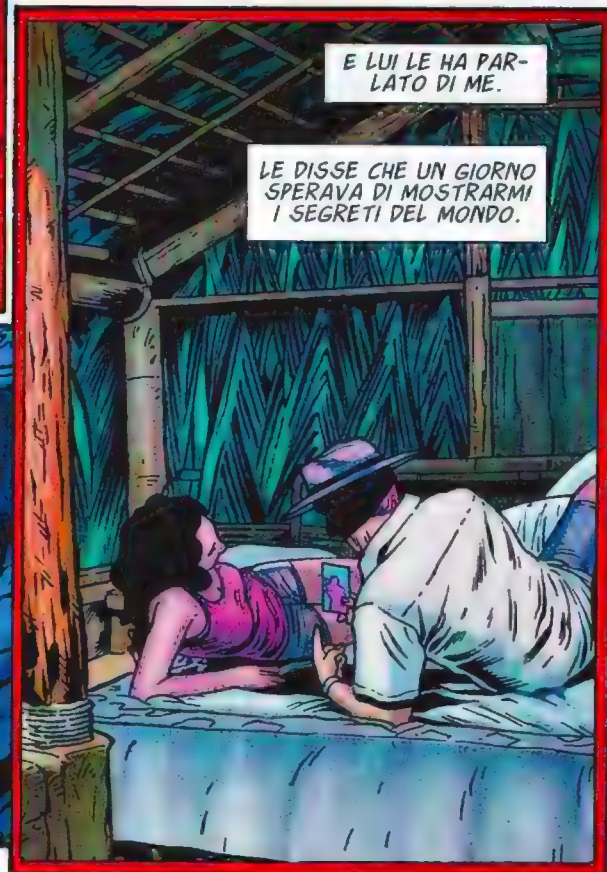
QUESTO E'  
TUO PADRE?

SI'.

QUESTA  
TRECCIA E'  
ADORABILE.

COSA TI  
PORTA A VOLER  
FARE QUESTO  
VIAGGIO TRA  
I RICORDI?









QUESTI SONO  
I NASTRI CON LE  
RICERCHE DI MIO  
PADRE. LI HO  
ASCOLTATI AL-  
CUNE VOLTE.



E' COSI'  
STRANO SENTI-  
RE NUOVAMENTE  
LA SUA VOCE,  
DOPO ANNI...



HO BISOGNO DI QUALCO-  
SA, JONAH. NON HO LAVO-  
RO. SAM PREFERIREBBE  
CHE IO NON FOSSI QUI.  
QUINDI SAREBBE MEGLIO  
SE ME NE ANDASSI.

E DOVE DIAVO-  
LO VORRESTI  
ANDARE?

NON LO SO.  
MAGARI POTREI  
TORNARMENE SU  
YAMATAI?



SINCERAMENTE, LARA,  
ALLE VOLTE SEI DAV-  
VERO UN'IDIOTA, PER  
ESSERE UNA COSI'  
INTELLIGENTE.

NON SONO MAI  
STATA IN QUEL  
POSTO, MA LO  
ODIO! TORNACI!





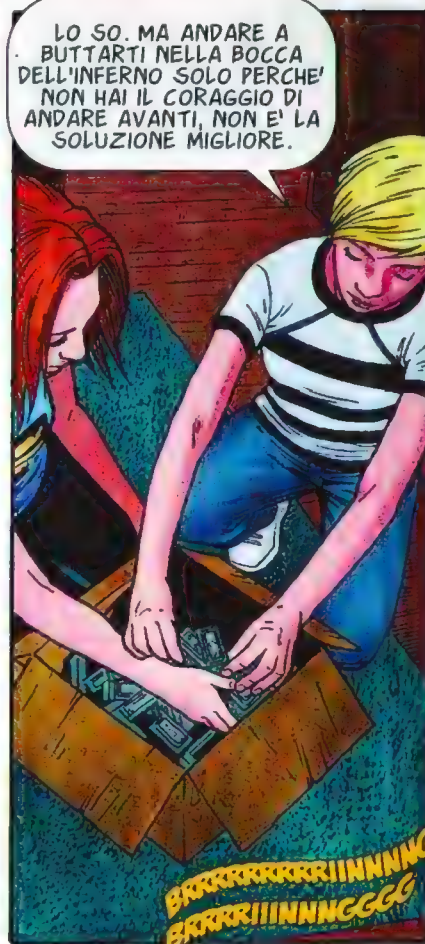
TU NON  
CAPISCI COSA  
E' CAPITATO,  
KAZ.

FORSE TU NON  
CAPISCI. MA SO  
CHE E' STATO  
L'INFERNO PER  
TE. SOLO PER  
TE. MA RICOR-  
DA CHE LA' HO  
PERSO MIO  
FRATELLO.



ME LO  
RICORDO...

LA' HO VISTO  
COSE CHE...  
NEMMENO IO  
RIESCO A  
CAPIRE.



LO SO. MA ANDARE A  
BUTTARTI NELLA BOCCA  
DELL'INFERNO SOLO PERCHE'  
NON HAI IL CORAGGIO DI  
ANDARE AVANTI, NON E' LA  
SOLUZIONE MIGLIORE.

BRRRRRRRRIINNNNG  
BRRRRIINNNNGGGG



ALLORA ANDRO'  
DA QUALCHE  
ALTRA PARTE.



PRONTO?

PARLO CON LA  
SIGNORINA LARA  
CROFT?

Sì.

CHIAMO DAL DIPARTI-  
MENTO DI POLIZIA DI  
WESTMINSTER. SONO  
SPIACENTE DI DOVERLE  
COMUNICARE CHE LA SUA  
AMICA SAMANTHA E'  
STATA ARRESTATATA  
PER AGGRESSIONE.



SIGNORINA CROFT?  
E' ANCORA LI'?





E' UN FOLLIA. PERCHE' NON L'HANNO TENUTA AL DISTRETTO?

MI HANNO DETTO CHE ERA UN PERICOLO PER SE' STESSA E PER GLI ALTRI. E IO NON POTEVO PERMETTERMI LA SUA CAUZIONE.

E QUEL TIZIO STAVA CHIEDENDO A SAM SOLO UN'INFORMAZIONE?

SI'. CI SONO PASSATA ANCH'IO.

E' QUELLO CHE ANCHE SAM HA DETTO LORO. NON RIESCE A RICORDARE COSA SIA SUCCESSO.

LO SO. SOLO CHE NON POSSO CREDERCI.

FINO A CHE NON L'HANNO DOVUTA TIRARE VIA DA LUI.



QUESTA SITUAZIONE MI E' UN PO' TROPPO FAMILIARE...

LO SO. TUTTAVIA EVITEREI DI DIRGIELLO.

VUOI CHE VENIAMO CON TE?



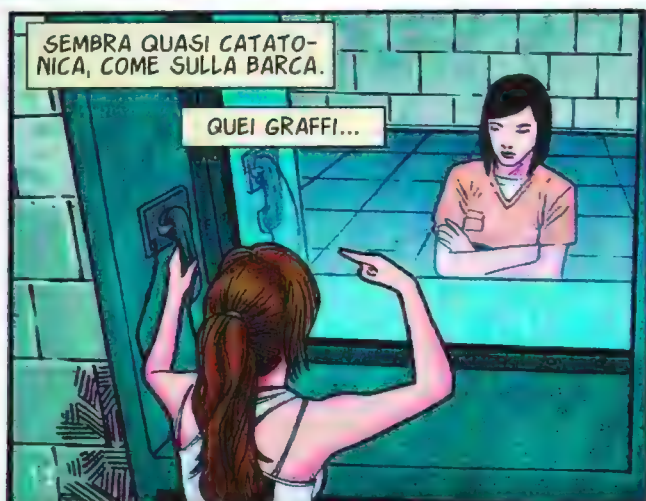
SAREBBE MEGLIO DI NO. ULTIMAMENTE LEI NON E' STATA PROPRIO COMUNICATIVA.

NEMMENO CON ME.



TRA TUTTI NOI, NON AVREI MAI PENSATO CHE SAM SAREBBE FINITA IN UNA SITUAZIONE SIMILE.

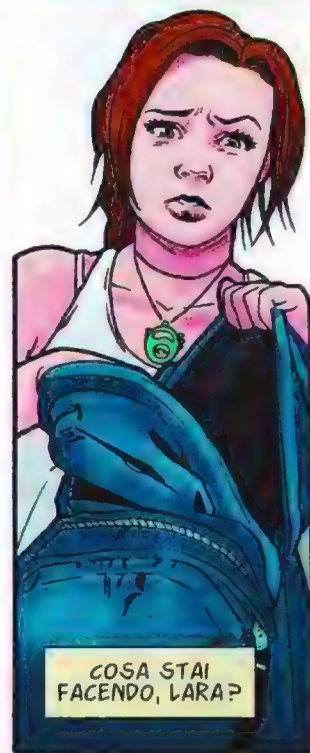
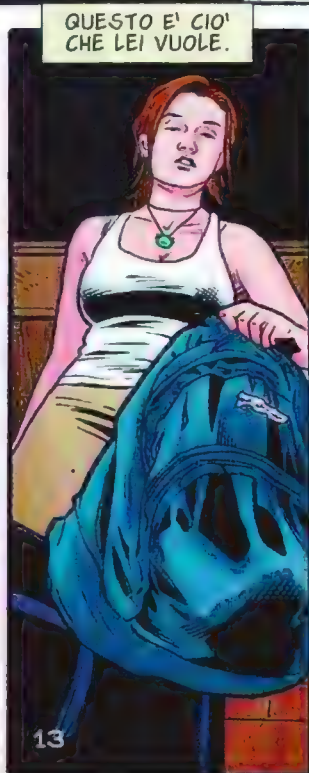
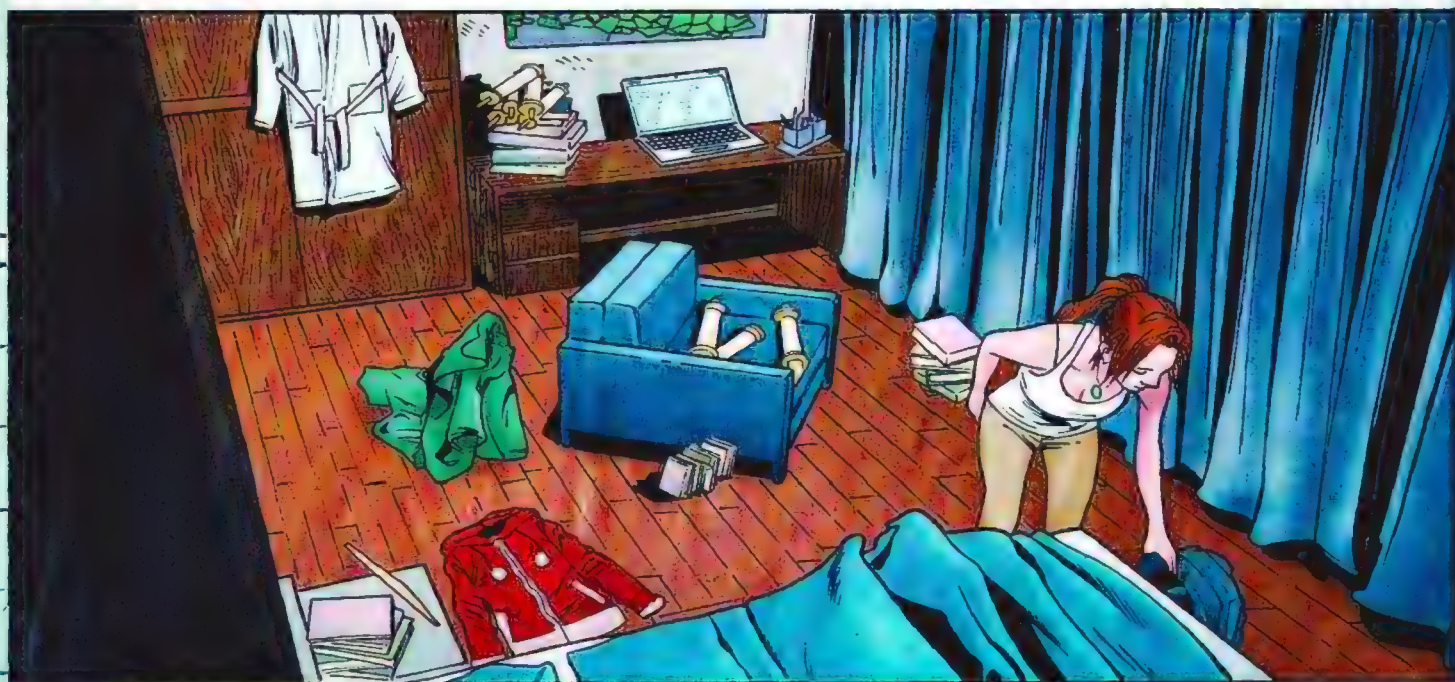




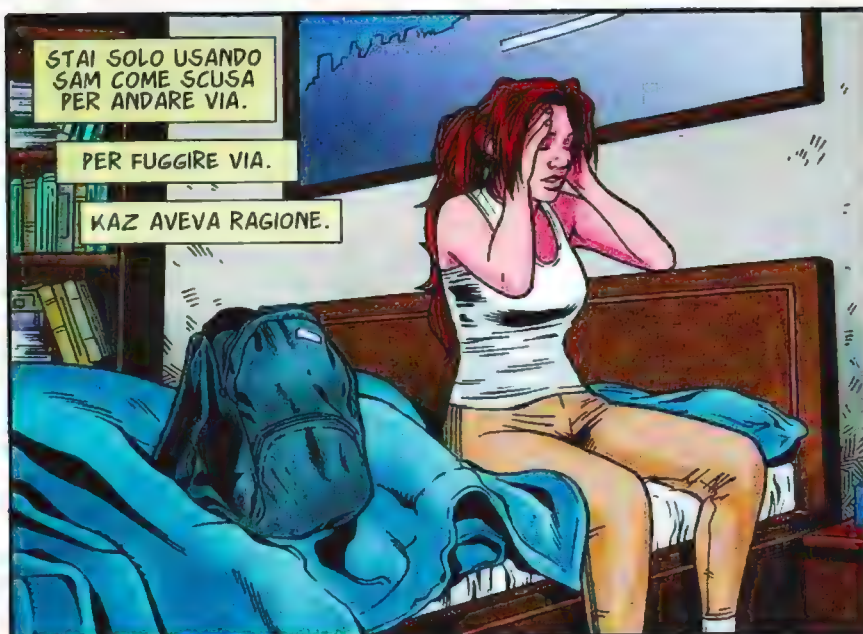












STAI SOLO USANDO  
SAM COME SCUSA  
PER ANDARE VIA.

PER FUGGIRE VIA.

KAZ AVEVA RAGIONE.



NON ABBIAMO  
MAI PARLATO DI  
COSA E' SUCCES-  
SO SU QUELL'ISO-  
LA. ALMENO, NON  
PUBBLICAMENTE.



MA FORSE CI  
SBAGLIAVAMO.

FORSE ERAVAMO TUTTI  
NOI A FUGGIRE VIA.

SE LA PENNA E' PIU'  
LETALE DELLA SPADA...

ALLORA LA TASTIERA E' PIU'  
LETALE DI UNA PISTOLA.



PAPA' NON  
MI HA MAI  
MOSTRATO  
I SEGRETI DEL  
MONDO. MA  
FORSE MI CI  
SONO IMBAT-  
TUTA DA SOLA.

LO SO, QUALCOSA  
L'HO VISTO. NON MEN-  
TIRO'. NON INSAB-  
BIERO' IL TUTTO.

IL GIORNALE POTREBBE  
ANCHE PUBBLICARMI.



NON SARA' TEMPO PERSO.  
NON SARAI MAI DIMENTI-  
CATO, TE LO PROMETTO.

UN'ULTIMA  
COSA.





FACCIAMOLO.







# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI

9 fumetti

**VINCENT**  
TUTTOCOLORE

**XIII MYSTERY/11**  
TUTTOCOLORE

**CAPABLANCA/3**  
TUTTOCOLORE

**TOMB RAIDER/3**  
TUTTOCOLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO

DEDICATO A **FALUGI** TUTTE LE OPERE INEDITE PER SKORPIO





N. 2108 • 27 Luglio 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,00

# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI

8 fumetti

**KORALOVSKI/3**  
TUTTO**COLORE**

**TOMB RAIDER/2**  
TUTTO**COLORE**

**MISSIONE  
OSIRAK/2**  
TUTTO**COLORE**

**QUINTETT/5**  
TUTTO**COLORE**

**NIKLOS  
KODA/15**  
TUTTO**COLORE**

IN OMAGGIO L'INSERTO  
DEDICATO A MAZZITELLI E ALCATENA





# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI

8 fumetti

**BOB MORANE/RINASCITA**  
TUTTO**COLORE**

**TOMB RAIDER/2**  
TUTTO**COLORE**

**LA DONNA FATALE**  
TUTTO**COLORE**

Don Scott

**MARINA/3**  
TUTTO**COLORE**

**IN OMAGGIO L'INSERTO  
DEDICATO A MAZZITELLI E ALCATENA**





N. 2119 • 12 Ottobre 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,50

# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI

8 fumetti

**RANI/6**  
TUTTOCOLORE

**TOMB RAIDER/3**  
TUTTOCOLORE

**CAPABLANCA/3**  
TUTTOCOLORE

**I.R.\$/18**  
TUTTOCOLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO  
DEDICATO A **FALUGI** TUTTE LE OPERE INEDITE PER SKORPIO





